
SAYI: 3 ARALIK 1994
POPÜLER SİNEMA DERGİSİ
sinema
Teknolojik hayal dünyası
THE MASK
Brandon Lee'nin hayatına mal olan film
THE CROW
Bernardo Bertolucci
Jean-Claude Van Damme
Jane March
Zuhal Olcay
Burt Lancaster
Orhan Oğuz
Çıplak vücutlar
COLOR OF NIGHT
BEDAVA
SİNEMA BİLETİ
"KATİL DOĞANLAR", "RUHLARIN EVİ", "ÜÇÜ BİR ARADA", "THE CROW" FİLMLERİNE...
SABAH DERGİ GRUBU



ÖPÜLER SİNEMA DERGİSİ
nema
yal dünyası
THE MASK
Brandon Lee'nin hayatına mal olan film
THE CROW
Bernardo Bertolucci
Jean-Claude Van Damme
Jane March
Zuhal Olcay
Burt Lancaster
Orhan Oğuz
Çıplak vücutlar
COLOR OF NIGHT
BEDAVA
SİNEMA BİLETİ
KATİL DOĞANLAR", "RUHLARIN EVİ",
"ÜÇÜ BİR ARADA", "THE CROW"
FİLMLERİNE...
SABAH DERGİ GRUBU


BİR BİLLE AUGUST FİLMİ
MERYL STREEP
NN CLOSE
JEREMY IRONS
WINONA RYDER
ANTONIO BANDERAS
ISABEL ALLENDE'NİN ESERİNDEN
RUHLARIN EVİ
THE HOUSE OF THE SPIRITS
BERND EICHINGER presents a Constantin Film Production in association with Spring Creek Productions A BILLE AUGUST Film
MERYL STREEP JEREMY IRONS GLENN CLOSE WINONA RYDER ANTONIO BANDERAS THE HOUSE OF THE SPIRITS ARMIN MUELLER-STAHL MARIA CONCHITA ALONSO SARITA CHOUDHURY and VANESSA REDGRAVE
EDWIN LEICHT PAULA WEINSTEIN MARK ROSENBERG DIETER MEYER BILLY HOPKINS JÖRGEN PERSSON ANNA ASP BARBARA BAUM JANUS BILLESKOV JANSEN
HANS ZIMMER ISABEL ALLENDE MARTIN MOSZKOWICZ
BERND EICHINGER BILLE AUGUST
AVŞAR film
9 ARALIK CUMA GÜNÜNDEN İTİBAREN SİNEMALARDA

edito

Merhaba!.. Artık Sinema'ya seyirci kalmadığınızı biliyoruz... Sinemaseverlerin tepkileri, Kasım ayının iki yıldızı olduğunu gösteriyor: "Forrest Gump" ve "The Specialist"... Eğer bu filmleri izlemediyseniz, Aralık ayında görme şansınız var. Ama hemen kendinize iyi bir program yapmanız gerekiyor, çünkü Aralık'ta gösterime giren ve kaçırılmaması gereken birçok film bulunuyor.

Örneğin, Amerika'da beklediği ilgiyi göremese de, Avrupa'da gişe hasılatı yapan "Color Of Night"... Aksiyon filmlerinin usta aktörü Bruce Willis ve Jean-Jacques Annaud'nun "Sevgili"sinin küçük yıldızı Jane March erotizm ve macera dolu filmin başrol oyuncuları... Filmi beğenip beğenmemek tabii ki size kalmış, ama gösterimden kalktıktan sonra bile adından söz ettireceği kesin, bu nedenle de izlenmesi gerekenler listesinde...

Oliver Stone'un "Natural Born Killers-Doğuştan Katiller"i hem Amerika, hem de Avrupa'da büyük gürültü kopardı. Şiddet öğesini çarpıcı şekilde işleyen film, çocuk ve gençleri kötü yönde etkilediği gerekçesiyle İngiltere'de gösterimden kaldırıldı. Stone, "Yaşadığımız dünyada çok şiddet var, görmezden gelemeyiz, film gerçekleri anlatıyor" diyor. Bakalım, seyrettikten sonra ona hak verecek misiniz?..

"Nightmare Before Christmas"... Çalışmanın en çekici özelliği, oyuncularının çelikten hazırlanan kuklalar olması... Müthiş bir emek ve hayalin ürünü... Afişinin üzerinde "Batman" ve "Beterböcek" gibi filmlere imza atan Tim Burton'ın ismi var, kaçırmaya gelmez...

Bruce Lee'nin oğlu Brandon'ın hayatına mal olan "The Crow-Ölümsüz Aşk" da ayın iddialı filmlerinden... Çekimlerin bitmesine az bir zaman kala sette bir kaza kurşunuyla ölen genç aktörle yapılan son röportajı, olayın nasıl meydana geldiğini ve filmin başrol oyuncusuz nasıl tamamlandığını okuyunca "mutlaka görmeliyim" diyeceksiniz...

Kasım'da vizyona giren "Yengeç Sepeti", uzun süredir Türk filmleri üzerinde dolaşan kara bulutu yok etti, izleyiciden olumlu tepkiler aldı. Aralık'ta da bunun devamı geliyor, yine Yavuz Özkan imzalı bir film: "Bir Sonbahar Hikayesi"... "Türk filmlerine hasret kaldık" diyenler için...

Bernardo Bertolucci'nin uzun zamandır beklenen filmi "Little Buddha", Aralık ayının gösterim programındaydı, ama film yine şeytanın bacağını kıramadı ve bilinmeyen bir tarihe ertelendi. Bertolucci hayranlarından özür diliyoruz...

Ve "The Mask"... Amerika'nın yeni yıldızlarından Jim Carrey, oyun gücüyle büyülüyor. Teknoloji ve geniş hayal dünyası elele verip, sinema seyircisini bilinmeyen dünyalara götürüyor. Yediden yetmişe herkesin merak, şaşkınlık, gülümseme, "daha neler" diyerek izleyeceği film için söylenecek tek şey var: "İnanılmaz"!..

Sinema dolu günler dileğiyle...

YEŞİM DENİZEL

1994

YAPI KREDİ'NİN 50.YILI

Yapı Kredi'nin sunduğu bu büyük kolaylıklardan yararlanmak için, size en yakın Yapı Kredi Şubesi'ne gelip, Süper Hizmet Yetkilisi'yle görüşmeniz, Telecard'ınız yoksa, hemen bir Telecard sahibi olmanız ve tek bir talimat vermeniz yeterlidir.

– BİR –

OTOMATİK ÖDEME

Telefon, elektrik, su, doğalgaz fatura ödemeleriniz için, Otomatik Ödeme kolaylığından yararlanabilirsiniz. Yapı Kredi'ye vereceğiniz bir talimatla, faturalarınızın tutarı her ay hesabınızdan alınarak, ödemeleriniz Yapı Kredi tarafından, sizin adınıza otomatik olarak yapılır.

– İKİ –

TELE24

Telefon, elektrik, su, doğalgaz faturalarınızı, Türkiye'nin dört bir yanındaki yüzlerce noktada hizmet veren Tele24'lerden, günün 24 saati, Telecard'ınızla ödeyebilirsiniz. Ödemenizi Worldcard'ınızla, kredi kartı hesabınızdan da yapabilirsiniz. Ödemeniz sırasında hangi tuşa basacağınızı, ödeme işlemini nasıl yapacağınızı, Tele24 ekranından adım adım görerek, ödemenizi kolayca gerçekleştirirsiniz.

– ÜÇ –

AloBanka
ÇAĞDAŞ
KOLAY
GÜVENLİ

Telefon, elektrik, su, doğalgaz faturalarınızı AloBanka'dan, günün 24 saati, bir telefonla ödeyebilirsiniz. AloBanka'da, diğer tüm işlemlerde olduğu gibi, fatura ödeme işlemi de telefonun tuşlarına dokunarak yapılır. Telefon, elektrik, su, doğalgaz fatura ödemeleriniz için, bulunduğunuz şehrin AloBanka numarasını* tuşlamanızdan sonra, AloBanka, yapmanız gereken işlemlerde size adım adım yol gösterir. *Faturalarınızı AloBanka'dan ödeyebilmeniz için gerekli olan AloBanka erişim numaranız ve şifreniz, Süper Hizmet Yetkilisi'ne yapacağınız başvurudan sonra, en kısa sürede adresinize gönderilecektir.*

Siz de gelin Yapı Kredi'ye, Süper Hizmet Yetkilisi'yle görüşün, Yapı Kredi farkını yaşamaya başlayın.

SÜPER HİZMET YETKİLİSİ

Burası Yapı Kredi. Fark burada.

YAPI KREDİ

"hizmette sınır yoktur"

* AloBanka'yı İstanbul'da (212) 280 01 01, İzmir'de (232) 480 01 01, Ankara'da (312) 480 01 01, Adana'da (322) 359 01 01, Bursa'da (224) 221 01 01, Gaziantep'te (342) 231 01 01, Mersin'de (324) 238 01 01, Antalya'da (242) 248 01 01, Eskişehir'de (222) 221 01 01, Samsun'da (362) 432 01 01, Trabzon'da (462) 326 01 01, Konya'da (332) 353 01 01, Kayseri'de (352) 231 01 01, Balıkesir'de (266) 244 01 01, Aydın'da (256) 214 01 01, Kocaeli'de (262) 322 01 01, Diyarbakır'da (412) 224 01 01'den arayabilirsiniz.

• **İstanbullular** telefon, elektrik (AKTAŞ) ve su faturalarını; **Ankaralılar** telefon ve doğalgaz faturalarını; **İzmirliler** telefon ve elektrik faturalarını; **Bursalılar** telefon ve su faturalarını; **Adana, Adapazarı, Antakya, Antalya, Aydın, Ayvalık, Balıkesir, Bandırma, Ceyhan, Diyarbakır, Edremit, Elazığ, Eskişehir, Gaziantep, Isparta, İskenderun, İzmit, Kayseri, Konya, Kuşadası, Mersin, Nazilli, Samsun, Silifke, Sivas, Söke, Tarsus** ve **Trabzonlular** telefon faturalarını, Otomatik Ödeme ile, Tele24'lerden ya da (AloBanka'nın hizmet verdiği illerde) AloBanka'dan ödeyebilirler.

ATCW

menü

Aralık'a merhaba

Gösterimdeki filmler

Ayın kahramanları

Sinema dünyasından

Randevu

"ÖZEL JÜRİ ÖDÜLÜ" Venedik 1994

WOODY HARRELSON
JULIETTE LEWIS
ROBERT DOWNEY JR.
VE TOMMY LEE JONES

YÖNETMEN OLIVER STONE, ÜNLE BAŞTAN ÇIKARILAN,
SUÇA TUTKULU VE MEDYA TARAFINDAN TÜKETİLEN
BİR ÜLKEYE TAMAMEN YENİ BİR BAKIŞ AÇISI GETİRİYOR.



BİR OLIVER STONE FİLMİ

KATİL DOĞANLAR

" NATURAL BORN KILLERS "

Onlar medyanın yaşam sirkinde ilgi odağıydı.

WARNER BROS. PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH REGENCY ENTERPRISES AND ALCOR FILMS
AN IXTLAN / NEW REGENCY PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH J D PRODUCTIONS AN OLIVER STONE FILM
WOODY HARRELSON JULIETTE LEWIS ROBERT DOWNEY JR. AND TOMMY LEE JONES
"NATURAL BORN KILLERS" TOM SIZEMORE EDITED BY HANK CORWIN, BRIAN BERDAN
PRODUCTION DESIGNER VICTOR KEMPSTER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROBERT RICHARDSON, A.S.C. CO-PRODUCER RAND VOSSLER
EXECUTIVE PRODUCERS ARNON MILCHAN AND THOM MOUNT STORY BY QUENTIN TARANTINO
SCREENPLAY BY DAVID VELOZ & RICHARD RUTOWSKI & OLIVER STONE
PRODUCED BY JANE HAMSHER, DON MURPHY AND CLAYTON TOWNSEND
DIRECTED BY OLIVER STONE

REGENCY

DOLBY STEREO
SEÇKİN SİNEMALARDA

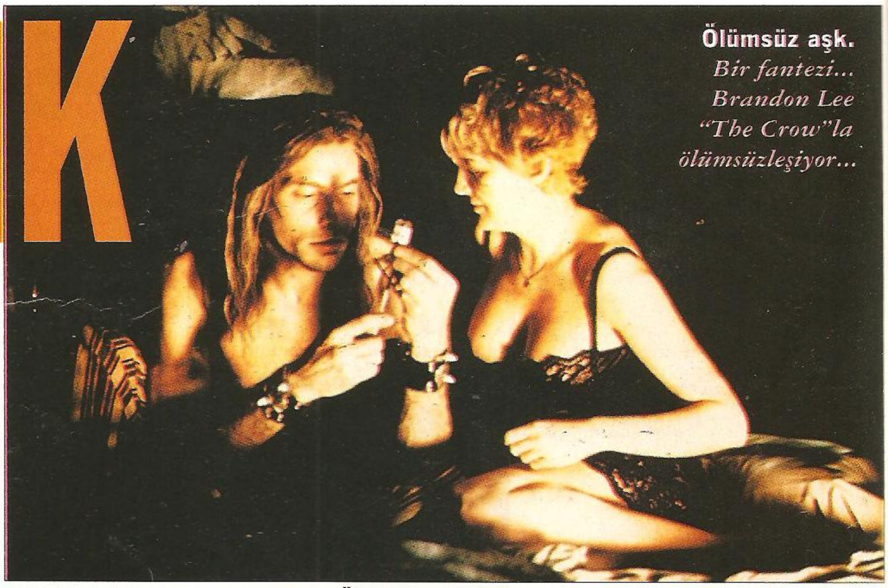
SOUNDTRACK ALBUM ON NOTHING/INTERSCOPE RECORDS

WARNER BROS.
Film ve Video San. ve Tic. A.Ş.
A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY

16 YAŞINDAN KÜÇÜKLERE TAVSİYE EDİLMEZ.

23 ARALIK CUMA GÜNÜNDEN İTİBAREN SİNEMALARDA

ARALIK



Ölümsüz aşk. *Bir fantezi... Brandon Lee "The Crow"la ölümsüzleşiyor...*

Ay içinde gösterime girecek filmler hayal gücünüzü zorlayacak... Macera ve komedi bu çalışmaların vazgeçilmez öğeleri...

THE MASK-Maske

Oyuncular: Jim Carrey, Peter Greene, Cameron Diaz, Peter Riegert; senarist: Mike Werb; yönetmen: Chuck Russell

KONU: Stanley Ipkiss, hayali Edge şehrinde bir bankada çalışıyor, bir gece eve giderken bir maske buluyor ve tüm hayatı değişiyor, kentin kahramanı oluyor. Detaylı bilgi 48. sayfada...

ELEŞTİRİ: "Cameron Diaz gerçek bir keşif."
Roger Elbert-Chicago Sun Times

"Jim Carrey sıradışı bir komedyen. Sanki The Mask'ta oynamak için doğmuş..."
Jack Mathews-New York Newsday



Yeşil maske. *Jim Carrey, "The Mask"la Hollywood'a demir attı ve fiyatını yükseltti...*

MIRACLE ON 34TH STREET 34. Cadde'de Mucize

Oyuncular: Richard Attenborough, Elizabeth Perkins, Dylan McDermott, Mara Wilson; senarist: John Hughes ve George Seaton; yönetmen: Les Mayfield

KONU: Altı yaşındaki Susan Walker'ın Noel Baba hakkında ciddi şüpheleri vardır. Annesinin uzun zaman önce bu konudaki sırrı söylemesine karşın istekleri gerçekleşmemiştir...

THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

Oyuncular: Filmde metal iskeletlerden oluşan kuklalar yer alıyor; senarist: Tim Burton; yönetmen: Henry Selick

KONU: Amerika'nın ünlü Cadılar Bayramı ve onun sevilen kralı... Birgün kendisini Noel Ülkesi'nde buluyor, Noel Baba'yı kaçırıp yerine geçiyor... Çizgi ve düş dünyası birarada... Filmden ilginç notlar 86. sayfada...

THE CROW-Ölümsüz Aşk

Oyuncular: Brandon Lee, Ernie Hudson, Michael Wincott, David Patric Kelley; senarist: John Shirley; yönetmen: Alex Proyas

KONU: Eric, şiirler okuyan, aşk ve şefkatle dolu, kendi halinde bir rock yıldızı... bir gece nişanlısıyla birlikte öldürülüyor, bu olaydan bir yıl sonra süper güçlerle donatılmış olarak diriliyor. Filmin çekimleri sırasında hayatını kaybeden Brandon Lee'yle yapılan son söyleşi 92. sayfada...

ELEŞTİRİ: "Araştırıcı zekası ve tutkulu kalbiyle Brandon Lee intikam meleği rolünde çok etkileyici."
Peter Travers-Rolling Stone

"Uzun zamandan beri ilk kez, bir filmde görülebilecek en fazla hayal gücüyle harmanlanmış, gerilim yüklenmiş suni dünyalar yaratılıyor."
Todd McCarthy-Variety

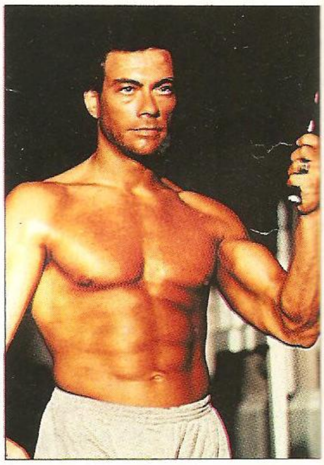
TIMECOP-Zaman Polisi

Oyuncular: Jean-Claude Van Damme, Mia Sara, Ron Silver, Bruce McGill, Gloria Reuben; senarist: Mark Verheiden; yönetmen: Peter Hyams

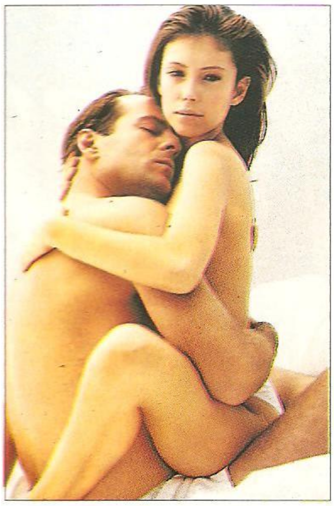
KONU: Yıl 2004. İnsanlar zaman içinde yolculuk yapabiliyorlar. Tarihi değiştirebilmek mümkün olduğu için geçmişe yolculuk yasaklanıyor, zaman polisi bu olanağı kötü yönde kullananlara karşı savaşıyor. Jean-Claude Van Damme söyleşisi 52. sayfada...

ELEŞTİRİ: "Akıllı ve orijinal. Düşünen adamın aksiyon filmi..."
Ralph Novak-People

"Van Damme iyi görünüyor, nazik davranıyor ve keyifle dövüşüyor."
Janet Maslin-New York Times



Zaman polisi. *Kaslı aktör Jean-Claude Van Damme, son filminde romantik olmayı deniyor.*



Tek vücut. *"Color Of Night", Jane March ve Bruce Willis için ilginç bir deneyim...*

COLOR OF NIGHT-Gecenin Rengi

Oyuncular: Bruce Willis, Jane March, Ruben Blades; senarist: Matthew Chapman ve Billy Ray; yönetmen: Richard Rush

KONU: New Yorklu bir psikolog, bir hastasının intihar etmesi üzerine kendisini toparlamak için arkadaşının ziyaretine gidiyor. Arkadaşı öldürülüyor, bu arada esrarengiz bir kadınla tanışıyor. Bilgi 36. sayfada...

ELEŞTİRİ: "Bir heyecan yolculuğu. Willis ve March ekranı yakacak kadar ateşli..."
Mike Mckay-CBS
"Tam Alfred Hitchcock tarzı psikolojik bir heyecan."
Jeff Millar-Houston Chronicle

THREESOME-Üçü Bir Arada

Oyuncular: Lara Flynn Boyle, Stephen Baldwin, Josh Charles; senarist ve yönetmen: Andrew Fleming

KONU: Biri kız, ikisi erkek üç genç... Bir yanlışlık sonucu yurtta aynı odayı paylaşmak zorunda kalıyorlar ve olaylar başlıyor. Filmin başrol oyuncularından Baldwin ailesinin en küçüğü Stephen üzerine... Sayfa 90...

ELEŞTİRİ: "Genç insanların cinsellikleri üzerine yapılmış doğru ve dürüst bir hikaye."
Robert Ebert-Chicago Sun times
"Bu fantazide suç serbest..."
David Ansen-Newsweek



GETTING EVEN WITH DAD-Babam ve Ben

Oyuncular: Macaulay Culkin, Ted Danson; senarist: Tom S.Parter ve Jim Jennevin; yönetmen: Howard Deutch

KONU: Baba oğul ilişkisi üzerine bir film... Bu kez, küçük bir çocuk hırsızlık yapan babasını doğru yola getirmeye çalışıyor. Üstelik baba oğluyla da hiç ilgilenmiyor. Küçük Mac olayları kontrolü altına alıyor, babasına sevgiyle yaklaşarak, sorunları halletmeye çalışıyor...

URGA

Oyuncular: Badema Bayartu, Vladimir Gostukhin, Larisa Kuznecova; senarist: Nikita Mikhalkov ve Roustam Ibrağimbekov; yönetmen: Nikita Mikhalkov

KONU: Filmde Çin yasaları gereğince Moğolların üçten fazla çocuk yapması yasak. Koyun besicisi Gombo'nun eşi onunla birlikte olmak için prezervatif takmasını istiyor.

COLONEL CHABERT

Oyuncular: Gerard Depardieu, Fanny Ardant, Fabrice Luchini, Andre Dussollier; senarist: Veronique Lagrange; yönetmen: Yves Angelo

KONU: 1817 Paris... Herkesin deli olduğuna inandığı, garip görünüşlü bir adam, başarılı avukatlardan biri olan Derville'den bir randevu alıyor. Adamın adı Colonel Chabert, kayıtlara göre 10 yıl önce ölmüş... Gerard Depardieu röportajı, Gündem sayfalarında...

TROIS COULEURS BLANCS Üç Renk Beyaz

Oyuncular: Zbigniew Zamachowski, Julie Delpy; senarist: Krzysztof Piesiewicz ve Krzysztof Kieslowski; yönetmen: Krzysztof Kieslowski

KONU: Dominique ve Karol evli bir çift, cinselliğin yer almadığı evlilikleri hızla sona eriyor. Bu aşk, zengin ve fakir ülkeler arasında yaşanan ilişkilerin bir halkası. Filmin başrol oyuncusu Fransız Julie Delpy'yle söyleşi Gündem sayfalarında...

BİR SONBAHAR HİKAYESİ

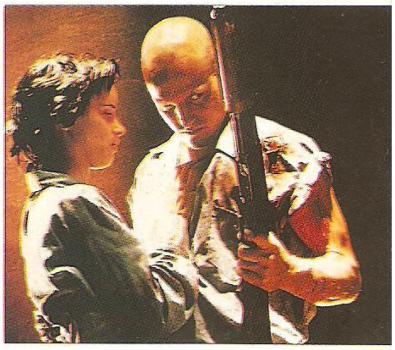
Oyuncular: Zuhal Olcay, Can Togay, Sinem Üretmen, Meltem Cumbul, Kaan Girgin; senarist ve yönetmen: Yavuz Özkan

KONU: 30 yaşlarında öğretmen bir kadın, Amerika'da iktisat doktorası yapmış aynı yaşlardaki bir adama aşık oluyor, evleniyorlar, çocukları oluyor ve ilişkileri zamana yenik düşmeye başlıyor. Zuhal Olcay'la film üzerine yapılan röportaj 96. sayfada...

HOUSE OF THE SPIRITS Ruhların Evi

Oyuncular: Jeremy Irons, Meryl Streep, Glenn Close, Winona Ryder, Vanessa Redgrave, Antonio Banderas; senarist ve yönetmen: Bille August

KONU: Şilili Trueba ailesinin hikayesi... Aşk, acı, dostluklar, verilen savaşlar, sıkı aile bağları... Meryl Streep'in kızının da yer aldığı filmin hikayesi 74. sayfada...



Katil doğanlar. *Juliette Lewis ve Woody Harrelson, şiddet dolu filmde çılgın iki aşık...*

NATURAL BORN KILLERS Katil Doğanlar

Oyuncular: Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr., Tommy Lee Jones, Tom Sizemore; senarist: David Veloz, Richard Rutowski, Oliver Stone; yönetmen: Oliver Stone

KONU: Mickey'le Mallory sadece birbirlerine sevgilerini göstermek için tam 52 kişiyi öldürüyorlar, hapse giriyorlar ama sansasyon peşinde koşan medya, bu ikiliyi kahraman yapıyor. Tüyler ürperten hikayenin doğuşunu yönetmen Oliver Stone anlatıyor, sayfa 56...

ELEŞTİRİ: "Kaçırmaya gücünüzün yetmeyeceği bir film. Woody Harrelson ve Juliette Lewis çok iyi bir performans gösteriyor."
Graham Fuller-Interview
"Dehşetli, uyutan ve yukarılara tırmanan, güçlü bir çalışma. Garip ama komik." *Bernard Wienraub-New York Times*


Havaalanında son öğütler
Sonunda, yalnızlık ve özg
One way 350 $'dan başla
Amerika'ya varmadan en
şerefine... Mmmm, koltuk
Uyuyorum galiba...
Deliksiz-zzzzzzzzz.
Vergiler bu fiyata dahil değildir.

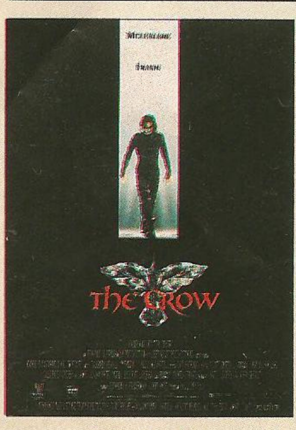

. Saklanan gözyaşları.
ürlük. Tıpkı Red Kit gibi.
yan fiyatlar. Daha
yeni filmler. Özgürlüğün
da çok rahat.
Lufthansa
Lufthansa Alman Havayolları: Büyükdere Cad. 100-102, Maya Akar Center B Blok, Kat 3, Esentepe 80280 İstanbul Tel: (0-212) 288 10 50 Faks: (0-212) 275 69 61

SİNEMA BİLETİ

BEDAVA!

2 kişi gidin, sayfadaki kuponu gişeye verin, bir bilet parası ödeyin, ikinci bileti bedava alın...

THE CROW-ÖLÜMSÜZ AŞK



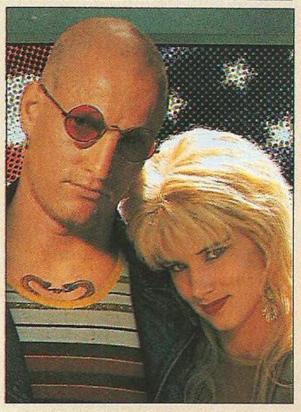
OYUNCULAR
Brandon Lee, Ernie Hudson, Michael Wincott
YÖNETMEN
Alex Proyas

THE HOUSE OF SPIRITS RUHLARIN EVİ



OYUNCULAR
Jeremy Irons, Meryl Streep, Glenn Close, Winona Ryder, Vanessa Redgrave
YÖNETMEN
Bille August

NATURAL BORN KILLERS KATİL DOĞANLAR



OYUNCULAR
Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr., Tommy Lee Jones, Tom Sizemore
YÖNETMEN
Oliver Stone

THREESOME-ÜÇÜ BİR ARADA



OYUNCULAR
Lara Flynn Boyle, Stephen Baldwin, Josh Charles
YÖNETMEN
Andrew Fleming

sinema
POPÜLER SİNEMA DERGİSİ

BEDAVA SİNEMA BİLETİ KUPONU

GEÇERLİ OLDUĞU SİNEMALAR
İstanbul: Beyoğlu Emek, Şişli Kent, Bakırköy 74, Kadıköy Kadıköy, Pendik Oscar, Ataköy Prestij
Ankara: Akün, Kızılırmak, Eti, Mithatpaşa **İzmir:** Şan ve Konak
GEÇERLİ OLDUĞU TARİH: Aralık 1994
GEÇERLİ OLDUĞU GÜNLER: Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe günleri
GEÇERLİ OLDUĞU SEANSLAR: Belirtilen günlerdeki her seansta
GEÇERLİ OLDUĞU FİLMLER
The Crow-Ölümsüz Aşk, House of Spirits-Ruhların Evi, Natural Born Killers-Katil Doğanlar, Threesome-Üçü Bir Arada

Bu kuponla birlikte bir bilet parası ödeyenler, yukarıdaki geçerlilik şartları dahilinde, bir kereye mahsus olmak üzere, ikinci bileti bedava alacaklardır. Bu kupon başka bir kuponla birlikte kullanılamaz.

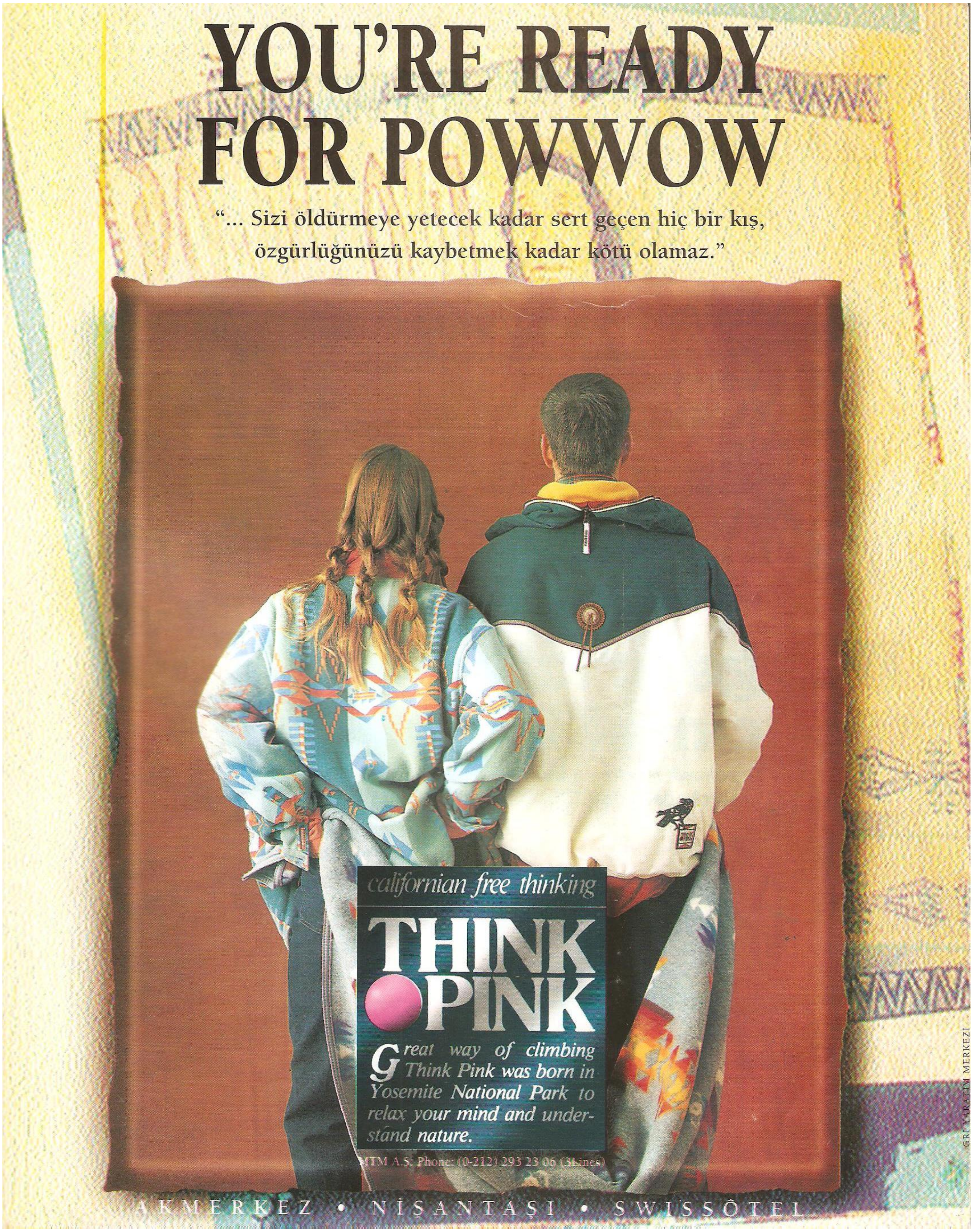
KUPONUN GEÇERLİ OLDUĞU SİNEMALAR
İstanbul ....Beyoğlu Emek, Şişli Kent, Bakırköy 74, Kadıköy Kadıköy, Pendik Oscar, Ataköy Prestij
Ankara ....Akün, Kızılırmak, Eti, Mithatpaşa
İzmir.................Şan, Konak

KUPONUN GEÇERLİ OLDUĞU AY ....Aralık 1994

KUPONUN GEÇERLİ OLDUĞU GÜNLER .....Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe

KUPONUN GEÇERLİ OLDUĞU SEANSLAR ..Belirtilen günlerdeki tüm seanslar

KUPONUN GEÇERLİ OLDUĞU FİLMLER.....The Crow-Ölümsüz Aşk, House of Spirits-Ruhların Evi, Natural Born Killers-Katil Doğanlar,Threesome-Üçü Bir Arada

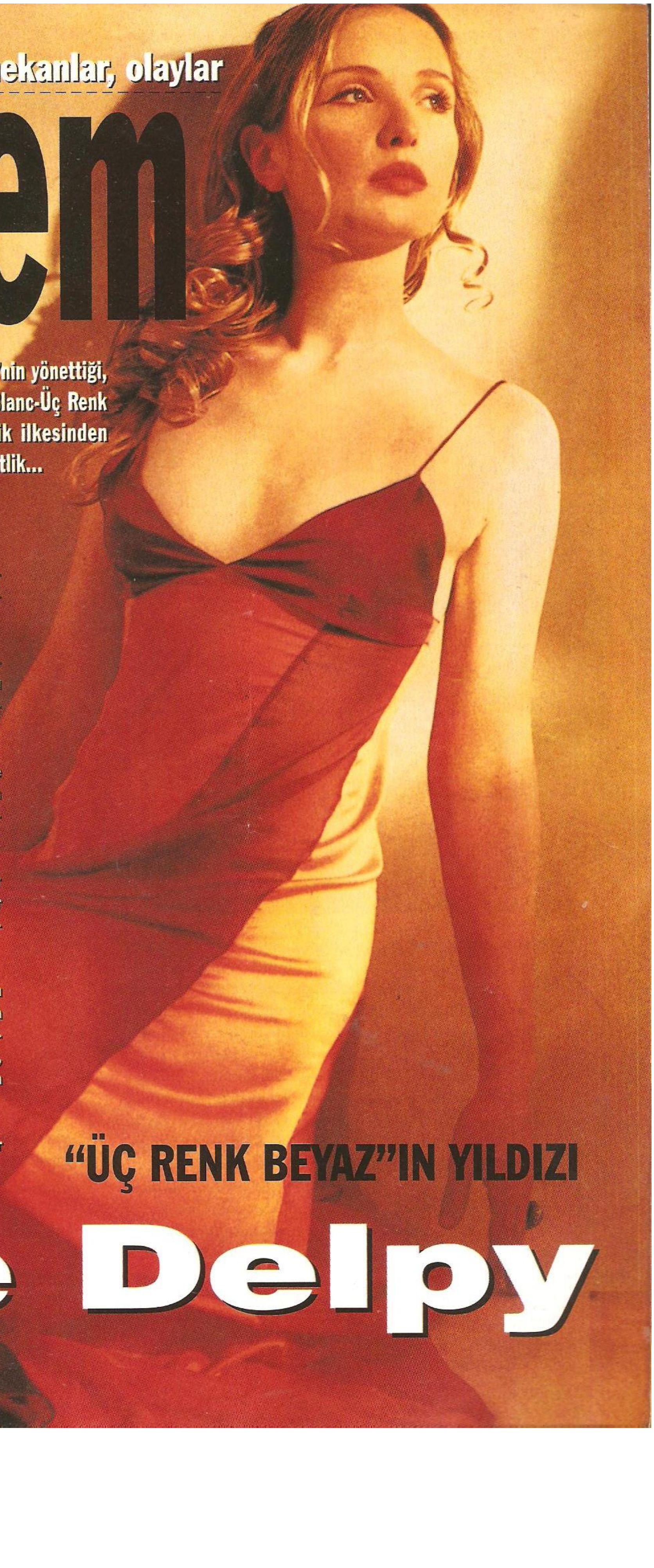


YOU'RE READY FOR POWWOW
"... Sizi öldürmeye yetecek kadar sert geçen hiç bir kış, özgürlüğünüzü kaybetmek kadar kötü olamaz."
californian free thinking
THINK PINK
Great way of climbing Think Pink was born in Yosemite National Park to relax your mind and understand nature.
MTM A.S. Phone: (0-212) 293 23 06 (3Lines)
AKMERKEZ • NİŞANTAŞI • SWISSÔTEL
GRI YARATIM MERKEZI


SHE
GENÇ KIZLARA ÖZEL BİR DERGİ
Aralık 1994
Sayı: 2
Fiyatı: 60.000 TL.
SABAH DERGİ GRUBU
YILBAŞI GECESİ İÇİN
harika saç ve makyaj önerileri
MODA
Yılbaşı için en güzel giysiler
ERKEK ARKADAŞININ
sana gerçekten
aşık olduğunu anlamanın
en etkili yöntemleri
ANNENLE DOST OLMAYI
başarabilmek için ne yapmalısın?
YURTDIŞINDA OKUMANIN
en yeni ve en kolay yolları
"Ayın Genç Kızı" Yarışması
katılın siz de ayın genç kızı olun!
HERKESE BEDAVA
ÖZEL EK!
genç kızlar ve cinsellik
Öğrenmek isteyip de kimseye sormaya cesaret edemediğiniz herşey
GENÇ KIZLARA ÖZEL BİR DERGİ
ARALIK SAYISI ÇIKTI!

Gündem

İnsanlar, mekanlar, olaylar



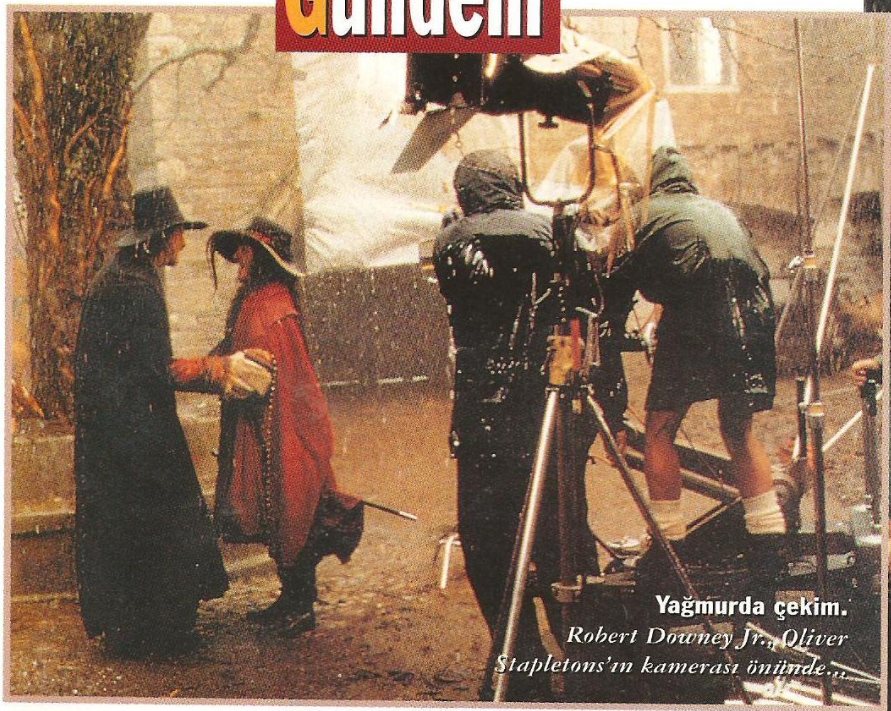
"ÜÇ RENK BEYAZ"IN YILDIZI

Julie Delpy

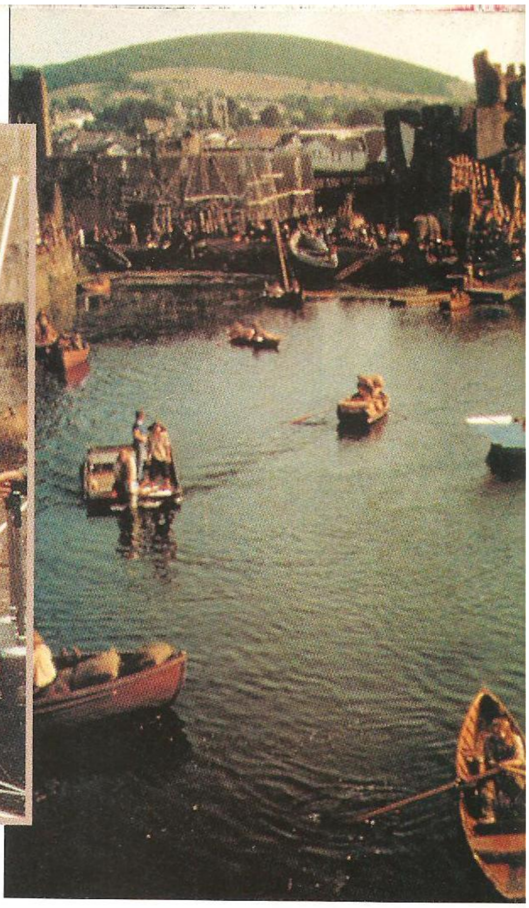
FRANSIZ YILDIZ Julie Delpy'yi Krzysztof Kieslowski'nin yönettiği, Fransız-Polonya ortak yapımı "Trois Couleurs Blanc-Üç Renk Beyaz"da izleyeceğiz bu ay... "Beyaz", eşitlik ilkesinden hareket ediyor. Özellikle de aşk karşısındaki eşitlik...

- "Beyaz"daki Dominique rolünü hemen kabul ettiniz mi?
DELPY. Hem de büyük bir heyecanla...
- "Üç Silahşörler"le adınızı duyurdunuz...
DELPY. Sokakta dolaşırken çocukların, D'Artagnan'ın kurtardığı kız sen misin, diye sormaları hoşuma gidiyor, o kadar...
- Filmdeki karakterin kocası çok sert bir adam...
DELPY. Bu filmle, bir kadın için kocasının "seni seviyorum" demesinin ne denli önemli ve güzel bir şey olduğunu farkettim. Erkeğin kadına hiç dokunmaması ve onunla sevişmemesi acı verici olmalı.
- Aşk hayatınız nasıl?
DELPY. Belki birkaç yıl sonra çocuk doğurmak isterim ve bir erkekle tanışırım. Ondan çocuklar doğururum, sonra da onu kapı dışarı ederim. Çocuğumu büyütecek bir erkeğe ihtiyacım yok.
- Kieslowski nasıl bir yönetmen?..
DELPY. Kendine hayran ve sert... Gerçekten tuhaf bir adam, tam bir çılgın. Bana karşı saygılı, ama sevecen bir yaklaşım içindeydi, çünkü benim bir anda canavarlaşabileceğimi biliyordu.
- Zamanınızın çoğunu Amerika'da geçiriyorsunuz...
DELPY. Menajerim William Moris'in verdiği senaryoları okuyorum, dans kursuna gidiyorum, köpeğimle sokaklarda dolaşıyorum. Bunlardan başka üç şeye zaman bulabiliyorum: Hollywood'da oturmaya, yeni bir araba satın almaya, tatile çıkmaya... Uç noktalarda gezinirim, Francis Bacon da öyleydi ve 80 yaşından sonra öldü. Ne hayat!..
- Örnek aldığınız bir yıldız var mı?
DELPY. Esinlendiğim hiçbir sanatçı yok. Ama mutlaka bir isim vermemi isterseniz, Jodie Foster'ı söyleyebilirim!..

Gündem



Yağmurda çekim.
Robert Downey Jr., Oliver Stapletons'ın kamerası önünde...



"RESTORATION"

17. yüzyılda pizza partisi

İNGİLTERE...17. yüzyıl... Krallık dönemi... Veba salgınının yayıldığı Londra... Alevler içinde bir şehir ve bir kadın doğum yapıyor... Saatler boyunca ağlayan, sızlayan, acı çeken bu kadın, rejisör Michael Hoffman'ın "Stop" sesini duyduğunda kan içindeki plastik karnı fırlatıp atıyor. Sevgiye muhtaç, zihin özürlü Katherine'i canlandıran oyuncu Meg Ryan...

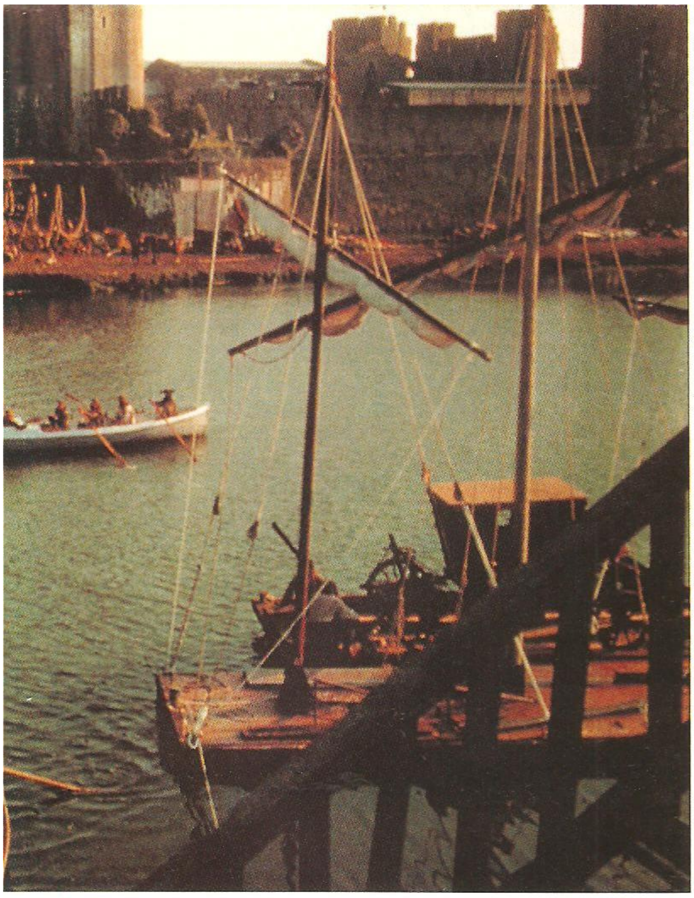
Londra Shepperton Stüdyoları'nda çekilen, bir best-seller uyarlaması olan "Restoration", 15 milyon dolarlık bir bütçeyle gerçekleştiriliyor. Filmin baş aktörü Robert Downey Jr., Meg Ryan'ın doğumuna yardımcı olan doktor Robert Merivel rolünü başarıyla canlandırıyor. "Çekimler 12 hafta sürdü ve çok şükür yakında bitiyor. Bu rol ömrümden yıllar aldı" diyen Downey, filmde 2. Charles'ın sarayında büyük lüks içinde yaşayan bir veterineri canlandırıyor. Bir süre sonra gözden düşen Marivel, Londra'dan kaçmak zorunda kalıyor ve bir akıl hastenesinde çalışmaya başlıyor. Hastalarından olan güzel Katherine'i hamile bıraktığı anlaşılınca kovuluyor. Katherine'le birlikte Londra'ya dönüyorlar, ama bu sırada şehirde veba salgını ve büyük yangın baş gösteriyor...

Film, Downey'i çok etkiliyor. "Bence filmde çok dramatik bir aile hayatı söz konusu. Beni en başarılı filmim olan Chaplin kadar etkiledi. Setteki görüntüler de oldukça etkileyici. Limandaki kale, köprü, kraliyet sarayı..." 80'li yıllarda, filmlerin parti sahnelerinin vazgeçilmez adamı, bugün daha ciddi rollerle kendisini kanıtlıyor. "Deborah Falconer'le evliyim ve bir yaşında oğlum var. Artık iyi bir aile babasıyım, bu da çok hoşuma gidiyor. Oradan oraya koşuşturmak bir zaman sonra sıkıcı geliyor. Artık beni sadece huzur ve yaratıcılık ilgilendiriyor. Her gün bir partiye gitmek yerine yeni bir şeyler öğrenmek istiyorum."



Robert Downey Jr. filmdeki rolü için ata binmeyi öğreniyor.

Loş, kütüklerden yapılmış yatak odasının ortasında iki kişilik bir yatak... Meg Ryan, doğum sonrasında yorulmuş, bitkin bir halde yatıyor. Robert Downey de yanına ilişiyor. Bu sırada yönetmen Michael Hoffman'ın sesi sette yankılanıyor. "Bugünkü son sahneyi çekiyoruz çocuklar.





Yapay Liman. *"Restoration"un tarihi Londra Limanı'ndaki bölümleri için etkileyici bir dekor yaratıldı. Meg Ryan, limandan tekneye binerken yaratılan mekanın filmde nasıl görüneceğini merak ettiğini söylüyordu.*

Sonra benden herkese pizza!.." Günlerden pazar ve Shepperton Stüdyoları'nın büfesi kapalı olduğu için oyuncular buna çok seviniyorlar. Günlerdir meyve ve abur cubura mahkum oldukları için onlara göre pizza muhteşem bir yemek!..

"Motor" sesiyle birlikte herkes tekrar işinin başına dönüyor. Robert Downey, uykudan uyanma sahnesini iki kez deniyor, ama ikisini de beğenmiyor. Üçüncüsünde kan ter içinde yataktan fırlıyor. Sonuç, mükemmel!.. Michael Hoffman, herkese teşekkür ediyor, ışıklar söndürülüyor, teknik elemanlar eşyalarını toparlıyorlar. Meg Ryan, kendisini onu almaya gelen eşi Dennis Quaid'ın kollarına bırakıyor.

Büyük kapı aralanıyor ve içeri bir kafa uzanıyor: "40 tane pizza siparişi veren oldu mu?" Bütün ekip koro halinde "evet" diyor. "20. yüzyılın 17. yüzyıla göre en büyük avantajı pizza servisi olması" diyor Robert Downey... ■

Gündem

Türk Sineması'nın dünya çıkarması

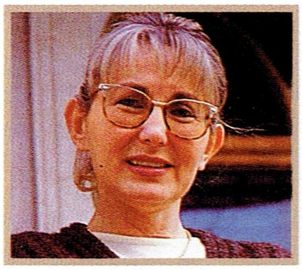
Türk Sineması 1996-1997'de dünya çıkarmasına hazırlanıyor. 90 filmden oluşan turun kesinleşmiş başlıca durakları Paris, Europalia Festivali kapsamındaki Belçika ve Kanada...

"Europalia 96 Festivali" kapsamında Türk Sineması da bulunuyor...

UÇANSU. Merkezi Brüksel'de bulunan Europalia Vakfı, '96 yılında düzenleyeceği festivalleri Türkiye'ye ayırdı. Europalia çercevesinde sunulacak Türk Sinema tarihinden alınan 90 film, Belçika Sinemateki'nde gösterilecek. Gösterinin Belçika'yla sınırlı kalmaması istendi ve bir tür "Dünya Çıkarması" diye adlandırabileceğim turun ilk adımları atıldı. Tur, 16 Nisan-8 Ekim 1996 tarihinde, Paris'teki Beaubourg Kültür Merkezi'nde yapılacak gösterilerle başlayacak. İkinci durak Europalia Festivali, üç ay sürecek, Antwerp, Ghent, Liege, La Louviere, Luxemburg, Hasselt ve Leuven gibi şehirlerde de düzenlenecek. Kesinleştirilmiş son durak, '97 ilkbaharında Kanada... Bu arada küçük bir paket, '96 yılı içinde Avrupa Kültür kenti olması nedeniyle Kopenhag'da ve Danimarka Film Enstitüsü'nde gösterime sunulacak.

• Bu organizasyon nasıl gerçekleşti?

UÇANSU. Beaubourg Kültür Merkezi sinema direktörü J. L. Passek, Paris'te bir Türk Sineması Toplu Gösterisi düzenlemek istiyordu. Bu sergileme bütünüyle yüksek maliyet isteyen bir çalışma. Europalia Festivali için paketteki filmlerin tümünün pozitif kopyaları ve İngilizce, Fransızca altyazıları hazırlanacak. Festival olmasaydı, Beaubourg'daki gösteri gerçekleşemezdi.



• Gösterilerde başka etkinlikler olacak mı?

UÇANSU. Beaubourg Kültür Merkezi tarafından Türk Sinema Tarihi konulu bir kitap hazırlanacak. Kitabın tüm hazırlıklarının sorumlusu BKM tarafından koordinatör atanan Mehmet Basutçu... Bir de Türk Sineması'yla ilgili sergi yapılacak. 80 yıllık bir geçmişi olan sinemamızın bir müzesi bile olmadığı için sergi konusunda zorlanıyoruz, kişisel arşivlerden yardım ve katkı bekleyeceğiz.

• Bu etkinlik Türkiye açısından ne tür yararlar sağlayabilir?

UÇANSU. Bunu bir hikayeyle anlatayım: Geçen ay, İstanbul Devlet Operası Kopenhag'da "Turandot" operasını sergiledi. Gösteri öncesi Danimarkalı izleyicilerden biri orkestra çukuruna eğilmiş ve "Aaa kadınlar da varmış, üstelik de başları açık" diye şaşkınlığını ifade etmiş...

Gerard Depardieu

Colonel Chabert

Gerad Depardieu, Aralık'ta gösterime girecek olan, Honore de Balzac'ın romanından uyarlanan, yönetmenliğini Yves Angelo'nun yaptığı "Colonel Chabert"in kahramanına derin bir hayranlık besliyor...



• Çekimlere başlamadan önce nasıl bir çalışma yaptınız?

DEPARDIEU. Balzac'ın Andre Maurois tarafından yazılan biyografisini okudum, böylece yazar yaşamıma girdi. Biyografide Colonel Chabert'le ilgili bazı notlar vardı, bana çok ilginç geldiler, hatta "Green Card"ın çekimlerinde onları okudum.

• Rol sizi hayli etkilemiş...

DEPARDIEU. Chabert, hayatı gerçekten derinine yaşayan ve yaşamını yöneten bir adam. Rolü canlandırırken bana neler olduğunu anlayamadım, romanda geçen olaylar hayatıma ışık tutuyordu. Gerçekler yerine fantazi dünyasında yaşadığımı hissettim... Karakter bana hayatta sahip olduğu her şeyden vazgeçmiş bir adamı anlama fırsatını verdi, nefreti bilmiyor, bu yüzden de tatlı bir deliliğin arkasına saklanarak sessiz bir hayat sürüyor.

Gerard Depardieu, "Colonel Chabert"deki rolünden çok etkilendiğini anlatıyor...

• Karakteri biraz daha anlatır mısınız?

DEPARDIEU. Zengin, gururlu... Asker, uzun yıllar savaşıyor. Kumarda kazandığı karısı Rose Chapotel'e tutkuyla bağlı. Aralarında derin bir sevgi ve cinsellik bağı var. Ama Eylau savaşından sonra sahip olduğu her şeyi kaybediyor, kayıtlara göre o artık ölü...

• Chabert'e acıyor gibisiniz...

DEPARDIEU. Yaşadıkları gerçek bir trajedi... Bence, Colonel Chabert bu filmle yaşayan en sevimli, en kibar ve en trajik kahraman haline geldi.

• Balzac'ı seviyor musunuz?

DEPARDIEU. Romanlarında müthiş bir acımasızlık buluyorum, onu okuyanlar "hayat" dediğimiz komediyi daha iyi anlayabilirler.

ALTERNATİF FİLMLER

Alman Kültür Merkezi

■ "Türk Sinemasının Uluslararası İmajı" konulu kollokyum... Almanya'dan Klaus Eder ve Thomas Balkenholf, Türkiye'den Yavuz Özkan, Zuhal Olcay, Sevin Okyay, Vecdi Sayar ve Yeşim Ustaoğlu konuşmacı olarak katılıyor. 9 Aralık Cuma. Saat: 16.30

Not: Alman Kültür Merkezi. Tel. 249 20 09

Ak Sanat

■ "Singing In The Rain". Gene Kelly'nin yönetip, başrolünü oynadığı film, izleyiciyi muhteşem danslarla başbaşa bırakıyor. 1 Aralık Perşembe. Saat: 12.30

■ "Romeo And Juliet". Norma Shearer'in yönetmenliğini üstlendiği film videodan büyük ekranda gösteriliyor. 3 Aralık Cumartesi. Saat: 12.30

■ "Wuthering Heights". Lawrence Olivier'nin başrolünde yer aldığı filmin yönetmeni William Wyler. 7 Aralık Çarşamba. Saat: 12.30

. "Pick A Star". Laurel-Hardy ikilisinin sevilen filmlerinden biri. Videodan büyük ekranda... 17 Aralık Cumartesi. Saat: 12.30 ve 17.30

■ "The Best Years Of Our Lives". Başarılı askerlerin savaş sonrası eski yaşamlarına dönmelerinin kolay olmadığını vurgulayan bir çalışma. 22 Aralık Perşembe. Saat: 15.00

■ "Top Hat". Fred Astaire ve Ginger Rogers ikilisinin 1935'te çevirdikleri müzikli bir komedi. 23 Aralık Cuma. Saat: 12.30

■ "Modern Times". Charlie Chaplin'in yönettiği filmde, Chaplin (Şarlo) bu kez Amerikalı talihsiz bir fabrika işçisini oynuyor. 24 Aralık Cumartesi. Saat: 15.00

■ "The Birds". Alfred Hitchcock'dan gerilimli bir yapıt. Kuşların ürkütücü saldırıları... 28 Aralık Çarşamba. Saat: 17.30

Not: Aksanat. Tel: 252 35 00

Fransız Kültür Merkezi

■ "La Reine Margot-Kraliçe Margot". Patrice Chereau'nun yönettiği filmin oyuncuları Isabelle Adjani, Vincent Perez ve Virna Lisi. Kaçıranlara bir fırsat daha! 5 Aralık Pazartesi ve 8 Aralık Perşemebe. Saat: 18.00

■ "Don Giovanni". Joseph Losey'in yönettiği film, izleyiciyi gerçek tarihi yorumlayan kahramanlar ve ortamla başbaşa bırakıyor. 13 Aralık Salı, 14 Aralık Çarşamba, 16 Aralık Cuma, 22 Aralık Perşembe. Saat: 18.00

Not. Fransız Kültür Merkezi. Tel: 244 44 95

80 yılda seyrialem

■ Sinema söyleşileri: 13 Aralık'da "Dünü ve Bugünüyle Yeşilçam" (Giovanni Scognamillo, Atilla Dorsay, Bülent Oran, Agah Özgüç, Burçak Evren); 20 Aralık'da "Devlet ve Sinema" (Nabi Avcı, Mesut Uçakan, Ömer Kavur, Zeki Demirkubuz, Burçak Evren); 24 Aralık'ta "Hollywood İstilasına Karşı Çözüm Arayışları" (İbrahim Altınsay, Mehmet Açar, Tül Akbal, Burçak Evren). Saat: 19.00

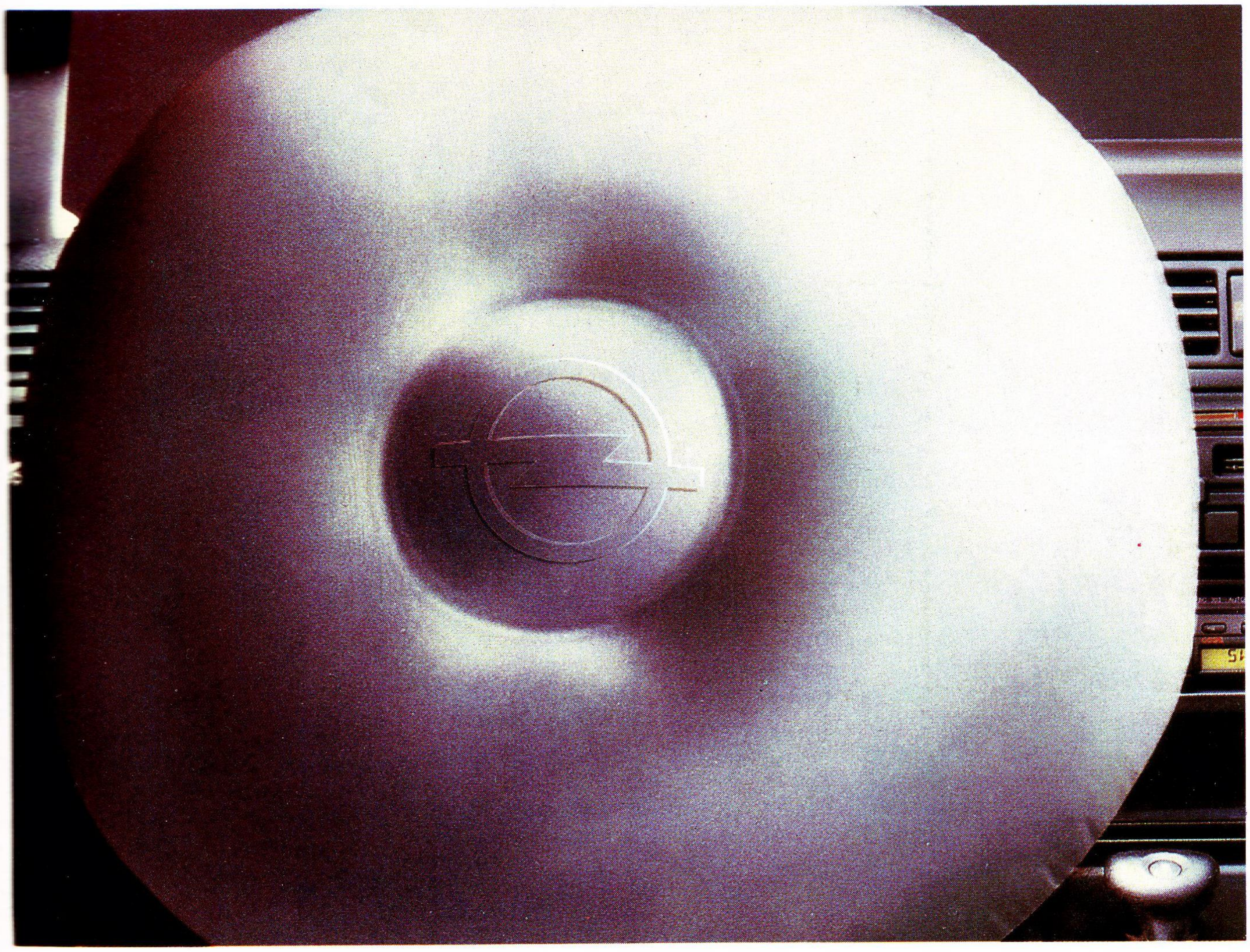
■ Sinemamızda unutulmayan yüzler: 9 Aralık'ta Cüneyt Arkın; 16 Aralık'ta Şener Şen; 23 Aralık'ta Türkan Şoray. Saat: 19.00

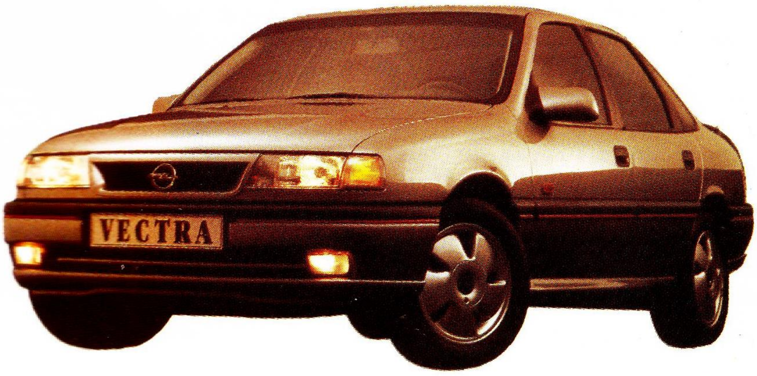
Not: Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi Tel: 293 12 70

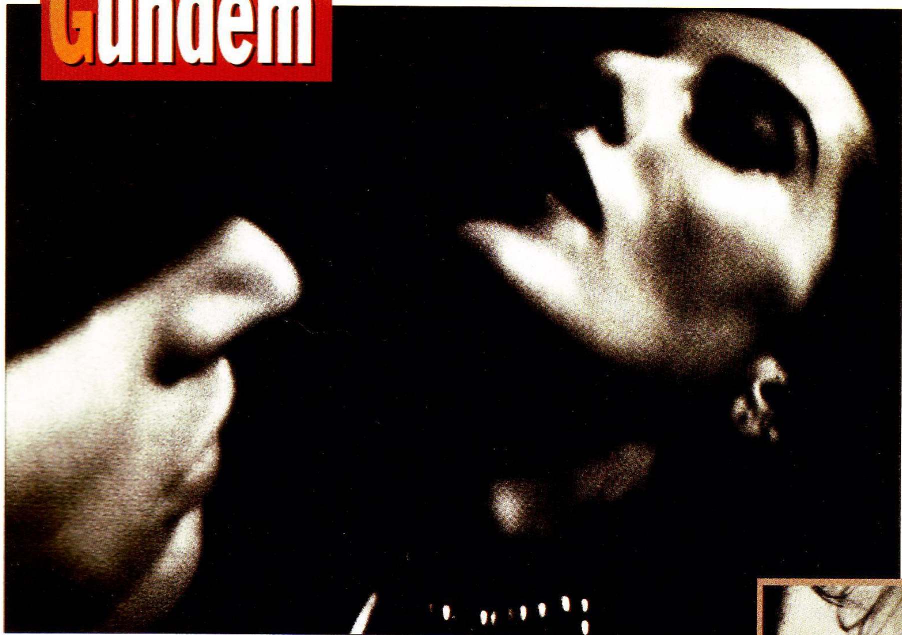


RİSKLİ YATIRIM

Yatırım piyasasında " Güvenilir yatırıma" doğru bir yönlenme var. Hiç şüphesiz en güvenilir yatırım, hem birikimlerinizi hem de " sizi" tehlikelerden koruyan Opeller. Örneğin Opel Vectra GT'ye değer katan yalnızca taşıdığı hava yastığı değil. 16 valf motoru, kapı içlerindeki çelik barları, ABS fren sistemi, gergili emniyet kemerleri, çevreye saygısı ve mükemmel perfomansı onu en değerli "yatırım aracı" yapıyor. Unutmayın, birikimlerinizin de güvenli bir yolculuk yapmaya hakkı vardır. **Opel. Daha iyi bir otomobil. Daha iyi bir yatırım.**




VECTRA



Kutluğ Ataman, ilk filmi "Karanlık Sular"la adını sinema dünyasına duyurdu.Şimdi sıra yeni projelerde.

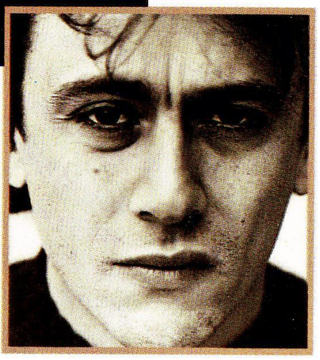
KUTLUĞ ATAMAN

" Dinozorlar sinemayı bırakmalı!.."

"Karanlık Sular" filminin, yurdışında yaşayan yönetmeni Kutluğ Ataman, bu yaz "Lola ve Bilidikid" adlı filmin çekimlerine başlıyor. Gençlere ve eşcinsel bir kesime seslenecek filmin oyuncu kadrosunda Türk oyuncular ağırlıkta olacak...

"Karanlık Sular"dan sonraki projeler neler?

ATAMAN. Geçen yaz uzun metrajlı bir belgesel olan "Spikes and Heels"i çektim. Batı'da, özellikle de Amerika'da 25 yıl önce başlayan eşcinsel ve lezbiyen politik ve kültür hareketinin bugüne kadar gösterdiği gelişmeler, bugün nerede olduğu ve nereye gittiğine dair sosyal siyasi bir belgesel. Film Fransa'da "Planete Cable"da, İsviçre'de "Television Suisse-Romande"da gösterildi, diğer Avrupa ülkelerinde ve Kuzey Amerika'da da gösterilecek. Ayrıca uluslararası eşcinsel ve lezbiyen konulu filmleri kapsayan festivallerde de gösterilmeye başlanıyor. Sözleşmeleri imzalanmış olan projem, Hamburg'da çekmeyi planladığım "Lola ve Bilidikid"... Çekime yaz ortasında başlamayı düşünüyorum, ama istediğim aktörleri bulana kadar bekleyeceğim, Türk oyuncular ağırlıkta olacak. Eşcinsel ve genç kesime hitap eden bir film...



- "Karanlık Sular" pekçok festivalde ilgiyle karşılandı.

ATAMAN. İstanbul Film Festivali'nden sonra İtalya'da Mustfest, Kanada'da Montreal World Films Festival, New York'ta Independent Film Market, Brezilya'da Sao Paulo International Film Festival ve Yunanistan'da Selanik Uluslararası Film Festivali'ne katıldı. Gösterimler, özellikle yerel basının ve televizyonların desteğiyle çok başarılı geçti. İtalyan basını filme psikanalitik bir açıyla baktı, Montreal'de Türk Sineması'nın mihenk taşı olarak görüldü, Sao Paulo'da iki olan gösterim sayısı dörde çıkarıldı. Kasım sonunda Kahire Uluslararası Film Festivali'nde, Ocak'ta Hindistan Film Festivali'nde yer alıyor. Daha sonra Pacific Film Archives (San Francisco) ve UCLA Film and Television Archives'da (Los Angeles) gösterimler devam edecek... Bu benim ilk filmim, başarılı olduğuma inanıyorum.

- Selanik Film Festivali'ndeki ilgiyi nasıl değerlendiriyorsunuz?

ATAMAN. Yunan Televizyonu, çok olumlu yaklaştı. Yaptığımız programda, "Bu filmi gören herkes İstanbul'a gitmek istiyor. Selanikte'de bir film yapsaydınız Selanik'i de bu kadar güzel gösterir miydiniz?" diye sordular. Ben de onlara bir İstanbullu olduğumu, bu yüzden orada yaşamadığım için Selanik'i aynı şekilde anlatamayacağımı söyledim. Filmi, Türkiye'den beklemedikleri yeni bir ses olarak görünce, şaşırtıcı bulduklarını söylediler. "Yunanistan'da çalışır mıydınız" dediler, ben de Yunan hükümetinin Türk halkını kırıcı ve yanlış tanıtıcı etkinliklerini düzelten bir proje olursa sıcak bakacağımı söyledim.

- Yurtdışında yaşıyorsunuz, Türk Sineması oralarda nasıl tanınıyor?

ATAMAN. Türk Sineması "Yol" filmi dışında pek tanınmıyor. "Karanlık Sular"ı da bu yüzden şaşırtıcı buluyorlar. Ömer Kavur'u tanıyan Avrupalılar var, bence bunun nedeni Türkiye'de söylendiği gibi tanıtım eksikliği değil, çünkü gittiğim festivallerde Vecdi Sayar'ın ve vakfın etkin bir şekilde tanıtım yapmak için ellerinden geleni yaptıklarını gördüm. Sorun, yapılan filmlerin içerik ve teknik açıdan evrensel seviyenin çok altında olması... Bu sadece benim düşüncem değil, yurtdışında gittiğim her festivalde bana söylenenler!..

- Türk Sineması'nın 90'lı yıllarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

ATAMAN. Sinan Çetin'e bir noktaya kadar hak veriyorum, en sağlıklı değerlendirmeyi yine o yapmış... Türkiye gibi bir ülkede, Kültür Bakanlığı'nın hep aynı yönetmen ve yapımcılara, aylık bağlarmış gibi sürekli para yardımı yapması yanlış!.. Bir kere filmleri iş yapmamışsa para vermeye devam etmek yanlış, halkın görmeyi reddettiği filmlere halkın vergisini akıtmaya devam etmek ne demek!.. Fransa gibi zengin bir ülkede bile, para yardımı karşılıksız olarak değil, kredi olarak, sadece ilk filmlerini yapan genç yönetmenlere veriliyor. Halk bu dinozorlardan sıkılmış, bırakın yeniler gelsin, ortaya yeni sesler çıksın, halk yeni fikirleri, yeni insanları tanısın... Ben, Kültür Bakanlığı'nın ve yaşlanmış sinema zümresinin bu Sovyet mantığıyla hiçbir yere gideceğine inanmıyorum. ■


Çocuk kimsin sen?

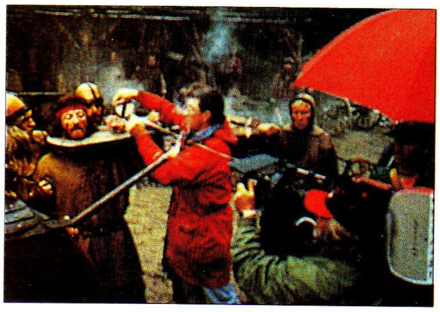

Seçimlerin seni
ele veriyor.


"Chevignon Girl" işlemeli poplin gömlek
Yün flanel yelek
Marine kaban
Yünlü uzun kloş etek
Chevignon işlemeli taba poplin gömlek
Yağlı nubuk kaban
Boston modeli oduncu gömlek
Beş cepli gabardin pantolon
Elantra deri mont
Çizgili poplin gömlek
S-shirt
Palaska kemer
Klasik gabardin pantolon
Mamul boyama poplin gömlek
Yakası kürklü pilot deri mont
Baskılı süet eldiven
Lambswool kazak
Çizgili Chevignon Girl gömlek
City tarzı flanel yünlü elbise
Saç örgülü yarım balıkçı kazak
Fugitif süet kaban
Yıkanmış deri pantolon
CHEVIGNON
aşka ve doğaya döneceksin
Chevignon Türkiye, bir Mudo AŞ kuruluşudur.

Setlerden

Quaid katlediliyor

"DRAGONHEART" bir Bruce Lee hikayesi. Filmin yönetmeni Rob Cohen, çekimlerde yaşayan son ejderhayla dövüşen bir şövalyeyi canlandıran başrol oyuncusu **Dennis Quaid**'ın çok yorulduğunu söylüyor. Ejderhayı Sean Connery seslendiriyor. Önceleri başrol için **Mel Gibson** ve **Robin Williams** düşünülüyor, ardından Harrison Ford'a karar veriliyor, ama iş Dennis Quaid'a kalıyor.



Ejderha geliyor. *Dennis Quaid, son filmi "Dragonheart"de dev bir ejderhayla savaşıyor.*

Yorgun Ölüm

MESUT TANER'in ilk yönetmenlik denemesi olan "Yorgun Ölüm"ün çekimleri geçen ay tamamlandı. Taner'in filminde başlıca rolleri **Can Gürzap, Orçun Sonat, Nilgün Akçaoğlu, Kenan Pars** ve **Murat İlker** paylaşıyor. Film, çocukluk arkadaşı olan dürüst bir maliye müfettişiyle, bir yolsuzluk olayına karışan üst düzey bir yöneticinin karşı karşıya gelmelerini anlatıyor.

Silverstone ipucu yakaladı...

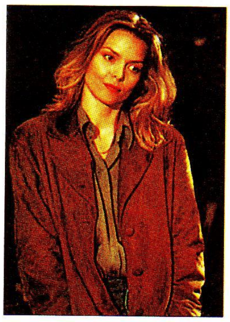
"CLUELESS"TE BAŞROL oynayan tatlı yıldız **Alicia Silverstone**, "Filmde liderlik yapmak beni çok heyecanlandırdı. Ama kesinlikle inanmadığım bir konuda başrol oynuyorum. Benim kadar maddiyatçı olmayan bir insanla daha karşılaşmanız mümkün değil. Ajansım iki yıldır her röportajda giydiğim yeşil tişörtümü değiştirmem gerektiğini söylüyor" diyor. Filmi Amy Heckerling yönetiyor.



Başrol heyecanı. *Alicia Sliverstone, "Clueless"deki rolünü istemeyerek kabul ettiğini, ama sonra sevdiğini söylüyor.*

Jurassuite

STEVEN SPIELBERG, "Jurassic Park"ın devamını çekeceğini açıkladı. Hazırlıkları hızla devam eden yeni proje, 1997'de tamamlanabilecek. Spielberg'e göre bu gecikme, bilgisayarları programlayamamaktan kaynaklanıyor.



Trajik hayat

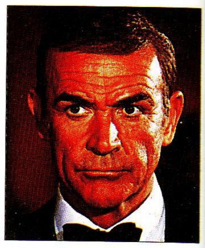
MICHELLE PFEIFFER, önümüzde Mart'ta setlere dönmeye hazırlanıyor. Sarışın yıldız, bu kez Jon Avnet'ın yöneteceği "Up Close and Personal"de rol alacak... Film, 83'de bir trafik kazasında yaşamını yitiren gazeteci Jessica Savitch'in trajik yaşamını anlatıyor. Kadroda **Robert Redford** da var.

Picasso beyazperdede

JEFFERSON IN PARIS"in çekimlerine devam eden James Ivory, önümüzdeki yaz Picasso'nun hayatını konu alan bir film yönetecek. Ivory'nin her zaman birlikte çalıştığı yardımcısı Ruth Prawer Jhabvala, senaryo üzerinde çalışıyor. Kadro kesinleşmese de, Picasso'yu **Anthony Hopkins**'in oynaması kararlaştırıldı.

Kate Capshow ve Connery...

İLK KEZ "INDIANA JONES" filminde tanışan ikili, "Just Cause"da karı kocayı canlandırıyor. **Sean Connery**'nin yaptığı haşarılıklar, ufak tefek tedirginliklere yol açıyor. Sekiz aylık hamile olan televizyon araştırmacısını canlandıran Glenna Milberg'e çekimler sırasında çimdik atan Connery paparayı yiyor. Glenna'nın eşi, "007 olması hiç umurumda değil, ben onu 007 yapmasını bilirim" diye bir uyarı gönderiyor



Bir uyarlama

YAPIMCI SCOTT RUDIN, Billy Wilder'ın "Sabrina"sının yeni uyarlamasında rol alacak oyunculara nihayet karar verdi: **Julie Ormon**, Audrey Hepburn'ün, **Harrison Ford** ise Humphrey Bogart'ın yerini alıyor. Yönetmen Sydney Pollack.

Duygusal hayatlar



"HOW TO AN AMERICAN QUILT"... Geri dönüşlerle altı kadının duygusal hayatlarını aktaran bir film... Kadrosu zengin: **Winona Ryder, Kate Capshaw, Ellen Burstyn, Samantha Mathis, Alfre Woodward, Anne Bancroft, Dermot Mulroney, Rip Torn**... Filmi Avustralyalı Jocelyn Moorhouse yönetiyor.

Barbara Streisand sinemada

ÜNLÜ ŞARKICI arka arkaya verdiği konserlerden sonra sinemaya yöneldi. Film, Andre Cayatte'ın yönettiği "Miroir A Deux Faces"ın yeni bir uyarlaması... Baş erkek oyuncunun **Jeff Bridges**'in olması bekleniyor. Carrie Fisher ve Richard Lagravanese senaryo üzerinde çalışıyorlar.



Şizofrenik bir vaka

"MUTLU OLMAK için zaman yok" diyen **Matthew Broderick**, psikiyatrist Richard Feynman ve tüberkülozlu karısını anlatan "Infinity"de hem yönetmen, hem de başrol oyuncusu... "Yönetmek ve oynamak çok farklı iki şey. Rol yaparken kendini seyretmek zorunda kalmıyorsun. Film 37 günde çekildi, 3.5 milyon dolara mal oldu."

Jodie yeni yıla hızlı giriyor

GELECEK YIL, **Jodie Foster**'ı Liam Neeson'la birlikte, **Michael Apted**'ın yönettiği "Nell"de izleyeceğiz. Arkasından da Şubat'ta çekimlerine yönetmen olarak başlayacağı "Home For The Holidays"le... Filmin başrol oyunculuğunu **Holly Hunter**'ın üstlenmesi bekleniyor. Bu arada Foster, Jon Amiel'ın gerçekleştirdiği "Copycat"da, **Sigourney Weaver**'le birlikte kamera karşısına geçmeye hazırlanıyor.

"Desperado"...

ANTONIO BANDERAS, yeni bir film için kolları sıvadı: "Desperado"... Senaristliğini ve yönetmenliğini **Robert Rodrigez**'in yaptığı filmin çekimleri Meksika'da gerçekleştiriliyor. Banderas, filmde Carlos Gallardo adlı bir gangsteri canlandırıyor...

"Paris Match"

PARIS'İN TüM MANKEN ve sinema oyuncuları Lawrence Kasdan'ın filminde buluşuyor. **Meg Ryan** ve **Timothy Hutton** başrolde. Filmin çekimleri Cannes'da gerçekleştirildi.

Fırtınalı aşk

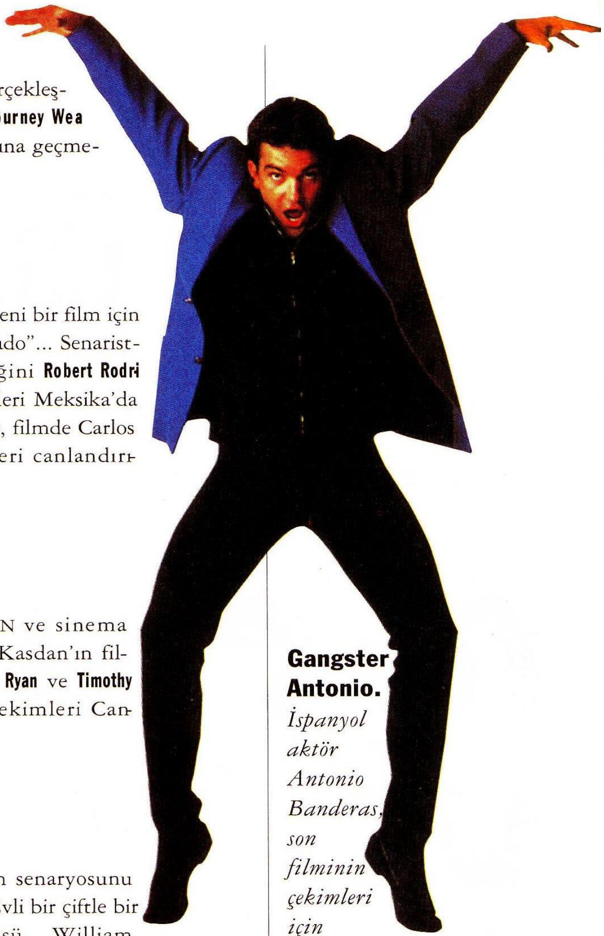
JADE..."Basic Instinct"in senaryosunu yazan **Joe Eszterhas**'tan... Evli bir çiftle bir erkeğin üçlü aşk öyküsü... William Friedkin'in yöneteceği filmin çekimleri San Francisco'da başlamak üzere... "Mad Dog and Glory", "Hudson Hawk" gibi filmlerde arka planda görülen **David Caruso**, "Jade"de ilk büyük rolünü aldı.

Jane Birkin'in yeni filmi

"NOIR COMME LE SOUVENIR"... Jean-Pierre Mocky, şu sıralar İsviçre'de **Jane Birkin** ve **Sabine Azema**'yla bu filmi çekiyor. Her iki oyuncu daha önce birlikte hiçbir filmde rol almamış...

Demi Moore'un projeleri

"HARCELEMENT": Michael Crichton'ın best-seller yapıtından bir uyarlama. Filmi **Barry Levinson** yönetiyor, oyuncular arasında **Michael Douglas** ve **Donald Sutherland** da var. "A Scarlet Letter": Filmin çekimlerine Ağustos'ta Kanada'da başlandı. Olaylar 17. yüzyılda Boston'da geçiyor. Moore'dan başka **Gary Oldman** ve **Robert Duvall** başrol oyuncuları... "Gas Light Additon": Filmin yapıcısı da **Demi Moore**. Senaryosunu Mariene King'in yazdığı filmin yönetmeni **Leslie Glatter**.



Gangster Antonio. *İspanyol aktör Antonio Banderas, son filminin çekimleri için Meksika'da.*



İsviçre'de çekim. *Daha önce hiç aynı filmde rol almayan Jane Birkin ve Sabine Azema "Noir Comme Le Souvenir"de birlikteler...*



HINCAL ULUÇ

Dünya Çapında Uzman!..

"Şu anda dünya çapında bir uzmanlık gösterisi ile karşı karşıyayız" dedi Fikret Hakan.. Şaşkın şaşkın baktım ekrana.. Yani Fikret'e..

ÇOK SEVDİĞİM bir dostum, çok saydığım bir sanatçıdır Fikret Hakan..

"Herhalde alkollü" dedim içimden..

"Herhalde alkollü olmalı.. Benim bildiğim Fikret, seyircisi ile böyle alay etmez.."

Ali Kırca, Siyaset Meydanı'nı, sinema meydanına çevirmiş.. Bu defa Sinema'nın siyasetini yapıyor.. Her kesimden temsilci var.. Tabii, sinemanın en önemli kesimi seyirci.. Seyirci olmasa, seyirci bulunmasa, sinema olmaz zaten.. Bu kesimi temsilen de bir iki kişi çağırmış, Ali..

Bir, konuşmasından belli, Türk filmlerini çok seyreden bir seyirci konuşmaya başladı, nihayet söz alıp ve beğendiklerini, beğenmediklerini söyleyecek oldu..

Fikret başladı gülmeye..

"Durun, durun da dinleyin, dünya çapında bir uzmanlık gösterisi karşısındayız" diye de araya girdi..

Sözüm ona dalga geçiyor, alay ediyor..

Benim bildiğim Fikret, seyircisine en saygılı insanlardan biridir. Sinema, seyirci ile oyuncuyu doğrudan karşı karşıya getirmez.. Ama Fikret'in tiyatrosu da var.. Hem de çok başarılı tiyatrosu var. Seyirciyi ve onun değerini çok iyi bilir bu yüzden..

Zorba'yı seyretmiştim, onun tiyatrosundan.. Sık sık alkışlarla kesilen, sonunda çılgınca alkışlanan bir oyundu.. Ve Fikret sahnede, selam verirken, bu çok değerli alkışları, öylesine içine sindiriyor, salona öyle mutlu bakıyordu ki..

Oyundan sonra kendisini tebriğe gittiğimde, bu mutluluğa nasıl gıpta ettiğimi söylemiştim, hatta ona..

İşte bu Fikret, şimdi, seyrettiği filmlerde, sevdiği ve sevmediği şeyleri söylediği için seyirci ile dalga geçiyor.. Olacak şey mi?.

Seyirci..

Yani insan!..

Dünya üzerinde insandan değerli bir varlık daha var mı, Fikret..

Herşey, ama herşey, insanı daha mutlu etmek için değil mi?..

Bu arada, sinema da tabii..

Sinema salonları boş, televizyon ekranları kapalı olsa, sinema diye bir sanat olur muydu?.

Sen Fikret Hakan olur muydun?.

Bugün bu ülkede sevilen ve sayılan bir sanatçısın..

Peki seni seven ve sayanlar kimler..

Bu dalga geçtiğin insanlar değil mi?.

Onlar sayesinde varsın ve var olma sebebinle alay ediyorsun..

İşte Türk sanatçısının en büyük çelişkisi bu..

Kerametleri kendinden menkul, halktan kopuk eleştirmenlere paye, ama sinemanın asıl yapılma sebebi, insanı küçümseme..

O dalga geçtiğin hanım, o gece oraya katılanların en saygın olanıydı, Fikret.

Çünkü "İnsan"ı temsil ediyordu.. Seni seyreden, seni sanatçı yapan insanı..

Dilerim hatanı anlamışsındır.

Sinemanın en büyük uzmanı seyircidir Fikret..

Dalga geçmek için söyledin ama, gerçeği söyledin.

Sinemanın en büyük uzmanı seyircidir.

Çünkü eserini onun beğenisine sunarsın. Onun beğenmediği şeyleri yapar ve yapmağa devam edersen de yok olursun.

Dünyanın isterse uzmanlar uzmanı olsun senin dilinde, hiçbir eleştirmeninde de bu kadar büyük güç yoktur.

Seyirci ile dalga geçenler, seyirci çeken filmlere "Tecimsel" diye küçümseyerek bakanlar, Türk sinemasının bugün sinema salonu bulamamasının baş sorumlusudurlar.

Adı, Türktür diye, kötü filmin seyredilmesini ve desteklemesini hiç kimse, bu ülke halkından beklemesin.

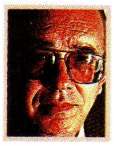
Önce seyirciyi saymayı, sonra o seyirciye göre film yapmayı öğrensinler..

Hepsinden önemlisi, böyle film yapmaktan utanacaklarına, gurur duymayı öğrensinler.

Yapabilirlerse..

Çünkü o küçümsedikleri sinemayı yapmak, dünyanın en zor işidir!.. ■

Audi.
Vorsprung
durch
Technik.

HOLLYWOOD NOTLARI  SAFTER YILMAZ

"SCI-FI" filmlerin dönüşü

On bin kilometre uzaktan, Pasifik Sahili'nden merhaba... Her ay, bu köşede sizlere Hollywood'daki son gelişmeleri, Sunset Bulvarı'ndan Burbank'a kadar beyazperdenin merkezinde olan biten her şeyi anlatacağız... Stüdyolar neler planlıyor, yıldızların hangisi "in" hangisi "out", para yapan veya stüdyoları batıran filmler hangileri?..

HOLLYWOOD KURGU (SCIENCE FICTION) filmlerle 21. yüzyıla giriyor. İki yıl önce başlayan "Western" modası yerini kurgu filmlerine bırakmış durumda... Yıllar sonra ilk kez, ayın en çok gişe yapan filmi, MGM Stüdyosu'nun "Stargate"i "sci-fi" akımına öncülük yaptı... Bunun hemen arkasından, yedinci "Star-Trek" gösterime girdi.

Kevin Costner'ın denizaltında geçen, 135 milyon dolara mal olan filmi "Waterworld" beyazperdeye binlerce yıl sonrasını getiriyor. Gençlerin sevgilisi Keanu Reeves'in yeni tamamlanan son filmi "Johnny Mnemonic" bir "sci-fi"... Arnold Schwarzenegger'in filmlerini yaratan James Cameron, "Strange Days" adlı yeni bir kurgu filmi Fox Stüdyosu için tamamladı. Bir başka ünlü yönetmen, Oliver Stone, yeni bir "Planet Of The Apes" üzerinde çalışırken, Stanley Kubrick de "Stranger In A Strange Land" adlı bir kurgu filmin senaryosunu tamamladı.

Peki, Hollywood neden bir "sci-fi" akımına kapıldı?... Sinema otoriteleri, bu durumu "Hollywood her 10 yılda bir eskileri tekrarlar" diye açıklıyorlar. 30'larda "Flash Gorbon" ve "Buck Rogers"ı yaratanlar, 50'lerde sinemalara atom çağıyla ilgili filmler getirdiler. 60'larda "2001" başı çekerken, 70'lerde "Star Wars" ve sayısız kopyası "sci-fi" çağını başlattı... 80'lerdeyse kurgu filmler azınlıkta kaldı. "Terminator" ve "The Road Warrior" gibi filmler "sci-fi" kabul edilmedi, macera olarak adlandırıldı. "Jurassic Park" bile "sci-fi" kategorisine giremedi.

MGM Stüdyosu için "Tank Girl"ü tamamlayan, "sci-fi" filmlerinin ünlü ismi prodüktör Pen Densham, "Çoğu prodüktör sadece bir bölümün seyirciye hitap edeceğinden korktuğu için filmlerini sci-fi olarak nitelendirmek istemiyor" diyor. Amerika'da Kasım ayının bir numaralı filmi olan "Stargate"in prodüktörü Mario Kassar, "Herkes bu film sci-fi diyor. Ancak ben bir drama olarak görüyorum" diye anlatıyor çalışmasını...

Kim ne derse desin, stüdyolar 2000 yılına kurgu filmlerle girmek için adeta yarışıyorlar. Tri-Star, Isaac Asimov'un "Foundation" kitaplarını bir dizi film yapmak üzere satın aldı. Yönetmen Renny Harlin de kimseden geri kalmamak için "The Day The Earth Caught Fire"ın senaryosunu tamamlamak üzere...

Jules Verne, kitaplarında 20. yüzyılı keşfetmişti... Şimdi Hollywood da filmleriyle 21. yüzyıl ve ötesini keşfetmeye çalışıyor...



Televizyon dizisi olarak doğan, ardından beyazperdeye aktarılan "Star Trek" serisinin yedincisi gösterime girdiği Amerika4da yine önemli bir gişe hasılatı elde etti.

Audi A8
Otomobil tarihinde devrim

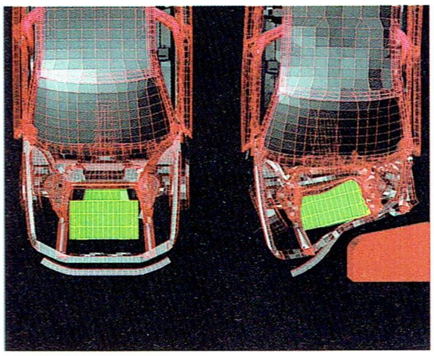


Artık Türkiye yollarında geleceğin otomobili dolaşıyor: Audi A8. Bugüne kadar böyle bir otomobil daha üretilmedi.

Yeniliklerin yaratıcısı Audi'nin sınır tanımayan araştırmacıları bu kez de uzay teknolojisinden etkilenerek Audi karoserinde otomobil dünyasını sarsacak bir devrim yarattılar. Ve ilk defa A8'lerde Audi Space Frame (ASF) adı verilen alüminyum karoser kullandılar.

Üstelik, galvaniz saç gövdeli rakiplerine oranla %40 oranında hafif bir gövdeye karşın çok yüksek bir güvenlik düzeyi sağladılar.

Yapılan standart emniyet testleri alüminyum gövdenin standart galvaniz saç gövdeden çok daha dayanıklı ve sağlam olduğunu ortaya koydu. Çünkü ASF çarpma sırasında bir "emniyet kafesi" görevi yaparak darbeyi anında absorbe etmekte ve tüm çatıya yayarak daha az deformasyona uğramaktadır. Alüminyum gövdenin sağladığı hafiflik, A8'e olağanüstü bir sürüş dinanizmi ve sürüş keyfi sağlar. Hafif gövdesi nedeniyle çok daha az yakıt tüketen A8 çevreyle de dosttur.





A8'in görkemi sadece olağanüstü teknolojisinde değil başarının stilini yansıtan dış hatlarında ve iç tasarımındaki ince ayrıntılarda da hissedilir. Hem otomotik hem de manuel kullanım imkânı sağlayan tiptronik vites, güneş ışınlarının şiddetine göre ısıyı ayarlayan otomatik klima sistemi, zararlı ışınlardan koruyan cam, deri koltuklar, ahşap kaplama A8'in rahat bir yolculuk için sunduğu özelliklerden sadece birkaçı. Görkemli dış hatları, eşsiz iç tasarımı, olağanüstü performansı ve devrim yaratan teknolojisiyle Audi A8 kıyaslanmayacak kadar üstün.

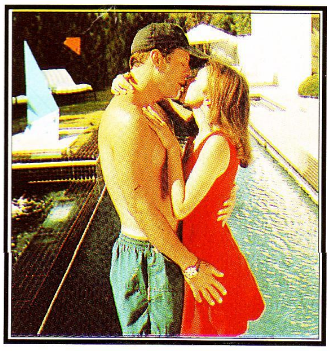
Lütfen bizi arayın. Showroom'umuzda veya 2-11 Aralık tarihleri arasında CNR'da (Dünya Ticaret Merkezi) gerçekleşecek Auto-Show '94 fuarında konuğumuz olun.

Otomobil tarihinde bir dönüm noktası oluşturan bu otomobille tanışın.
Geleceğe doğru yol alın.

Türkiye Genel Distribütörü
Doğuş Otomotiv
Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Eski Büyükdere Cad. Ayazağaköyü Yolu
No: 23, 80670 Ayazağa-Maslak/İstanbul
Tel: (0212) 276 50 27-29

DOĞUŞ OTOMOTİV BİR DOĞUŞ HOLDİNG KURULUŞUDUR.

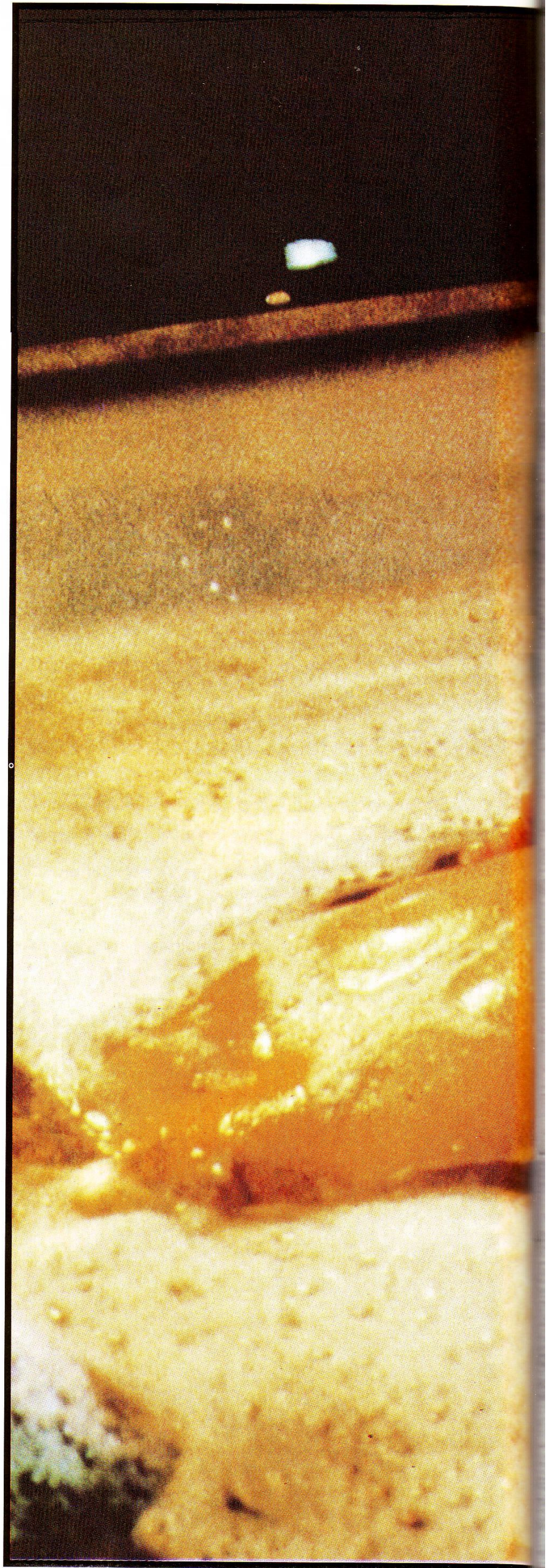
Audi
Vorsprung durch
Technik



AKSİYON FİLMLERİNDE GÖRMEYE ALIŞIK OLDUĞUMUZ BRUCE WILLIS... İLK ÇALIŞMASIYLA EROTİZMİN SINIRLARINI ZORLAYAN JANE MARCH... ATEŞLE BARUT "COLOR OF NIGHT-GECENİN RENGİ"NDE BİRARAYA GELİYORLAR...

GECENİN RENGİ

Yönetmenliğini Amerika'nın en saygı duyulan sinemacılarından biri olan Richard Rush'ın yaptığı "Color Of Night-Gecenin Rengi", erotik sahneleriyle dikkat çekiyor... Filmin en önemli özelliklerinden biri, ünlü yönetmenin 80'lerdeki "The Stunt Man" zaferinden sonra ilk kez kamera arkasına geçmesi... Erotik maceranın senaryosu, Bill Ray ve Matthew Chapman'a ait...





TEHLİKELİ SAHNELER.

Jane March ve Bruce Willis, çırılçıplak çevirdikleri sahneler de bile birbirlerinden etkilenmediklerini söylüyorlar.

Richard Rush, filmi erkeklerin günlük ilişkilerinde yaşayabilecekleri fantastik ve değişik bir aşk öyküsü olarak değerlendiriyor. "14 yaşındaki bir çocuğun kalabalık bir odada değişik bir yüz araması gibi bir şey... Kızlar da kendilerini bu farklı imaja kaptırırlar. Değişik ilişkiler aramaktan iletişim kurmak zorlaşır... Filmde de, kahramanımız kendi sorunlarını çözmesi gerekirken, karşısına tüm hayallerini gerçekleştirebileceği çok güzel bir kız çıkıyor. Bu olay, bir kadınla bir erkek arasında, uzun süredir rastlanmayan bir çılgınlık..."

FİLMİN KAHRAMANI DOKTOR Bill Capa, yani Bruce Willis... İşi hakkında her şeyi bilen ve kişilik karışıklıklarını çok iyi analiz eden biri... Bir hastasının tuhaf bir şekilde öldürülmesinden sonra New York'taki başarılı kariyerini terk ediyor ve Los Angeles'a yerleşiyor. Ama bu ürkütücü olay kendisini orada da buluyor, psikolojik dengesi altüst oluyor, çevresiyle olan ilişkileri kopma noktasına geliyor. Bir süre sonra güzel ve esrarengiz bir kadın olan Rose'la, Jane March'la tanışıyor ve birlikte olmaya başlıyor. Bu arada yine kendisi gibi doktor olan yakın arkadaşı bıçaklanarak, vahşi bir şekilde öldürülüyor, Capa kendisini olayları incelerken buluyor...

Bill Capa'nın katili yakalamasının tek yolu, endişeli hastaların verdiği sınırlı bilgiler... Kendileri hakkında söyledikleri yarı doğru sırlar... Yalan labirentinde kendisine rehberlik yapan bir avuç insan... "Film boyunca, bir soru yüzünden grubun üyelerinin ölüp ölmeyeceği seyirciler tarafından merak ediliyor, üstelik fikirleri her dakika değişiyor, öldü, ölüyor..." diyor yönetmen.

"Color Of Night"taki rol, kendisine Emmy ve Golden Globe ödüllerini kazandıran "Moonlighting-Mavi Ay" dizisinden tanınan, bu çalışmadan sonra hep hareketli filmlerde yenilmez kahramanları canlandıran Bruce Willis için yeni bir deneme... "Bir psikoloğun yaşadığı macera ve heyecan... Hareketli macera filmleri kadar popüler değil... Filmde, burun buruna çarpışmalar var, çünkü psikolog tehdit ediliyor, üstelik aradığı katil şiddetin çok değişik şekillerini uygulayan bir cani... Yine de akıl ve psikolojik olaylar ön planda..."

Acaba aksiyon filmlerine alışık olan Bruce Willis bu çalışmada neler hissetti?.. "Bütün filmi elimde silah olmadan bitirebilmek gerçekten kafamı karıştırdı. Şaka bir yana, canlandırdığım karakter daha öncekilerden çok farklıydı. Hep böyle bir rolde oynamak istemiştim. Yönetmen Richard Rush ve bu olağanüstü ekiple oynamak çok büyük bir şans!.. Rush gerçek bir deha. Hikayeyi anlatmak için oyuncuların konuşmalarından çok, kamerayı kullandı, mükemmeldi..."

Yönetmenle baş erkek oyuncunun birbirlerine karşı olan duyguları aynı... "Bruce muhteşem bir karakter oyuncusu. Her zaman değişik filmlerde, değişik roller alıyor. Çalışmaktan çok mutlu olduğum bir süperstar. Zaten yıldızlar bana her zaman cazip gelmiştir. O, işine çok önem veriyor ve ciddi çalışıyor."

Bruce Willis ve Jane March arasında seyircileri şok edecek bir ilişki yaşanıyor. "Bu hikayede sevdiğim şeylerden biri de heyecanı doruk noktasında yaşayan karakterin aşık olması... Her şey etrafında dolanırken, o kendisini kaybedercesine bir aşk yaşıyor" diyor Bruce Willis... Jane de, "Hiç yapılmayan bir şey gerçekleştirdik. Filmin birçok farklı bölümü var. Bruce'la oynamak da çok heyecan vericiydi. Çok müthiş bir kadro, gurur duyduğumu söylemeliyim" diye anlatıyor duygularını.







Yönetmen Richard Rush, Bruce Willis kadar Jane March'a da hayran... "O, dünyanın sekizinci harikası olabilecek özellikte... Şimdiye kadar gördüğüm en zarif, en harika kadın... Bakışlarınız onu incitecekmiş hissine kapılıyorsunuz onu seyrederken... Bu kırılganlık kalbimi sızlatıyor." Filmdeki terapi grubu Lesley Ann Warren, Lance Hen-



SANAT UĞRUNA. Bruce Willis: "Benim için harika bir çalışma oldu, son yıllarda çevirdiğim o aksiyon filmlerinden sonra..."
Jane March: "Sevgili'den sonra böyle bir senaryo beklediğim için tüm teklifleri reddediyordum."

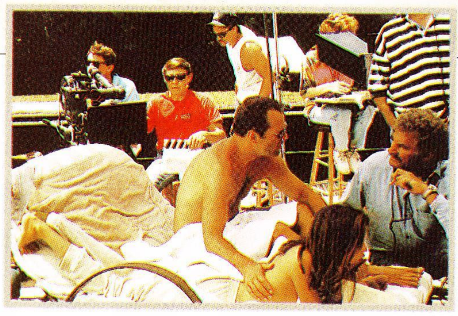
riksen, Kevin J. O'Connor ve Brad Dourif'den oluşuyor. Onlar alışılmışın dışında, farklı bir grup... "Filmde, grubun üyeleri bir ya da iki yıldan beri birlikte terapi yapıyorlar. Birbirlerinin hayatlarını, yaşam tarzlarını biliyor, bir aile gibi hissediyorlar. Oyuncular gerçekten iyiydi, hiç kimsenin etkileyemeyeceği demir gibi bir grup oluşturdular ve bunu en mükemmel şekilde yansıttılar. Mesela, öğle saatlerinde psikiyatrisleriyle anlaşamadıkları noktalar hakkında tartışıp, karakterleri hakkında kavga ediyorlar" diyor yönetmen Rush.

"Galiba bu şimdiye kadarki en karışık grup. Olayın içindeki herkes karışıklık arttıkça daha iyi görünmeye çalışıyor" diyor özgür bir hayat yaşayan, boşanmış, seksi kadın Sondra'yı canlandıran Lesley Ann Warren... "Kişilik karışıklıkları... Toplumda yüksek seviyelere gelen insanlar, buraya uyum sağlayamadıkları zaman çok kötü durumlara girebiliyorlar. Depresyon, cinayet, kişilik bozuklukları... Sondra, ihtiyacı olan şeyleri elde edebilmek için seksiliğini kullanmaya alışmış. Hareketleri abartılı bir şekilde erotizm kokuyor. Onun gerçekten çok duygusal bir kadın olduğundan emin değilim."

YİNE GRUP ÜYELERİNDEN biri olan Kevin J. O'Connor, daha önce "Peggie Sue Got Married" filminde Katleen Turner'ın tutkularının arkasına saklanan ve tehlikeli bir yaşam tarzına kapılan liseli bir aşığı canlandırmış... "O'Connor'ın canlandırdığı karakter Casey, grubun bir diğer üyesi olan Buck'la diğerlerine uygun gelmeyen bir anlaşmazlık içinde... Buck herkes üzerinde zor kullanarak egemenlik kurmaya çalışan ve onları değişik yollara saptıran bir kişilik..." diyor Richard Rush.

Buck'ı oynayan Lance Henriksen de Hollywood'un lider rollerinde oynayan karakter aktörlerinden... "Buck, daha önce beyin sarsıntı geçirmiş bir polis, bu nedenle de her şeyi hatırlamasına rağmen bir türlü





SOĞUK SET. Bahar aylarında gerçekleştirilen çekimlerdeki tek sorun, başrol oyuncularının çıplak olarak kamera karşısına geçtikleri sahneler... Willis de, March da üşümekten çok şikayetçi...

kendisinden emin olamıyor, hep yanlış yapacağını düşünüyor. Filmdeki herkes bir başkasının yerine düşünüyor veya diğer insanların ihtiyacı olan yardımı sağlamaya çalışıyor. Bu yüzden de bütün film değişmez bir hareket içinde... Zihinsel şiddet sürüp gidiyor."

FİLMDEKİ ANA ÖĞE, doktor Capa'nın göğüs gerdiği olaylara karşılık, sert bir polisi canlandıran Hector Martinez'in cinayet incelemelerinde onun en kuvvetli şüpheli olduğunu düşünmesi... Martinez'i müzik dünyasının yıldızlarından Ruben Blades oynuyor. "Hector'ın nerede olduğunu asla bilmeyeceksiniz. Üzüldüğü zaman gülümseyen, mutlu olduğu zaman ciddi görünen biri... Bunun, hiç kimse doğruyu anlatmadığı için Capa'nın hissettiği endişe duygusuna bir iltifat olabileceğini düşünüyorum."

"Color Of Night", New York'ta Ren Mar Stüdyoları'nda, Batı Los Angeles'taki The Bingo Warehouse, Central Market, Beverly Wilshire ve Loews Otelleri'nde, The Whiskey A-Go-Go, Beverly Hills Polis Bölümü, The Hall Of Records ve Los Angeles Şehir Koleji gibi değişik mekanlarda çekiliyor. Yönetmen, görüntü düzenlemeleri için prodüksiyon tasarımcısı James Schoppe'nin kesintisiz çalıştığını anlatıyor. "Her sahneden ayrı bir şey çıkardı, sette henüz keşfedilmemiş bir sanat buldu diyebilirim. Çalışırken tüm olayları hissettik. Çağdaş bir dünyanın içinde Gotik esintilerini yaşamak gibi bir şey..." James Schoppe, yönetmenin sette çok yönlü yaklaşımlar istediğini bildiğini söylüyor. "The Stunt Man'de de birlikte çalıştık. Richard'ın benden bir şey istemesi asla emir değil benim için..."

Grup terapi seanslarının yapıldığı Bob Moore'un ofis sahnesi, filmin anahtar bölümlerinden biri... Senaryoda olaylar, yerden 17 kat yüksekliğinde gerilimli bir ofiste geçiyor... Gerçek bir mekan kullanışsız olabileceği için, tasarımcı Ren Mar Stüdyoları'nda bir ofis yaratmaya karar veriyor. 5 metrelik demir çubuklarla ofis yükseltiliyor, minyatür helikopter yerleştiriliyor ve pırıltılı ışıklandırma yapılıyor. Böylece efektler gerçeklerinden daha iyi görünüyorlar. Kısaca gerçeğin biraz daha abartılmış versiyonu ortaya çıkıyor. Moore'un ofisi beyzbol eldiveni, kartal motifleri işlenmiş bir masa gibi fantazilerle doldurularak NewYork'un Chrysler Binası'na benzetiliyor. Filmin tasarımcısı, "Dikkatli seyirciler için bu setleri yarattık" diyor.

Bütün terapi grup üyeleri için ayrı tasarlanan evler yaratıyor James Schoppe... Her birinin kişiliğini yansıtan evler... Sondra için zengin ve kötü turistlik resimlerle dolu bir ev... Casey için kötü mahallelerden gelen, karmaşık zevkleri olan bir sanatçı evi...

Schoppe, Capa'nın sarsıntı geçirmiş ruh halini yansıtan taraflı dünyasını da ele alıyor. Çekimlere Capa'nın sarsıntı geçirdikten sonra göremediği kırmızı rengin eksikliğini yansıtıyor. Bunu çocuk resimleri, insanı ürpertecek hale getiren renkler kullanarak sağlıyor. "Görüntüleri dijitalden çok kamerayla yaratmak daha gerçekçi sahneler elde etmemizi sağladı" ■



"Bankamız, hem paramızı hem sağlığımızı koruyor..."

Osmanlı Bankası, size hem sağlığınızı hem de paranızı koruyan farklı bir hizmet sunuyor: HSMH Sağlık Sigortalı Mevduat Hesabı.

Bizden sağlık vermesi! Şu anda sağlık sigortanız varsa bile hiç düşünmeyin; gelin Osmanlı Bankası'na, HSMH ile tanışın. Sadece kendinizi değil, sevdiklerinizi de güvence altına alın.



Sağlık Sigortalı Mevduat Hesabı sadece Osmanlı Bankası'nda var.

OSMANLI BANKASI

Ayrıntılı bilgi için telefon numaramız: (0-212) 251 18 99

Önce moda dergilerinin kapaklarını süslemeye başladı, ardından Jean Jacques Annaud'nun olaylı filmi "The Lover"la adını tüm dünyaya duyurdu. Jane March, uzun bir sessizlikten sonra "Color Of Night"la kamera karşısına çırılçıplak olarak geçti...

JANE MARCH

"Artık soyunmayacağım"

ONBEŞ YAŞINDA, MODA VE MAGAZİN dergilerinin kapağını bir model olarak süslemeye başlıyor Jane March... Ünü tüm Avrupa'ya yayıldığında, yönetmen Jean-Jacques Annaud'un da dikkatini çekiyor. Modelliğin yanı sıra sinema oyunculuğu yapmak ona çok çekici geliyor ve ünlü Fransız yönetmenin teklifini kabul ediyor: "The Lover-Sevgili" filmiyle bir anda tüm dünyada yıldız oluyor.

Güzel yıldız, ilk filmi "The Lover"daki rolünün zor olduğunu, ama bunun altından başarıyla kalktığını, çünkü güçlü doğduğunu söylüyor. Ona göre, kendisi doğduğu küçük kasabadakiler için her zaman bir günahkar olarak kalacak... Yine de bunu soğukkanlılıkla karşılıyor. "Başlangıçta bu durum beni çok endişelendirmişti. Ama şimdi o küçük kasaba ve halkı bana çok sıkıcı ve eski geliyor. Artık orada değil, Los Angeles'ta yaşıyorum..."

Jane March, olay yaratan "The Lover"dan sonra bir süre sessiz kalmayı tercih ediyor. Ardından yine bir olay filmle Hollywood'a merhaba diyor. March, başrolünü Bruce Willis'le paylaştığı ikinci filmi "Color Of Night" için gelen teklifi uzun süre düşündüğünü söylüyor. "Çünkü yapılmayanı yapmak istiyordum. Film kesinlikle sıradan olmamalıydı, ilki gibi çarpıcı olmalı ve ses getirmeliydi."

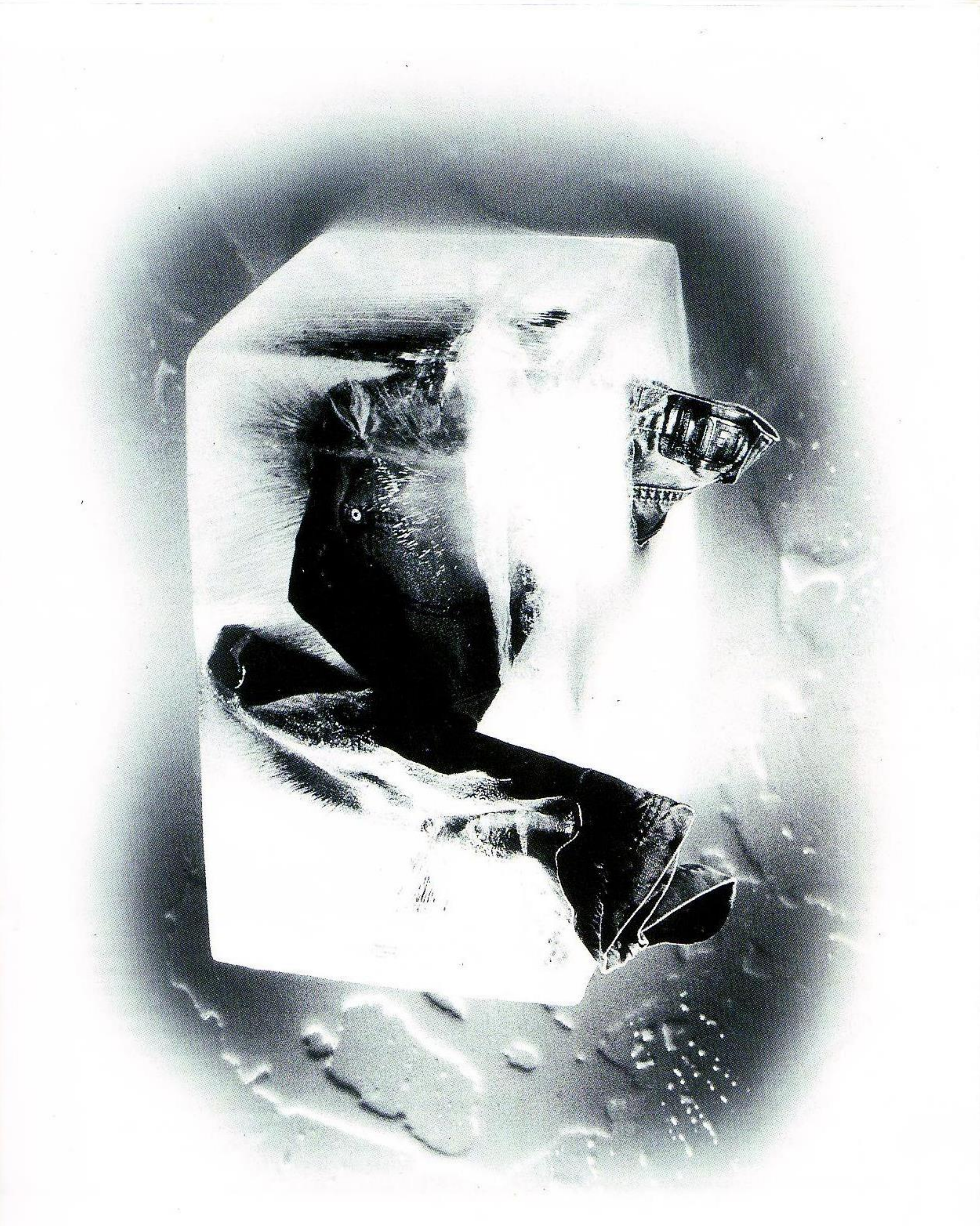
Genç aktrist, filmin senaryosunu okuyor, tam aradığı ve düşündüğü gibi bir film olduğunu görüyor, üstelik Bruce Willis gibi bir starla oynamanın kendisine artı bir avantaj getireceğini düşünüyor ve teklifi kabul ediyor. Ama bu olayın hayatını değiştireceğini asla tahmin etmiyor. Jane March, filmin çekimleri tamamlanmadan "Color Of Night"ın yakışıklı prodüktörü Carmine Zozzora'yla evleniyor. Bu olay, filmin tanıtımı için güzel bir vesile oluyor.

Ekip bununla yetinmiyor ve Cannes Film Festivali'nin gala gecesinde, film henüz bitmemiş olmasına rağmen bir bölümü oynatılıyor. Hem de en canalıcı bölümü... Bruce Willis ve Jane March, 15 dakika boyunca bir havuzun içinde çırılçıplak sevişiyorlar... Yeni evli yıldız, bu gösterimden sonra bir daha kamera karşısında soyunmayacağına yemin ediyor.

Dedikodu çarkları da bu açıklamadan sonra çalışmaya başlıyor. Acaba Jane çiçeği burnunda eşine bu sahnelerin gösterilmesine izin verdiği için kızgın mı?.. "Kesinlikle hayır" diyerek reddediyor genç yıldız bu söylentileri... "O sahneleri kimsenin zoru olmadan, kendi isteğimle çevirdim. Bu benim kariyerim. Carmine ve ben evlenme kararı almadan önce birbirimizin işlerine karışmayacağımıza dair söz verdik. Bu bir film, başarı sağlaması gerekiyor ve bu uğurda da gereken her şey yapılıyor. Üstelik Cannes'da gösterilen kısım gerçekten çok güzeldi."

Jane March, Amerikalılar'ın filmi fazla cesur bulmalarına inanamadığını söylüyor. "Film kesinlikle erotik değil, bir konu üzerine kurulu. Bir kadınla bir erkeğin birlikte olmaları ne kadar normalse, akıcı bir konusu olan bir filmde de böyle sahneler olması o kadar doğal. Üstelik bu sahneler filmin sonunda neler olacağını anlatmıyor."

Acaba Bruce Willis gibi bir aktörle büyük bir havuzun içinde sevişmek nasıldı Jane için?.. "Soğuktu" diyor gülerek, "Suyun içindeydik. Çok basit bir işti, ama kimse suyu ısıtmayı düşünmedi. Sonuçta büyük bir soğuk algınlığı... Hiçbir şey düşünemiyordum, buz kesmiştim, Bruce da aynı durumdaydı. Bir an önce çıkıp sıcak bir duşun altına girmeyi ve içimizi ısıtmak için birer fincan kahve içmeyi diliyorduk. Bruce, lütfen hata yapma da bu iş uzamasın, diye yalvarıyordu..." ■





THE MASK

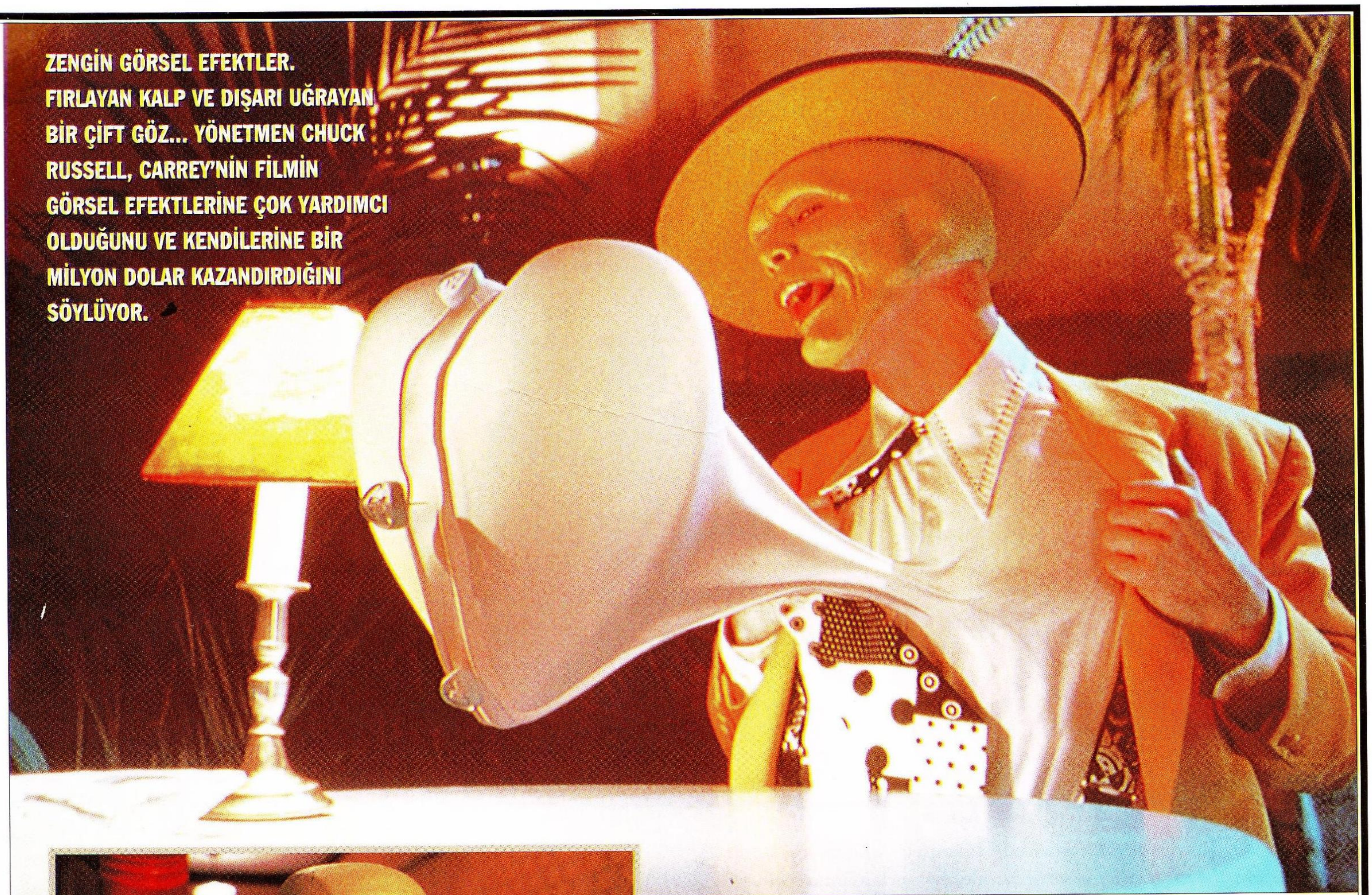
HAYATI DEĞİŞTİREN BİR MASKE VE BERABERİNDE GETİRDİĞİ OLAYLAR... HOLLYWOOD'UN YENİ YILDIZI JIM CARREY'NİN BAŞROLÜNÜ OYNADIĞI, CHUCK RUSSELL'IN YÖNETTİĞİ " THE MASK-MASKE" AMERİKA'DA GöSTERİME GİRDİĞİ İLK HAFTA 23 MİLYON DOLARLIK HASILAT YAPTI...

REKOR ÜCRET. *JIM CARREY, BÜTÇESİ 20 MİLYON DOLARA YAKIN OLAN "THE MASK" FİLMİ İÇİN 7 MİLYON DOLAR ALDI...*

YÖNETMENLİĞİNİ CHUCK RUSSELL'IN yaptığı "The Mask"ın kahramanı Jim Carrey, bir anlamda "Dr. Jekyll And Mr. Hyde" karakterini canlandırıyor. Tamamen bir çizgi roman kahramanından esinlenilerek tasarlanan "The Mask"ın konusu, hayali Edge kentinde geçiyor. Stanley Ipkiss, büyük bir bankada memur olarak çalışan çok iyi niyetli biri... Bir gece otomobiliyle evine giderken nehirde bir insan gövdesine rastlıyor. Onu kurtarmak için hiç düşünmeden pis sulara atıyor kendisini. Ama insan sandığı şey, enkaz yığınına takılmış bir maskeden başka bir şey değil... Maskeyi evine götürüyor ve yüzüne takıyor. Gördüğü manzara onu çok korkutuyor. Stanley, ışıklar saçan yeşil yüzündeki bir gülümsemeyle, dönen renkli bir hortuma dönüşüyor. O, yeni kılığıyla kentin süper kahramanı artık!..

Antika maske, onu zayıf ve normal bir insan görüntüsünden kurtarıyor. Yok edilemez ve olağanüstü beyinsel güçlere sahip bir kahramana dönüştürüyor. Gövdesini istediği gibi eğip bükebiliyor, kırbaç hızıyla hareket edebiliyor. İnsanların akıllarından geçen şeyleri okuyor, olanaksız isteklerini karşılıyor... Fred Astaire, Gumby ve Barışnikov karışımı bir dans stili var...

Stanley, normal yaşantısında aşık olduğu Tina Carlyle'la (Cameron Diaz) ilgili hayaller de kuruyor. "Maske"sini taktığı zamanlarda sevdiği kızla birlikte olmasını ve onunla dans etmesini kimse engelleyemiyor, Tina'nın gangster sevgilisi Dorlan Tyrel (Peter Greene) bile...



ZENGİN GÖRSEL EFEKTLER. FIRLAYAN KALP VE DIŞARI UĞRAYAN BİR ÇİFT GÖZ... YÖNETMEN CHUCK RUSSELL, CARREY'NİN FİLMİN GÖRSEL EFEKTLERİNE ÇOK YARDIMCI OLDUĞUNU VE KENDİLERİNE BİR MİLYON DOLAR KAZANDIRDIĞINI SÖYLÜYOR.



bile... Stanley, istemeyerek de olsa Tyrel'ın iktidar hırsıyla dolu planlarını bozuyor. Bu arada komiser Kellaway (Peter Rlegert), kentteki kanunsuz işlerin arkasındaki kişinin "Maske" olduğuna inanıyor, ama hiç kimse aklının ucuna bu esrarengiz kişinin Stanley olduğunu getirmiyor.

Süper kahraman "Maske"yi beyazperdeye getiren yönetmen, "Nightmare On Elm Street 3" ve "The Blob" gibi filmleriyle tanınan Chuck Russell... Russell, başrol oyuncusu Jim Carrey için "Bir çizgi roman kahramanını canlandırırken seyirciler olmadan kamera karşısına geçmek çok zordu, ama o bunu başardı. Jim gerçek bir atlet. Özel efektlerimizi yapan firmanın yetkilileri, onun özel efektler olmadan gerçekleştirdiği hareketler sayesinde bir milyon dolar kazançlı olduğumuzu söylüyorlar. Filmi seyredenler, Carrey'nin hangi hareketleri gerçekleştirdiğini, hangilerinin özel efekt olduğunu ayırdedemiyorlar..."Acaba ünlü yönetmen, Jim Carrey'yi nasıl keşfediyor. "Onu ilk kez komedi şovlarında gördüğümde çok yetenekli olduğunu hissettim. Onunla çalışmaya başlamadan önce olaylara bakış açılarımızın benzediğini farketmiştim. Carrey senaryoyu okudu ve bu tam benim için yazılmış, dedi."

THE MASK'IN ÖZEL GÖRSEL efektlerini, "Jurassic Park"ın dinozorlarını yaratan ve "Taş Devri"nde de çalışan Industrial Light-Magic yapıyor. Ekibin başında, "Death Becomes Her-Ölüm Kadına Yakışır" filmindeki efektleriyle Oscar ödülü alan Ken Ralston bulunuyor.

Yönetmen Chuck Russel, böyle bir film yapmak için kurallara uyan birinin gerekliliğine inanıyor: "Jim Carrey bu rol için biçilmiş kaftandı, çünkü çok uyumlu biri..." Filmin öyküsü bir banka memuru, bir kız ve mafya için çalışan bir adam üzerine kurulu... Ama Carrey'nin canlandırdığı maskeli adam o kadar inandırıcı ve başarılı ki, filmdeki diğer kişiler farkedilmiyor bile...

"The Mask" yaratılmadan önce filmin yapımcıları ve filme emeği geçenler yaratılacak maskenin nasıl olması gerektiği üzerinde uzun süre düşünüyorlar. Sonunda, Francis Ford Coppola'nın "Dracula" filmiyle Oscar alan makyaj sanatçısı Greg Cannon ve yönetmen elele veriyor ve Carrey'nin yüzüne uyan bir maske yarattıyorlar.



Maske, Jim Carrey'nin yüzünü tamamıyla saklamıyor. Ünlü aktörün yüzüne oturtuluyor ve mimiklerini saklamaması için büyük bir çaba harcanıyor. Chuck Russel, "Carrey'nin yüz çizgilerini tamamen değiştirmek çok saçma olurdu. Biz yarattığımız makyajı, onun yüzündeki kemik yapısına uygun olacak şekilde ayarladık. Böylece yüzündeki ifadeler, mimikler de yok olmadı. Hatta o kocaman dişleri bile eklerken temelde oyuncunun yüz hatlarına uygun olması için çalışıldı. Ayrıca onun yakışıklı olmasını da istedim ve çökük bir çene yarattım, bir de çizgi ekledim" diyor.

CARREY'NİN MAKYAJINI hazırlayan animatörler de, yaratıkları tip çizgi kahramanlara benzemesine rağmen daha gerçekçi bir karakter oluşturmayı amaçlıyorlar. Filmin görüntü efektleri yönetmeni Scott Squires, görüntülerin en ince ayrıntılarına kadar hesaplandığını belirtiyor. "Genellikle film animatörlerinin üzerinde bile durmadıkları birçok detay üzerinde çalıştık. Örneğin, maskeli oyuncu dilini çıkardığı zaman dilin ıslaklık derecesini, gözbebeklerinin fırladığı sahnedeyse üzerlerinde kaç tane damar olması gerektiğini hesapladık. Bu gibi ayrıntılar üzerinde uzun uzun düşündük. Bunların sonucunda da muhteşem gerçeklikte ve akıllara durgunluk veren sahneler elde ettik. Ayrıca her animatör kendi bölümleri içerisine kendinden bir şeyler kattı. The Mask'ın daha önce yapılan, makyaj hileleriyle dolu filmlerden farklı olmasını, insanların maskeli kahramanımızı seyrettiklerinde daha önceden hiçbir yerde rastlamadıkları görüntülerle karşılaşmalarını istedik. Ayrıca seyircilerin bu çizgi roman kahramanını gerçek biri gibi hissetmeleri de çok önemliydi. Ayrıntılar üzerine çok fazla düşmemiz bu işin altından başarıyla kalkmamızı sağladı."

HOLLYWOOD'UN YENİ ŞARIŞINI.
"THE MASK"IN KADIN YILDIZI, BİR ÇOCUK ANNESİ MODEL CAMERON DIAZ, TEK FİLMLE SHARON STONE VE KIM BASINGER GİBİ SARIŞINLARLA BOY ÖLÇÜŞMEYE BAŞLADI.

JIM CARREY, 90'lı yılların Jerry Lewis'i... "Ace Ventura" filmiyle yıldızı parlayan Carrey, geçtiğimiz Ekim'de "Batman Forever"ın setindeydi. Carrey, bu aralar gösterime girdiği ilk haftada Amerika'da 23 milyon dolarlık hasılat yapan "The Mask"la boy gösteriyor.

Peki Carrey'yi özel kılan ne?.. Her şeyden önce insanı titretecek kadar etkileyici... Üstelik sette doğal ve yaratıcı davranabiliyor. Zaten bu özellikleri sayesinde film başına ücretini yedi milyon dolara çıkarmayı başardı. 32 yaşındaki Kanadalı aktör, 15 yıl boyunca komedyenlik yaptı. Televizyon programı "In Living Color"la büyük bir seyirci kitlesine hitap eden Carrey, geçen yıl çevirdiği "Ace Ventura: Pet Detective-Hayvan Dedektifi"yle sinemada da başarısını kanıtladı. Sevimli aktör, daha önce "Once Bitten", "Peggy Sue Got Married", "Earth Girls Are Easy" ve "The Dead Pool" adlı filmlerinde de ürkütücü makyajlarla seyicilerin karşısına çıkmıştı.

- Filmde iki karakter canlandırıyorsunuz...

CARREY. Evet, biri iyi kalpli banka memuru Stanley Ipkiss, diğeri bir odaya girdiği zaman orayı harap eden, sonra da çekip giden bir adam...

JIM CARREY

"Huysuz bir adamım"

- Özel efektlerle yapılan sahnelerde zorlandınız mı?

CARREY. Benim için adeta bir çocuk oyunuydu, özellikle de gözlerimin fırlaması... Bunun bir adamın kalp krizi geçirmesi sahnesinden pek de büyük bir farkı yok. Ben hayalgücü zengin bir insanım, bir video dükkanına girip beni izleyen insanların önünde böyle bir rol gerçekleştirmek isterdim.

- Animatörlerin yarattığı maskeyle, sizin düşündüğünüz farklı mı?

CARREY. "Tex Avery ve grubundaki kişilerin çalışmalarını daha önceden hayranlıkla izliyordum. "The Mask"ın çekimlerine başlamadan önce, onların kafalarında neler olduğunu anlamak için, stüdyolarına gittim. Sanki birer çocuktular. Orada öylece oturmuş çizgi filmler seyrediyor ve kendilerinden geçercesine gülüyorlardı! Bu benim için çok heyecan vericiydi. Tanrım, beni ait olduğum yere getirdiğin için teşekkürler" dedim. Bu yüzden Maske yaratılırken, çok iyi anlaştık."

- Ya büyük ün kazandığınız "Ace Ventura" filmi...

CARREY. Benim için büyük bir riskti, çünkü rol tamamıyla karakterime ve rol yeteneğime bağlıydı... Her akşam yönetmenle birlikte oturuyor ve bu film ya bizim sonumuzu getirecek ya da çok popüler olacak, diyorduk. Ben her zaman risklerden yanayım, yoksa hiçbir yere gelemezsiniz.

- "Ace Ventura: Pet Detective" size önerildiği zaman Hollywood'daki bütün aktörlerin reddettiği senaryo olarak ün kazanmıştı...

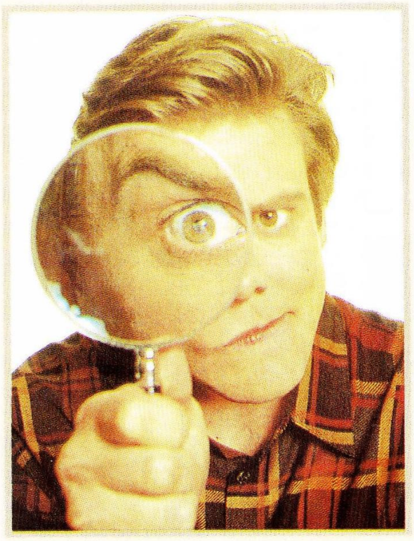
CARREY. Senaryo bana önerilmeden önce neredeyse herkes bu rolü reddetmişti, bundan hiç hoşlanmadım, ama rol ilgimi çekti. Sonunda film hasılat rekorları kırdı ve eleştirmenlere rağmen çok büyük bir başarı kazandı. Ben eleştirmenleri memnun etmek için film yapmıyorum. İnsanları güldürebilecek şeyleri düşünüyorum ve bunu uyguluyorum.

- "Ace Ventura"yı aptal ve kaba bulanlar hakkında ne düşünüyorsunuz?

CARREY. Aptalca şeyler var elbette, ama benim hoşuma gidiyor. Beni gerçekten güldürenler en aptalca olanlar. Hileli bir mizah anlayışı beni etkilemiyor.

- "Ace Ventura" James Bond havalarında...

CARREY. Herkesin yaptığından farklı şeyler yapıyor. Bütün kadınlara sahip oluyor. Herkesi atlatıyor ve başarılı olmak için hiç kimsenin girmediği tarzda bir mücadeleye giriyor. Biraz Sherlock Holmes gibi... Otoritelerle bazı sorunları var, ama asla bir anarşist değil. Kendisine güveniyor. Başka bir gezegenden gelmiş bir korsan gibi giyiniyor.



- Başarınızı şansa bağlıyor musunuz?

CARREY. Şanslı bir adamım. Daha önceleri Tom Hanks'in elinin tersiyle ittiği rolleri kabul etmek zorunda kalıyordum, şimdi önerilen rollere uyup uymayacağımı düşünüyorum.

- "Ace Ventura" ve "Mask" gibi başarılı iki filmin ardından güç bir insan olduğunuzu düşünüyor musunuz?

CARREY. Her zaman huysuz biriydim. Bazı şeyler değişiyor. Kişi belli bir güce sahip olunca belirli sorumluluklar almayı öğreniyor: Kadroyu ve yönetmeni takdir etmek gibi.

- Nasıl komedyen oldunuz?

CARREY. Komiklik, hayatın garip yönleri ve acıdan doğar. Ben komedyenliği bir şey sahnelemek ve başkalarının hoşuna gitmek için tercih ettim. Komedyenlerle dostluk kurdum. Büyük bir komedyen olmak istiyordum. Hollywood'a geldikten sekiz ay sonra NBC'de yayınlanan "The Duck Factory" adlı ilk televizyon dizimi çektim.

- Küçükken beğendiğiniz bir komedyen var mıydı?

CARREY. Evet, küçükken evdeki merdivenlerden aşağı hızla yuvarlanır, daha sonra hızımı azaltırdım ve herkesi güldürürdüm. O günlerde tamamıyla Jerry Lewis'in etkisi altındaydım. Onun gerçek bir hayranıydım ve kullandığı mimikleri taklit ediyordum.

- Gerçekten de birçok kişi sizi Jerry Lewis'e benzetiyor. Lewis'in yeniden yorumlanan bir filminde yer almak istemez misiniz?

CARREY. Onun dünyasına ve efsanesine girmek istemiyorum. "Jerry 8 3/4"de rol almam teklif edildi, ama reddettim. O, daha önce bu filmi çevirmişti. O halde neden yeniden yapayım?..

- Kendinizi oynayacağınız karaktere nasıl hazırlıyorsunuz?

CARREY. Ace'in eskizlerini çizmiştim. Özellikle de saçları üzerinde durmuştum. Ayrıca heykeller yapıyorum. Garip heykeller... Örneğin baş yerine kocaman küresel gövdeli gözlere sahip bir adam... Ona "uykusuz" adını verdim. Ama bu tür işlerle genelde serbestken uğraşıyorum, yani birbuçuk yıl boyunca heykel yapmıyorum.

- Kanada'da yaşayan aileniz başarılarınıza ne diyor?

CARREY. Beni daha önce hep küçük rollerde görmeye alıştıkları için çok mutlular. "Çok iyiydin, ama geçmişte bizim salonda izlediğimiz kadar iyi değil" diyorlar. Özellikle babamı yaşadığı çevrede herkes kutluyor, doğrusu bu çok hoşuma gidiyor.

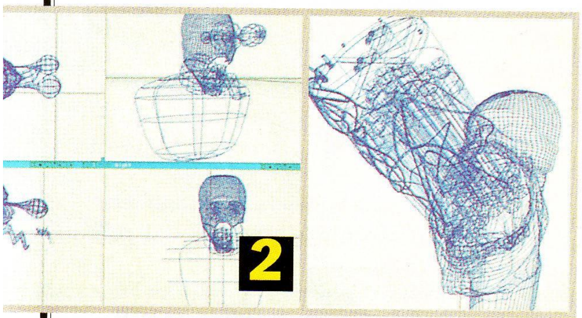
- Yeni projeleriniz var mı?

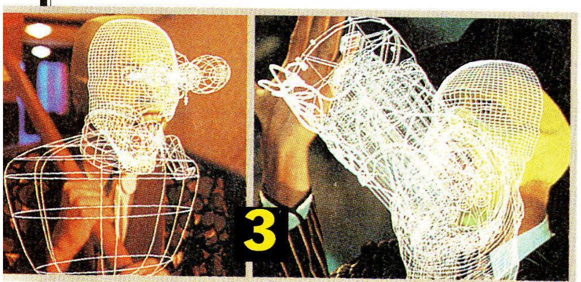
CARREY. Jeff Daniels'la "Dumb and Dumber"ı çekeceğiz. Film, "Ace Ventura" hayranlarını hayal kırıklığına uğratmayacak. Ayrıca "Ace Ventura 2"yi de 1995 yazında, Afrika'da safaride gerçekleştireceğiz...

Görsel efektler nasıl gerçekleştiriliyor?

Artık filmlerdeki görüntülerin gerçek mi, yoksa bilgisayar harikası mı olduğunu anlamakta zorluk çekiyoruz... "The Mask" da biraz gerçek, biraz teknoloji şaheseri olarak çıkıyor karşımıza...



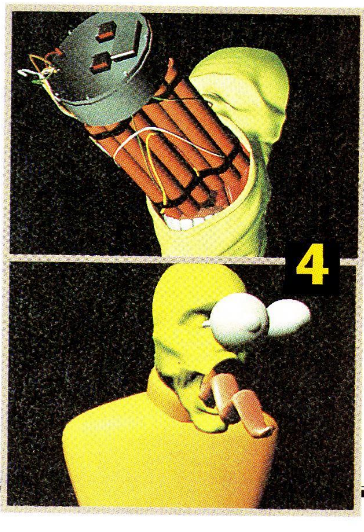




Birinci Aşama
Jim Carrey'nin görüntüsünün üzerine pozlanan "canlandırılacak görüntüler" dikkate alınarak çekimler gerçekleştiriliyor. Bu teknik daha önce "Rogger Rabbit" filminde de kullanılıyor. Carrey'nin çekimlerde takdığı maske, her defasında yüzüne dört saat süren bir çalışmayla yerleştiriliyor.

İkinci Aşama
Görüntüler bir bilgisayar aracılığıyla bakış alanının zeminine üç boyutlu olarak yerleştiriliyor. Solda gözleri yuvalarından ve dili ağzından fışkıran maske hazırlanıyor, sağda patlamadan önce yerleştirilen dinamit... Bu bilgisayara başvurmadan da ekrana yansıtılabilen bir efekt...

Üçüncü Aşama
Çekilmiş görüntülerin üzerine bilgisayarda hazırlanan canlandırılmış desen şemaları pozlanıyor. Çokgenlerden oluşan bu üç boyutlu görüntüler, aktörün baş kısmında istenen efektin gerçekleştirilmesini sağlıyor. Dinamit ya da yuvalarından fırlayan gözler...



Dördüncü Aşama
Üçüncü aşamada gerçekleştirilen işlem, renk, gölge ve ışık verilmeden önce kendi dokusuyla kaplanıyor. Böylece her iki işlem birleşiyor ve aktörün ekrana gelmesi istenen yüzü, bilgisayarın hazırladığı şemayı örtüyor. Konunun uzmanları bu efektlerin ilk kez gerçekleştirildiğini söylüyorlar...

"Maske"yi siz bulsaydınız...

"The Mask-Maske"de Jim Carrey, yeşil maskesiyle doğaüstü güçlere sahip oluyor, isteklerini gerçekleştirebiliyor... Ünlülere "sizin de böyle bir maskeniz olsaydı" dedik...



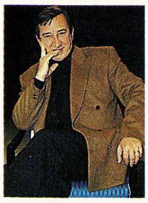
ÜZEYİR GARİH
Böyle bir maske bulsaydım, dünyayı daha yaşanır hale getirir, fukaralığı, hırsızlığı ve dengesizlikleri ortadan kaldırmaya çalışır, tüm insanların mutlu olmaları için gayret sarfederdim. Kıskançlık yerine gıpta, düşmanlık yerine dostluk, savaş yerine barış, kötülük yerine iyilik, hastalık yerine sağlık, cehalet yerine bilgi, sıkıntı yerine mutluluğun egemen olduğu bir dünya yaratmak isterdim.

NESLİHAN YARGICI
Yarını belli olan, istikrarlı bir Türkiye istiyorum. İnsanların hayatta hedef ve inançları vardır, ama Türkiye'de bir anda ak kara, kara da ak oluyor. İnsan neye güveneceğini bilmiyor, istediklerini yapamıyor. İstediği okula gidemiyor, istediği mesleğin sahibi olamıyor. Örneğin, bir dönem bir dolar için hapse girerdiniz, şimdi bankada dolar birikimi yapabiliyorsunuz. Yani yola çıktığınız düşünceyle, inançlarınızla, tavırlarınızla devam edemiyorsunuz. Sanırım taleplerimi maske bile karşılayamaz...

MÜJDAT GEZEN
Türkiye'deki siyasi durum ortada... Atatürk'e saldırılar var. Cumhuriyet, demokrasi tehlikede... Türkiye'deki demokratik ortam da belli. Eğer kendime olağanüstü güçler kazandıracak bir maske bulsaydım, Türkiye'deki maskeleri düşürmek için kullanırdım...

AYŞEGÜL DORA

Ben maskeyi yaşantımı değil, dünyayı değiştirmek adına kullanırım. Temizlenmiş, ülkeleri barışa kavuşmuş, insanları hakettikleri refaha erişmiş, çocukların gülümsediği ve geleceğe umutla baktıkları bir dünya... Ve o dünyayı gerçekleştirdiğimde, kendi yaşantımın da mutlu bir çizgide gelişeceğinden kuşku duymazdım.



TUNÇ BAŞARAN

Büyük beklentilerim yok, ama böyle bir maske bulsaydım onu çok para kazanmak için kullanırdım. Böylece daha çok film çekebilirdim. Ben başkaları gibi çok para kazanıp, dinlenmek istemiyorum. Zaten böyle bir maskeyi başkaları da bulacaktır, politikada, siyasal alanda, insanların, hayvanların özgürlükleri için ve diğer bütün özgürlüklerle başkaları uğraşacaktır. Benim tek istediğim, ölünceye kadar film yapmak, hatta mezara girinceye kadar kamera demek...

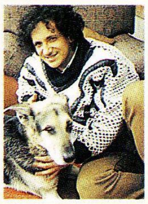
IŞIL ÖZGENTÜRK

Maske kelimesi bende bir tür gizlenme, bir paravanın ardına sığınma gibi duygular uyandırıyor. Eğer çevremde bazı değişiklikler yapacaksam, sihirli bir değnek, isim olarak maskeden daha uygun geliyor. Yeryüzünü tümüyle değiştirmek isterdim. Ben '68 kuşağındanım. Bu kuşağın değiştirmek için yola çıktığı ve bugün kaosa dönen şeyleri yeniden gerçekleştirmek hoş olurdu. Bir de gittikçe kaybolan bir umut duygusu var. İnsanların intihar etmelerini önlemeyi arzulardım.



MELTEM CUMBUL

Herkesin içindeki canavarı öldürürdüm. İçimizde böyle bir canavar var ve kimi zaman dışarı çıkıyor. Bunu önleyerek dünyayı rahatlatmak isterdim. İnsanların kavga etmelerini ve dolayısıyla savaşı önlemeye çalışırdım. İnsanlar sinema tartışırken bile bunu kişisel bir mesele haline getirmezdi. Bir de kendimi Steven Spielberg'in filmlerinden birinin içine yerleştirmek güzel olurdu. Örneğin, "ET"deki küçük kız ya da "Schindler'in Listesi"ndeki hizmeçi kız...



BEDRİ BAYKAM

Görünmezliğin yanısıra dokunulmaz olmak da isterdim. Duvarlardan geçmek ve eşyalara değmemek... Tabii hayatımı aynı şekilde yaşayabilmeliyim. Görünmez olmak istediğim zaman bir düğmeye basarak bunu gerçekleştirmek ve yine aynı şekilde istediğim zaman bir düğmeye basarak normal yaşamıma dönmek... Aslında maskeyi kullanırken yani görünmez olduğumda düşmanlarımla mücadele ederdim. Ayrıca her erkeğin düşüneceği gibi hoşuma giden sahneleri görmek yani röntgencilik yapmak için de kullanırdım.

YEŞİM SALKIM

Bütün dünyadaki yeşili ve doğayı korur, kendimi doğanın koruyucusu olarak görürdüm. Hayvanlara çok düşkünüm, onların vurulmamaları için çalışırdım. Kürkleri ve derileri için öldürülmemelerini sağlardım. Çocukları da çok seviyorum. Onların en iyi şekilde eğitilmeleri, ruhsal ve bedensel açılardan sağlıklı olmaları için çabalardım. Kısacası bu maskeyi dünyanın güllük gülistanlık olması için kullanırdım. Ama böyle bir maske elime geçtiği zamanki psikolojik durumuma göre de isteklerim değişebilir. Maskeyi dünyanın en güzel kadını veya en zengini olmak ya da başka bir amaç uğruna da kullanabilirim.

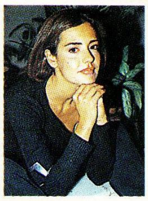


HÜLYA KOÇYİĞİT

Barış yanlısı olmayan insanların düşüncelerini değiştirmek isterdim. Ayrıca insanlık onuruna yakışmayacak biçimde eziyet gören, hastalıktan kırılan ülkelerin yönetimlerini değiştirirdim. İnsanlığa zarar veren her türlü olumsuzluğu kaldırırdım. Elbette bütün bunlar bir maskeyle yapılacak işler değil. Görünmez adam olup, tüm saydıklarımı gerçekleştirmek fena olmazdı. En üzücüsü de 20. yüzyılda, insanlık onuruna yakışmayan, çaresizliğe itilmiş insanların içler acısı durumu...

CAN BARTU

Ben doğaüstü güçler kazandıran maskelere inanmıyorum. Bu yüzden böyle bir şeyin olacağına da sanmıyorum. Doğaüstü güçler kazanmak herkese cazip gelebilir. Belki ben de bunu cazip bulabilirim... Ama her şeyin bir bedeli vardır ve bu maskenin de bir bedeli olması gerekir. Ben bu bedeli ödemek istemezdim.



MERVE İLDENİZ

Doğaüstü güçler veren bir maskeye sahip olsaydım, ulvi şeyler gerçekleştirmek isterdim. En başta savaşlar ve çevre kirliliğinin yok olması... Çünkü ben de bu dünyada yaşıyorum ve çok rahatsız oluyorum. Kendi adıma hiç hasta olmamayı sağlardım. Elbette diğer insanların da tıbbi sorunlarla karşı karşıya gelmemelerini isterdim.

DERYA ALABORA

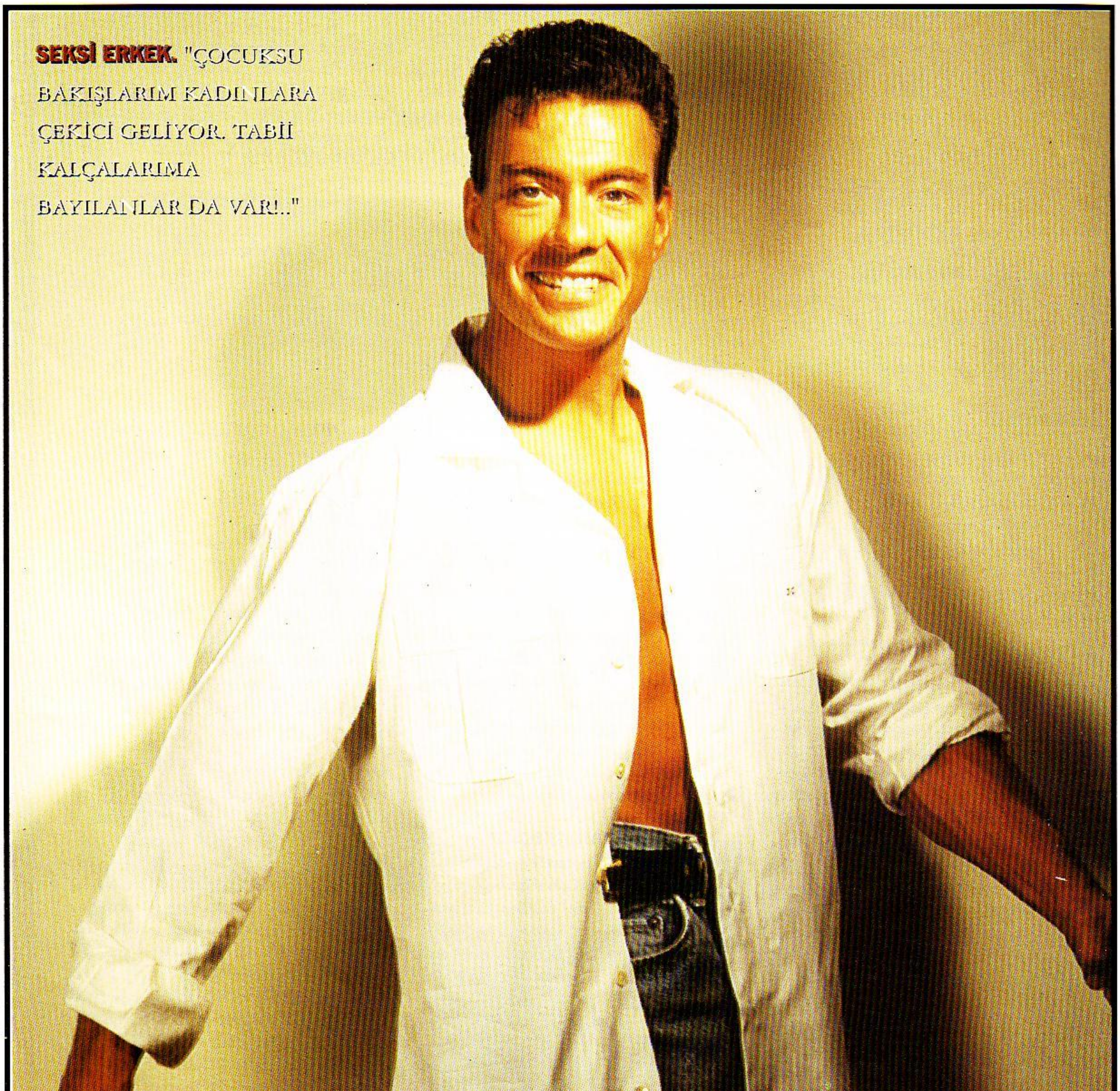
Çevremden, insanlardan, toplumdan, sistemlerden, rahatsızlık duyan bir insanım. Dünyaya baktığımız zaman insanların iktidar peşinde koştuklarını görüyoruz. İktidar kavgaları yaparak birbirlerini öldürüyorlar. Sadece dünyada değil, Türkiye'de de iktidar mücadelesi yapılıyor. Herkes bir gücün peşinde koşuyor. Koltuk gitmesin diye paralar alınıp veriliyor. Aslında iktidar, yüzyıllardan beri belli bir kesimin elinde. Böyle bir maske bulmak pek mümkün değil, ama eğer olsaydı bu iktidar kavgasını ortadan kaldırmak isterdim.

NEŞE ERBERK

Önce klasik şeyler geliyor aklıma: Savaşları önlemek... Ayrıca çevre kirliliğini yok etmek ve açlık sorununu ortadan kaldırmak ... Bir de dört ay önce bir ameliyat geçirdim, bu yüzden herkesin sağlıklı olmasını ve sakatlık sorunuyla karşılaşmamasını, herkesin aşık olmasını isterdim. Bu yalnızca iki kişi arasında olan bir aşk değil, aileler ve arkadaşlar arasında da... Bir de benim için görünüm çok önemli. Yaşadığımız mekanların ve binaların belirli bir uyum içinde olmasını sağlardım.

HALE SOYGAZİ

Böyle bir maskem olsaydı, en büyük hayalim olan uçmayı gerçekleştirmek isterdim. Ayrıca doğaüstü güçlerimle bol bol sinema stüdyosu ve laboratuvar yaptırırdım.


SEKSİ ERKEK. "ÇOCUKSU
BAKIŞLARIM KADINLARA
ÇEKİCİ GELİYOR. TABİİ
KALÇALARIMA
BAYILANLAR DA VAR!.."

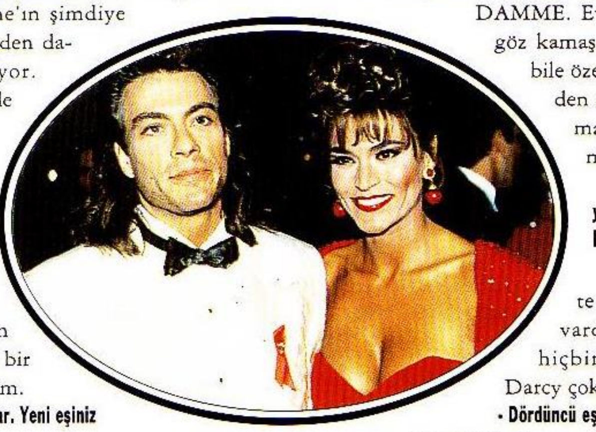
Dövüş ustası aktör, MIA SARA'yla başrolünü paylaştığı yeni filmi "TIMECOP"da ilk kez romantik sahnelerde de görünüyor...

Jean-Claude Van Damme zamanı

AKTÖR OLMAK İÇİN harcanan sekiz yıl... Ardından 1987'de "Bloodsport"la başlayan parlak kariyer ve zirve... Jean-Claude Van Damme, yeni filmi "Timecop-Zaman Polisi"nde bir kanun adamını canlandırıyor. Yıl 2004... İnsanlar zaman içinde yolculuk yapabiliyorlar. Onun görevi bu yolculuğu kötüye kullananları engellemek... "Timecop", Van Damme'ın şimdiye kadar çevirdiği aksiyon filmlerinden daha farklı, romantizm de içeriyor. Filmde, ünlü aktörün eşi rolünde Mia Sara oynuyor.

- "Timecop" diğer filmlerinizden oldukça farklı...

DAMME. Evet, sürekli birilerini tekmeleyip durmuyorum. İlk kez romantik duygular var, bu benim daha önce yaşamadığın bir şey. Eşim ve ailem bana cesaret verdi, ben de böyle bir filmde oynayabileceğimi gösterdim.



- Çok yoğun bir çalışma programınız var. Yeni eşiniz Darcy bu işe ne diyor?

DAMME. Her şey çok iyi gidiyor. Yoğun çalıştığım için büyük stres altındayım. 12, 15, 16 saat hiç dinlenmeden çalışıyorum. Bir Amerikan aktörü olmak istiyorsanız, çok güçlü olmalısınız. Üstelik uzun süre çalıştıktan sonra evde de dinlenemiyorsunuz, ertesi gün söyleyeceğiniz sözleri ezberlemeniz gerekiyor. Aksiyon filmlerinde rol aldığım için formumu korumam da lazım, her gün iki saat spor yapıyorum. Tüm bunlar hiç de kolay değil... Bu yüzden birçok film yıldızı evliliklerini sürdüremiyor, eşler yoğun hayata uyum sağlayamıyor.

- Bunda kişilik özellikleri önemli...

DAMME. Evet, oyuncular güzellikleriyle göz kamaştıran kişiler. Güzel olmasalar bile özel bir çekicilikleri var. Bu yüzden ailelerinden ayrı oldukları zaman kendilerinden çok emin olmalılar.

- Siz de güzel kadınlardan hoşlanıyorsunuz, onlar da sizi çekici buluyor... Bu işe eşiniz ne diyor?

DAMME. Benimle birlikte olmadan önce bundan haberi vardı, ona her şeyimi anlattım, hiçbir şeyi gizlemedim. Üstelik Darcy çok güzel bir kadın.

- Dördüncü eşiniz, son mu olacak?..

DAMME. Umarım öyle olur. Ama hayatın ne getireceğini hiçbir zaman bilemezsiniz. Üstelik böyle bir meslekte gelecek hakkında çok fazla plan yapamazsınız, olayları gün gün yaşarsınız. Ama ben Avrupalı'yım ve aileme çok düşkünüm. Bu yüzden kendi ailemi kurmayı çok istiyorum.

- Los Angeles'da yaşıyorsunuz...

> VAN DAMME'IN YENİ EŞİ.
> *Ünlü aktör yeni eşi Darcy'yle çok mutlu olduğunu söylüyor. Tek şikayeti, çocuklarının annesi olan eski eşiyle Darcy'nin anlaşamaması...*



YIL 2004. "Timecop"da insanlar zaman içinde seyahat edebiliyorlar, ama bu mucevi olay bazıları tarafından kötüye kullanılıyor. Jean-Claude Van Damme, olayları durdurmak için görevlendiren bir zaman polisi... Aktör, ilk kez bu filmde sadece dövüşmüyor, aşka da zaman ayırıyor...

DAMME. Evet, ama Belçika'da da evlerim var, iki çocuğum orada yaşıyor.

• Çocuklarınız üçüncü eşiniz Gladys Portuges'la birlikte değil mi?

DAMME. Bu doğru, o çeşitli incelikleri olan, çok hoş bir kadın... Gladys ve Darcy, farklı karakterlerdeler. Ama ikisi de gerçekten harika kadınlar... Onların birbirleri hakkında söyledikleri umurumda bile değil.

• Geçinemiyorlar mı yoksa?

DAMME. Kadınlar bu tür durumlarda pek iyi anlaşamıyorlar, erkekler bu konuda daha başarılı. Örneğin, ben ve Darcy'nin eski kocası Ron Rice çok iyi anlaşıyoruz. Aramızda hiçbir problem yok.

• Hiç çıplaklar kampına gittiniz mi?

DAMME. Elbette, daha çok gençtim... Kamptaki ilk üç günümde deli gibi etrafıma bakıp, kadınları gözetliyordum, sonra alıştım. Bir süre sonra göğüsler de görmeye alıştığımız elimiz ayağımız gibi oluyor, etkisini yitiriyor.

• Çıplaklık Amerika'da bir olay hala...

DAMME. Çok fazla çelişki var. Televizyonda her istediğini söyleyemiyorsun, 33 yaşında bile olsan bir bara girerken şoför ehliyetini göstermek zorunda kalabiliyorsun. Ama insanlar sokakta çocukların gözü önünde birbirlerini öpüyorlar. Yanlış yönde kullanılan o kadar çok özgürlük var ki!..

• Neresi daha özgür?..

DAMME. Amerika insanlara yapmak istediklerini gerçekleştirmeleri için çok fazla fırsat tanıyor. Bazıları sistemden şikayetçi, bu insanları ekonomi de dahil olmak üzere hiçbir şeyin doğru düzgün işlemediği Doğu Avrupa'ya veya Avrupa'nın herhangi bir bölgesine göndermek isterdim. Eminim, geri döndüklerinde hallerine şükredecekler...

• Filmlerde soyunmaya ne diyorsunuz?

DAMME. Çıplaklık imajımı zedeler. Filmlerime hayran olan birçok çocuk var. Böyle bir şey yaptığımda, hem onları hem de anne babalarını üzmüş olurum...

• Peki "Jean-Claude Van Damme" olmasaydınız...

DAMME. Bazen herkesin çıplak olduğu bir kampta olmak iyi gelebilirdi. Kimse birbirine dokunmuyor, sadece bakışma var. Mesela uzun yıllar birlikte olan çiftlerin ilişkisine bir heyecan getirebilir, tabii burada eşinizi kaybetme korkusu da gündeme geliyor. Ama bu durumda eşler birbirlerine güvenmeyi öğreniyorlar, aşk güçleniyor.

• Amerikanlı kadınlarla Avrupalılar arasında fark olduğunu düşünüyor musunuz?

DAMME. Hayır, ben çok gezen bir insanım... Los Angeles ve New York gibi büyük şehirlerdeki kızların çok güzel olduklarını düşünüyorum, çünkü onlar diğerlerine göre daha avantajlı ve deneyimliler. Avrupalı'yım ve Fransız kadınlarının çok güzel olduklarını biliyorum. Ama Los Angeles'ta dünyanın birçok yerinden gelmiş bir sürü güzel kadın var. Asya'daysa Koreli kadınların yüz ve vücut hatları

gerçekten çok güzel. Ayrıca Hollandalılar'ı da çok güzel buluyorum, ciltleri ipek kadar yumuşak...

- Kadınlar sizi neden seksi buluyor?

DAMME. Bazen bir çocuk gibi bakan, bazen de beni yansıtan gözlerim onlara çok çekici geliyor. Tabii kalçalarıma bayılanlar da var...

- İşte bu doğru...

DAMME. Yıllardır karate çalışıyorum, vücudumu forma sokmama yardımcı oldu. Bakış ve gülümsemem de onları çok etkiliyor. Sanırım fena sayılmam...

- Şimdiye kadar kimsenin kalbini kırdınız mı?

DAMME. Herhalde kırmışımdır... Genellikle bunu farkında olmadan yapıyorum ve kalp kırmaktan nefret ediyorum. Aslında çok duygusal bir kişiyim ve insanların mutlu olmalarını istiyorum.

- Kadınların nesi sizi etkiliyor?

DAMME. Gözleri... Duyguları rahatlıkla anlayabilirsiniz...

- Darcy'i nasıl baştan çıkardınız?

DAMME. Onu çok özel kıyafetler giyebileceği bir yere yemeğe davet ettim. Ben siyahı severim, ona siyah giyinmesini ve çok şık olmasını söyledim. Böylece hoş bir yemek yedik...

- Sizce baştan çıkarma bir sanat mı?

DAMME. Bu doğal bir şey, ama sanat da sayılabilir. Oyunculuğa çok benziyor, öğrenmek için bir okula gitmeniz işe yaramaz.

- Kadınların güzel kokması gerektiğini savunuyorsunuz her zaman...

DAMME. Evet, ama parfümler cildin kokusuyla karışıyor. Mesela sabahları, kahvenin kokusuna bayılıyorum, bu koku beni delirtiyor. Mutfakta ailemle kahvaltı edişimi hatırlıyorum.

- İyi bir aşık mısınız?

DAMME. İnsanlar birbirlerini sevdikleri zaman cinsellik fantastik oluyor. Bence bu insanlara bağlı...

- Sizce en seksi yıldız Sharon Stone mu?

DAMME. Birlikte Paris'ten Nice'e uçtuk, hoş bir insan, çok iyi poz veriyor. Ama ben eski tip kadınlara hayranım. Sophia Loren, Raquel Welch ve Gina Lollobrigida... Artık onlara rastlayamıyoruz.

- Güzellik ve seksilik arasında fark var mı?

DAMME. Evet, ama ikisine birden de sahip olabilirsiniz. Michelle Pfeiffer buna en iyi örnek...

- Kadınlarda gözlerden sonra farkettiğiniz ilk şey...

DAMME. El ve ayaklar... Ardından bel, kalça ve göğüsler... Kadınların her şeyini seviyorum, hareket edişleri bile hoşuma gidiyor. Bir kadın zarifse güzel demektir. Çekici olmak için yüzün güzel olması gerekmez, Jacqueline Onassis böyle bir kadındı...

- Amerika'ya gelmeden önce Belçika'da ne yapıyordunuz?

DAMME. Bir jimnastik salonu işletiyordum.

- Hala o işi yapsaydınız...

DAMME. 19 yaşındaki bir genç için çok para kazanıyordum. İnsanlar, böyle iyi bir işi bırakmamın çılgınlık olduğunu söyledi.

- Eğer yaşanacak son bir gününüz kalsaydı...



MIA SARA... Filmin baş kadın oyuncusu 27 yaşında... Kendisi gibi oyuncu olan Clayton Rohner'le nişanlı... Mia, "Jean-Claude Van Damme'ın yanında olup da ondan etkilenmemek mümkün değil" diyor.

DAMME. Suları mavi ve berrak bir okyanusun ortasında, bir teknede uyanmak ve yanımda oğlumun, kızımın, eski karımın, şimdiki karımın, ailemin, köpeğimin, arkadaşlarımın olmasını isterdim. Güneşli bir havada, teknenin arka kısmında onlarla birlikte kahvaltı yaptıktan sonra yaşamla ilgili her şey hakkında konuşmak... Anne ve babamın ellerini tutardım, eski karımla şimdiki karımın arkadaş olmalarına çalışırdım.

- Kadınları şaşırtmayı seviyorsunuz...

DAMME. Sürprizleri çok seviyorum. Şu anda bir uçak kiralayarak Paris'e gidebilirim, ama orada neler yapacağımı bilmem. Önemli olan o heyecanı yaşamak, ani karar verip bunu gerçekleştirmek. Ama işin asıl sırrı aşık olmakta...

- Şu anda aşık mısınız?

DAMME. Ben aşka aşığım, aileme ve işime... Bazen de aşkı nasıl değerlendirmem gerektiğini bilmiyorum.

- Ailenin reisi siz misiniz?

DAMME. Evde patron olmak hoşuma gidiyor, ama bazen de kadının sözünün geçmesi beni çok heyecanlandırıyor. Yani karımın herşeyi kontrol altına almasından hoşlanıyorum.

- Sonra ne oluyor?

DAMME. Bu durum birkaç gün devam ediyor, sonra ben normale dönüyorum. Zeki bir karınızın olması çok iyi. Sizi seven bir kadının sözünü dinlemek çok güzel bir duygu.

- Eski değerlere bağlı mısınız?

DAMME. Aile, ev ve iş konularında son derece eski kafalıyım. Ama bir kadınla birlikte olduğumda bundan kurtulabiliyorum.

- Evli oldukları halde sevgilisi olan erkeklere ne diyorsunuz?

DAMME. Bir erkek evleneceği kadını çok iyi seçmeli ve bu çok zor. Ama bahsettiğiniz durumun hoş olmadığını söyleyebilirim. Amerika'da 15-16 yaşındaki gençler önce seksi deniyorlar. Romantizm ve tutku yok, bu bana göre değil. Ben Belçika gibi küçük bir ülkeden geldim, orada pazar günleri sinemaya gitmek bir lükstür, oysa Amerika'da her gün sinemaya gidebilirsiniz.

- Etkisi altında kaldığınız bir film var mı?

DAMME. "Star Wars"... Bir de Harrison Ford benim için adeta bir baba figürüydü.

- Gizli güçlere inanıyor musunuz?

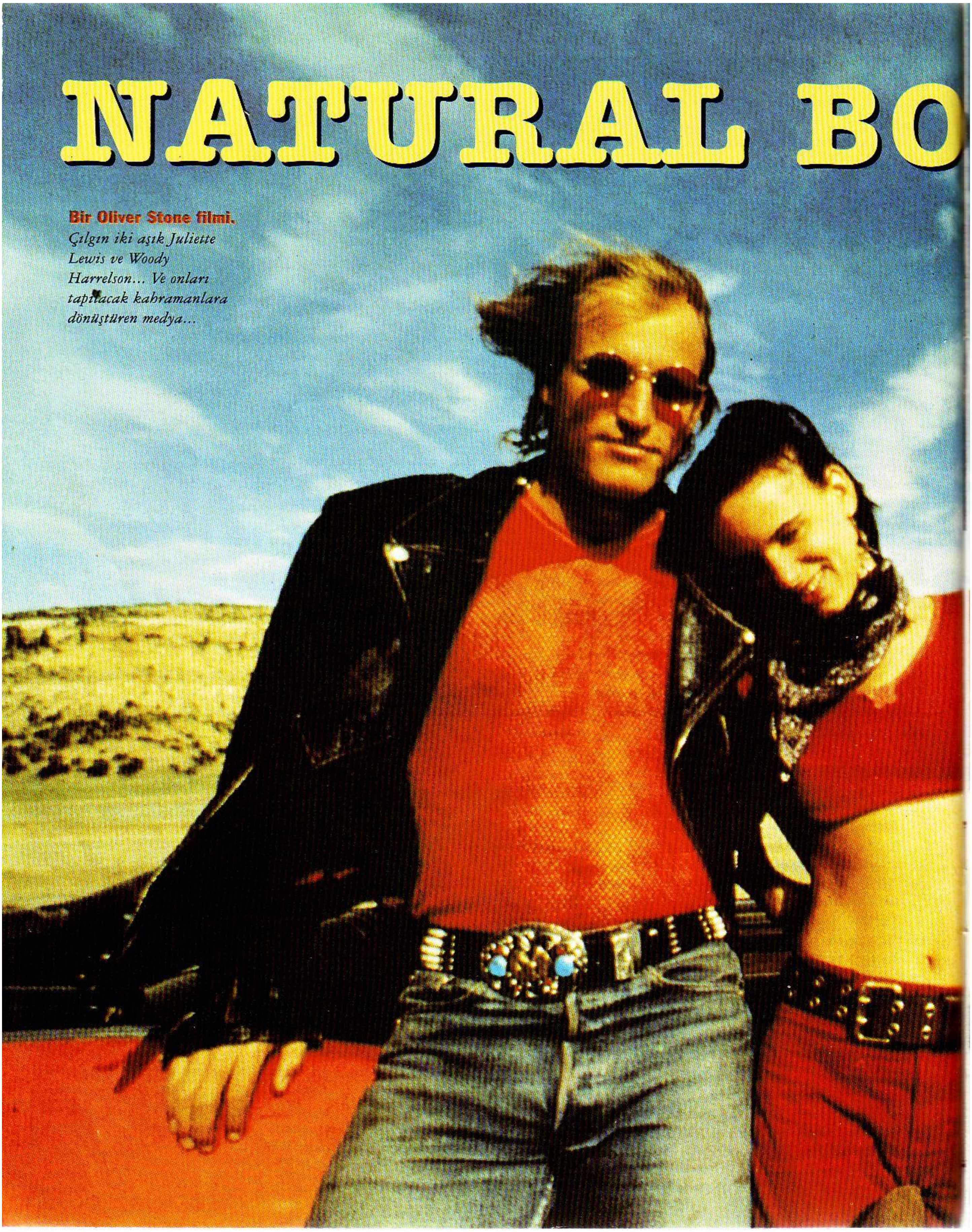
DAMME. Tanrı'ya ve onun güçlerine inanıyorum.

- Böyle bir gücün etkisi altına girdiğiniz oldu mu?

DAMME. Evet, Hollywood'da bir yere gelmek için çırpınıp duruyordum. Yedi yıl boyunca, zor koşullar altında bulduğum her işi yaptım. Bir gün artık daha fazla dayanamayacağımı hissettim, ama geri dönemezdim. Yere çömeldim ve Tanrı'ya bana yardım etmesi için yalvardım. İki gün sonra telefon çaldı, "Bloodsport"da bir rol önerildi ve ben bir gecede star oldum. Daha sonra "Kickboxer" ve diğerleri geldi. Benim için bir mucizeydi... ■

NATURAL BO

Bir Oliver Stone filmi.
Çılgın iki aşık Juliette Lewis ve Woody Harrelson... Ve onları tapılacak kahramanlara dönüştüren medya...





RN KILLERS

"NATURAL BORN KILLERS-KATİL DOĞANLAR"... İNANILMAZ KATLİAM VE ŞİDDET SAHNELERİ... OLIVER STONE'UN SON ÇALIŞMASINDA JULIETTE LEWIS VE WOODY HARRELSON MÜTHİŞ BİR OYUN SERGİLİYORLAR...

AMERİKA, NEREDEYSE sadece şiddet düşünülen bir yer haline geliyor. Ama halkın büyük bir bölümü bundan hoşlanmıyor. Şiddet bir korunma yöntemi mi, yoksa en kısa yoldan televizyona çıkma yolu mu?.. Örneğin, aile içlerine kadar giren şiddetin en açık örneğini Amerika'da yaşanan O.J. Simpson olayında görüyoruz. Televizyon, gazete ve dergiler şiddet unsurunun olduğu olaylarla dolu... Bu kanlı dağınıklık, son olarak bir Oliver Stone filmi olarak karşımıza çıkıyor: "Natural Born Killers-Katil Doğanlar"...

Filmin başrollerini Juliette Lewis (Mallory) ve Woody Harrelson (Mickey) paylaşıyorlar. Sanatçıların kaliteli oyunları ve görsel zenginlikler bir cinayetin zafer olarak görülmesini kolaylaştırıyor. Ama Stone bu düşünceyi reddediyor. "Mickey öldürmeyi savunuyor. Kendisini haklı çıkarma unsuru cinayet bir saflıktır düşüncesi... Bu onun ağzından düşürmediği bir cümle... Bunu karakterin inanç biçimi haline getirdik. Onu gerçekten ciddiye aldık. Kimseden bu olayı bir zafer olarak nitelendirmesini beklemiyoruz. Bizim yaptığımız tamamen bir yergi..." Stone tam olarak neyi yeriyor?.. "Aşırı şiddet dolu olan insanları, tarihteki en vahşi toplulukları..."

"Heaven And Earht-Cennet ve Yeryüzü" filmini bitirdikten kısa bir süre sonra "Natural Born Killers"a başlayan Stone, "Platoon ve Born On The Forth Of July gibi Vietnam trajedisini anlatan filmlerden sonra son çalışmama bir yergi olarak başladım. Doğrusunu söylemek gerekirse, biraz da eğlenmek istedim. Bu filmi çekme fikrim, Menendez kardeşlerden, Bobbitts ve O.J. Simpson olayından çok daha önceye rastlıyor,

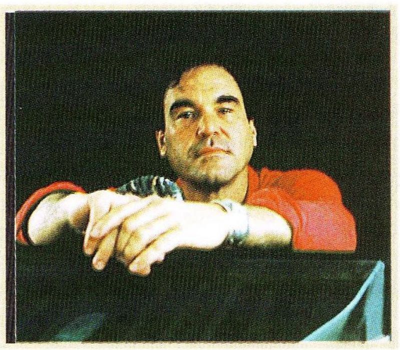


Mickey ve Mallory'nin hikayesi.
Birbirlerine sevgilerini kanıtlamak için gözlerini kırpmadan 52 kişiyi öldüren ve olanları anlatması için her olaydan sonra bir tanık bırakan iki sevgili... Yakalanıyor, hapse giriyor ve kahraman ilan ediliyorlar...



ama araya zaman girdi. Başta her şey çok gerçek dışı gelmişti, bir yıldan bu yana hatta çekimin yarısına geldiğimde Amerika'nın manzarasındaki değişim ve çektiklerimiz kesinlikle gerçek dışı değildi. Dalgaya aldığımız suçun göz kamaştırıcılığı tekrar tekrar karşımıza çıkıyordu, bir yergi olarak başladığım film gitgide gerçek olmaya başladı. Ve filmi bitirdiğimde Mickey ve Mallory olayının aynı bizim ortaya koyduğumuz gibi olabileceği görünüyordu. Bu filmi çekmekteki bir amacım da, Bonnie ve Clyde, Easy Rider, The Great Escape ve Papillon gibi çalışmalarla bir kombinasyon yaratabilmekti." Stone bu arada, kesinlikle Powell'ın 1960'da çevirdiği hemen hemen şiddete yaklaşımı aynı olan "Peeping Tom" filminden etkilenmediğini söylüyor.

OLIVER STONE, KATİLLERİN hasta olabileceğini fakat bu karakterlerin zıt bir kurumu temsil ettiklerini, içinde yaşadıkları kurumun da tamamen saptırılmış ve bozuk olduğunu söylüyor. Başarılı görüntülerle filmin çarpıcı hale getirildiğini savunuyor. "90'lardaki Beavis ve Butt-head çizgi filminde bile inanılmayacak derecede bir suça teşvik, şiddet ve bunun kutlanması vardı, medya da bunu bir olaymış gibi bütün ayrıntılarıyla verdi. Gördüklerimi yeniden hiçbir yargılama yapmadan düşündüm. Eğer dürüst bir film yapımcısıysanız, sonuçlar için hiçbir zaman kaygılanmazsınız. Etrafınızda olup biteni alır, kendinize uygun hale getirir ve onu gösterirsiniz..."



Yönetmen Oliver Stone.
"Film, geceleri görebileceğimiz türden bir kabus... Amacım, şiddetin ve istemeden de olsa bunu destekleyenlerin portresini çizmekti."

Mickey karakterini oynayan Woody Harrelson, son olarak romantik bir drama olan "Indecent Proposal-Ahlaksız Teklif" filminde rol alıyor. Başarısında büyük etkisi olan diğer filmler "White Men Can't Jump-Beyazlar Beceremez" ve "Doc Hollywood-Hollywood Doktoru"... Bunların dışında, sekiz yıl boyunca Amerika ve Avrupa'nın en sevilen komedi dizilerinden olan,"Cheers"da oynuyor.

Bu rolü oynadığı için büyük mutluluk duyduğunu söylüyor Woody Harrelson... "Karanlığın derinliklerine yapılan bir yolculuk gibiydi... Hepimizi çok etkiledi. Çekimlerde karakterin tam içine girdiğimi hissediyordum. Etrafımı katiller hakkındaki kitap ve video filmlerle çevirdim. Ünlü katiller hakkındaki röportajları okudum. Hiçbir şeyin beni böylesine tükettiğini hatırlamıyorum. Kendi gölgeme bile sinirlenir olmuştum. Bütün olup bitenler büyük bir baskı altında olduğumu gösteriyordu. Vahşi biri olmamaya özen göstererek bunun altından kalkmaya çalıştım. Sonucu görmek, bir yaranın açılışını izlemek gibi bir şeydi. Film bitti ve ben buradayım. Ama hala o nereden geldiği belli olmayan öfkeme hakim olmak zorundayım. Çocukken diğer çocuklar tarafından çok incitilmiştim, garip bir çocuktum. Benimle çok alay edilirdi."

Aslında Woody Harrelson'ın duygularına saygı göstermemek mümkün değil, çünkü babası bir zamanlar cinayet suçundan uzun süre hapis yatmak zorunda kalmış... Oliver Stone, Harrelson'ın böyle bir hikayeye sahip olduğunu bildiğini söylüyor. "Karşılaştığımda bir dakika kadar gözlerine baktım, içinde şiddet olduğunu anladım. Görünüşü, konuşmaları, hareketleri ne kadar sakin olursa olsun, genetik olarak şiddete sahip biri... Bunu rahatlıkla hissedebilirsiniz... Belki de o bu yüzden çok iyi bir aktör."

Woody Harrelson gerçekten iyi... Ama Mallory portresini çizebilmek için iç dünyasını keşfetmesi gereken bir karakteri canlandıran Juliette Lewis'in de hakkını vermek gerekiyor. Eleştirmenler, Lewis'in filmdeki performansı için "şaşırtıcı" diyorlar. "Rol yaptığım zaman bir metine bağlı kalmıyorum. Özel hayatımı hiçbir şekilde bu sahnelerin etkisinde bırakmamaya çalışıyorum. Birçok değişik duygu yaşadığım için onları yaratmaya karşı özel bir yeteneğim var. Bu iş çok yorucu... Rol yapmak sadece büyük bir yalan!.."

Juliette Lewis'in sinema kariyerine diyecek yok. 91'de başrollerini Robert De Niro, Nick Nolte ve Jessica Lange'ın paylaştığı "Cape Fear" filmindeki rolüyle En Umut Vaadeden Sanatçı olarak hem Oscar'a, hem de Golden Globe'a aday gösteriliyor. 93'de Brad Pitt'le birlikte "Kalifornia", Johnny Depp ve Leonardo Di Caprio'yla "What's Eating Gilbert", Gary Oldman ve Lena Olin'le "Romeo Is Bleeding" de rol alıyor. "Natural Born Killers"da iki azılı katilden birini oynayan yıldız, rolü kabul etmeden önce Oliver Stone'la beş kez görüşüyor. Senaryonun tamamen orijinal olarak yazıldığını söyleyen Lewis, "Daha önce bu kadar caniyle karşılaşmadım, zaten buna imkan da yok. Oliver'a, bana bu kızın başına gelen bir şeyler göstermelisin, dedim. Duygusuzluk ve kabalık acı çekmekten ileri gelir, karşındaki insanı görmemezlikten geldiğin için değil" diyor. Yönetmen, baş kadın oyuncusunun bu isteğine, filmin en cüretli sahnesi olan Mallory'nin kötü aile yapısına flashback yaptığı bölümle cevap veriyor.

Ama genç yıldızın filmle ilgili sorunları bitmiyor. Bir sahnede metne müdahale ediyor ve fazladan bir cümle söylüyor. "Benim film için yaptığım bütün yardım bu kadardı" diyor ardından... Tamamen kadın karakter üzerine kurulan benzin istasyonu sahnesi bile memnun etmiyor Lewis'i... Yönetmen Oliver Stone, kendine sürekli sakin olması gerektiğini söylüyor, sette çıkacak bir tatsızlığın filmin akışını engellemesini istemiyor. Ama Juliette'le çekilen her sahneden sonra başını taşlara vuruyor...

"Juliette çok zor bir kız. Onunla uğraşmak gerekiyor. Sanki vahşi bir hayvan... Bildiğim kadarıyla sinema eğitimi yok, ya hissederek oynuyor ya da hiç oynayamıyor. Filmin çekimlerinde bir kadın olmayı öğrendiğini hissettim. Genç, güzel ve aç... Artık geçmişte oynadığı parmağı ağzında küçük kız karaktelerinden kurtulmak istediği her halinden belliydi..."

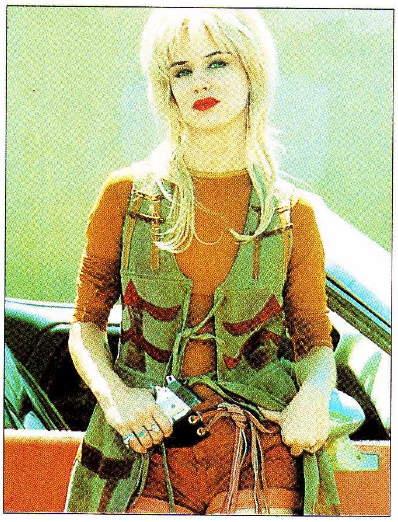
NATURAL BORN KILLERS'IN aktörlerinden biri de "The Fugitive-Kaçak" ve "The Client-Müşteri" filmleriyle yakından tanıma fırsatı bulduğumuz Tommy Lee Jones... Aktörü ayrıca yine Oliver Stone'un yönettiği "Heaven And Earth"de de görüyoruz... Şimdilerdeyse başrolünü de üstlendiği "The Good Old Boys" adlı televizon filmiyle yönetmenliği deniyor. Filmin hikayesi, 1992 yılında senaryosunu yazdığı ve yönettiği "Reservoir Dogs-Rezervuar Köpekleri"yle dikkatleri üzerine çeken Quentin Tarantino'ya ait...

Gelelim Oliver Stone hakkındaki suçlamalara... "Acaba Stone filminin satması için şiddete başvuruyor mu?.." "Ben bu işi sadece bir kere yaptım. Bunu tekrar tekrar şov yapmak için ortaya çıkar-

maya hiç gerek yok. Medya bu konuda çok yanlış davranıyor. Haberin değeri onlar için önem taşımıyor. Sadece kalp kırıklıklarını, acıları ve kayıpları gösteriyorlar."

Filmde şiddetin dışında flashbacklerle zenginleştirilmiş eğlenceli sahneler, sözlü anlatımlar, çizgi görüntüler, siyah-beyaz bölümler ve kayıtlardan elde edilen bilgiler de bulunuyor.Stone,tüm bunları gözönüne almak ve çalışmayı sadece bir şiddet filmi olarak kısıtlamamak gerektiğini söylüyor. "Natural Born Killers"da ürkütücü animasyonlarla süper kahraman stili de kullanılıyor, tabii bu sahnelerde de şiddet ön planda...

Oliver Stone, filmi iki sonla noktalama konusunda tereddüt ettiğini söylüyor. Birinde kahramanlar yaşıyor, diğerindeyse ölüyorlar. Peki neden?.. "Birinde öldürülüyorlar ve bu bir süpriz... Silahı onlara çevirip öldüren bir sapık var, tesadüfi bir ölüm, garip bir görüntü... Diğer sonsa katilleri kendi kötü ruhlarıyla başbaşa bırakıyor..."



Çalışılması güç oyuncu.
Juliette Lewis, Amerika'da aynı anda 1500 sinemada gösterime giren filmin en kaprisli yıldızı...

cu gerçek hayatta da gerçekleşiyor, her şey gerçeğe daha yakın bir hal almaya başlıyor. Tüm kadro, çekimlerin en maceralı bölümünün burada geçtiği fikrinde...

Filmin esas temaları neler?.. "Şöhret, karmaşa ve baş kaldırmayı anlatan, iç dünyalardaki isyana dokunan bir fantazi... Stone gerçekten çok akıllı, çünkü film boyunca her şey devam ediyor, ediyor ve ediyor... Sona geldiğinizde artık dışarı çıkmak istemiyor ve delicesine oynuyorsunuz. İstediğiniz tek şey eve gidip sevdiğiniz insana sığınmak oluyor" diyor Juliette Lewis. Woody Harrelson "Bu kesinlikle bir yolculuk, bu olay hakkında başka soru sormaya gerek yok" diye açıklıyor fikrini...

Film tamamlanır tamamlanmaz tüm sinema otoriteleri aynı soruyu soruyorlar birbirlerine: "Stone gerçekten ne yapmaya çalıştı?" "Bu çok sert bir soru. Çünkü çoğu zaman yaptıklarınız ve yapmayı düşündükleriniz çok farklı şeyler... Yaptığım film tamamen eğlence ve konu dışı bir şey. Aslında şöyle de açıklanabilir, bu filmi seyredenler ya sevecekler ya da nefret edecekler... Başka seçenekleri yok!.."

FİLMİN BİR BAŞKA özelliği de, 75 farklı müzik parçasının yer alması... Her sahnenin arka planında, farklı bir müzik duyuluyor. Leonard Cohn, 9 inch nails, Cowboy Junkies, Tchaichovsky, Wozzeck ve hecelenemiyen diğer birçok isim...

"Natural Born Killers", Arizona'dan Chicago'ya kadar pekçok değişik mekanda çekiliyor. Ekip, Illinois Yüksek Güvenlik Stateville Cezaevi'nde korkulu saatler de geçiriyor. Senaryoda bir gün önce kararlaştırılan şeyler, tuhaf tesadüfler sonu-

"Natural Born Killers", gösterime girdiği ülkelerde birçok tartışmaya neden oluyor. İngiltere'de özellikle çocukları ve gençleri kötü yönde etkilediği için gösterilmesi yasaklanıyor. Oliver Stone, bu tepkileri anlamadığı söylüyor. "Bu kutlanması gereken bir şey... Aynı duygular gibi... Filmin konusu bana doğru olduğunu hissettirdi. Ben çok sık midemden ameliyat olurum, ayakta kalmak için bunu yapmak zorundayım. Natural Born Killers'ı çekmek de benim için bununla aynı şey..." ■

QUENTIN TARANTINO

"Stone hikayemi değiştirdi"

Quentin Tarantino, 1990 yılında "Natural Born Killers"ın senaryosunu yazdı, filmi kendisi yönetmek istiyordu. Ama bir süre sonra beklemekten sıkıldı ve senaryoyu ortağı prodüktör Rand Vossler'e verdi. Sonuçta "Natural Born Killers"ın senaryosu Oliver Stone'un eline geçti...

- "Natural Born Killers"ın senaryosu bana ait değil, diyorsunuz...

TARANTINO. Evet, bu doğru... Filmde sadece Oliver Stone'un stiline rastlayacaksınız. Benden bir şeyler bulmak oldukça zor. Stone'un olayları anlatış tarzını sevenler filmi beğenecekler. Beğenmeyenlerse bana daha yakın tarzda olan kişiler... Zaten şimdiye kadar sadece iki filmin senaryosunu kendim yazdım diyebilirim: "Reservoir Dogs" ve "Pulp Fiction"... "Killing Zoe"da da adımı kullandılar, ama ben bu film için sadece para bulmakta yardımcı oldum.

- Hikayenizi değiştirdi diye Oliver Stone'a kızıyor musunuz?

TARANTINO. Kesinlikle hayır...

- Stone'un tarzıyla sizinki arasındaki fark nedir?

TARANTINO. Aslında Stone da, ben de garip olaylar üzerinde çok fazla duruyoruz. Ama o, olayları çok fazla açıklamaya ve her şeye bir cevap vermeye bayılıyor. Oysa ben bazı şeylerin açıklanmamasından, gizemli kalmasından yanayım...

- Bu fikrinizi ona söylediniz mi?

TARANTINO. Evet, ama bana şiddeti benden daha iyi bildiğini söyledi. Ona göre ben 20'li yaşlarımdayım, eğlenceli filmler yapıyorum. Onun filmleriyse 40 yaş ve hayatın gerçekleriyle ilgili... Benden daha çok şiddet gördüğünü, Vietnam'da bulunduğunu ve vurulduğunu anlatıyor. Üstelik bana şiddet hakkında konuşmak istersen, ben buradayım, dedi...





Sıkıntı verici akşam gezintileri !

Herkes aynı kişinin peşinde. Akşam işinden çıkıp evine gittiği, hafta sonu evinden çıkmadığı ve şöyle koltuğuna kurulup televizyon seyrettiği sanılan kişiyi arıyor herkes. Televizyonlar bile.

Ancak, o kişi artık evde oturmuyor. Her akşam zapping makinesiyle kanal kanal dolaşmaktan, sıkıntı verici akşam gezintilerine çıkmaktan bıktı... O, uzunca bir süredir sinema seyircisi... Kendini sinema salonlarına atarak dünyayı keyifle izliyor. Bambaşka diye sunulan birbirinin aynı tekdüze programları, yeni diye gösterilen kim bilir kaç kez seyrettiği eski filmleri izlemiyor. Hatta kimilerinin bir günlük programını duyurmak için verdiği sayfalarca ilanlara aldırış bile etmiyor.

O ve onun gibi milyonlarca sinema seyircisi uluslararası festivallere, ödüllere aday süper prodüksiyonları ve yepyeni filmleri, aynı anda, Türkiye'nin dünya standartlarında tekniğe ve konfora sahip sinema salonlarında, zapping nedir bilmeden günü gününe izliyor. Sinemayı örnek almalı... 100 yıllık geçmişinden, birikimlerinden yararlanmalı. Günübirlik başarılarla, geçici kazançlarla kalıcı olunmadığını anlamalı. Demek ki insan psikolojisi, sosyoloji, yurttaşlık bilgisi ve hayat bilgisi de gerekli. Bir de sinema kültürü. Belki o zaman, merak edenler, yana yakıla aradıkları insanların neden evlerinde oturmadığını, niçin sinemaya geldiğini anlayabilir. Belki...

FİDA FİLM

Cinema Advertising
Tel: 0 (212) 249 50 33
252 23 22-249 48 26
Faks: 0 (212) 245 37 30

Elle Macpherson

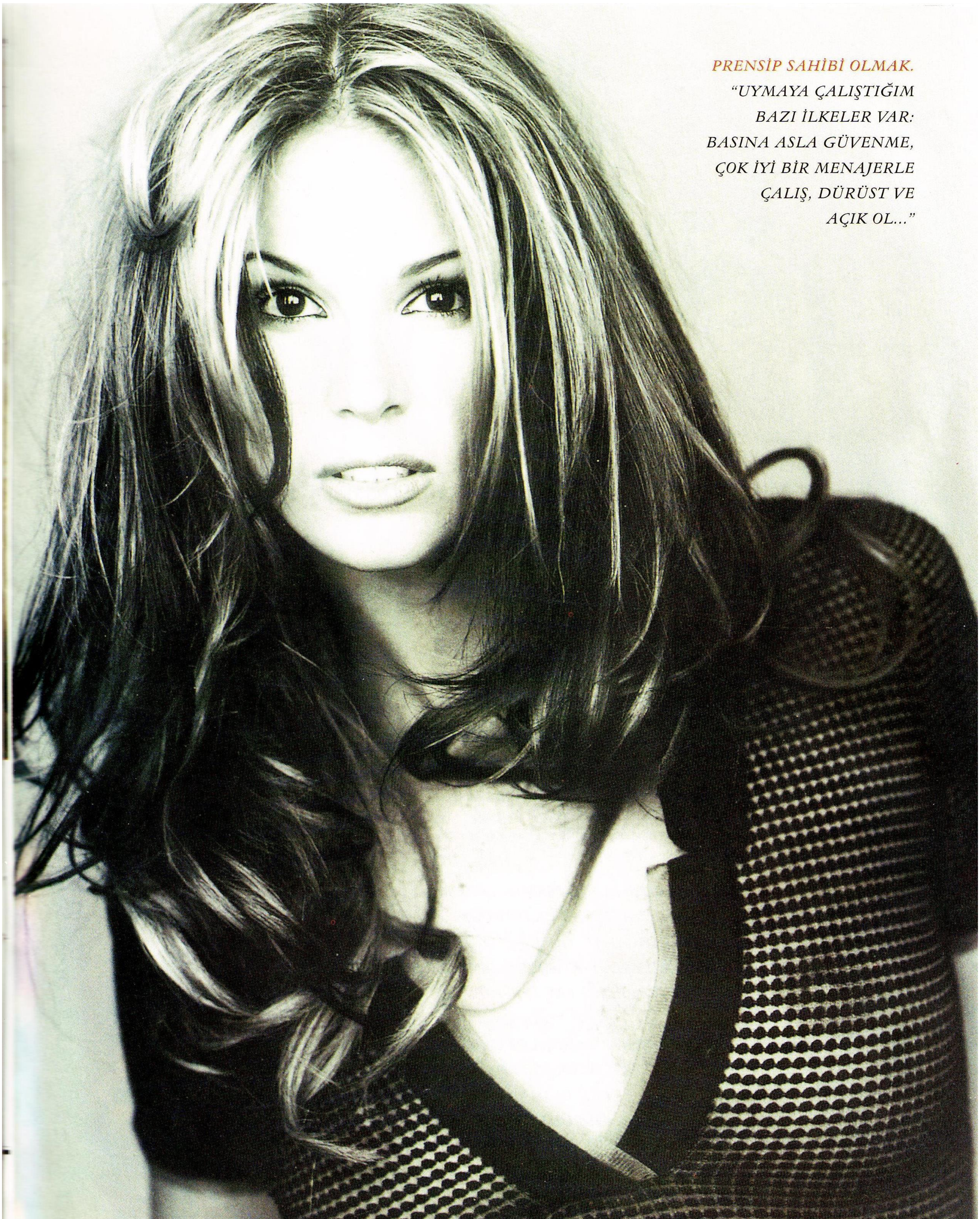


Elle Macpherson, modacıların vazgeçemediği top modellerinden biri... İlk kez, ülkesi Avustralya'nın en ünlü hikayelerinden biri olan "Sirens" filmiyle geçiyor kamera karşısına... Eleştirmenlerden olumlu not alsa da, asla oyuncu olamayacağını düşünüyor...

DÜNYANIN SAYILI modellerinden biri olan Elle Macpherson, Avustralya yapımı, yönetmenliğini ve senaristliğini John Duigan'ın üstlendiği "Sirens"le sinemaya merhaba diyor. "Sinema benim için çok yeni, kendimi biraz dışlanmış hissediyorum. Oyunculuk eğitimi almadığım için film bir fiyaskoyla da sonuçlanabilirdi. Ama böyle bir şeye kalkışmasaydım, yeterince çaba göstermediğim için kendimi suçlayacağımdan eminim..."

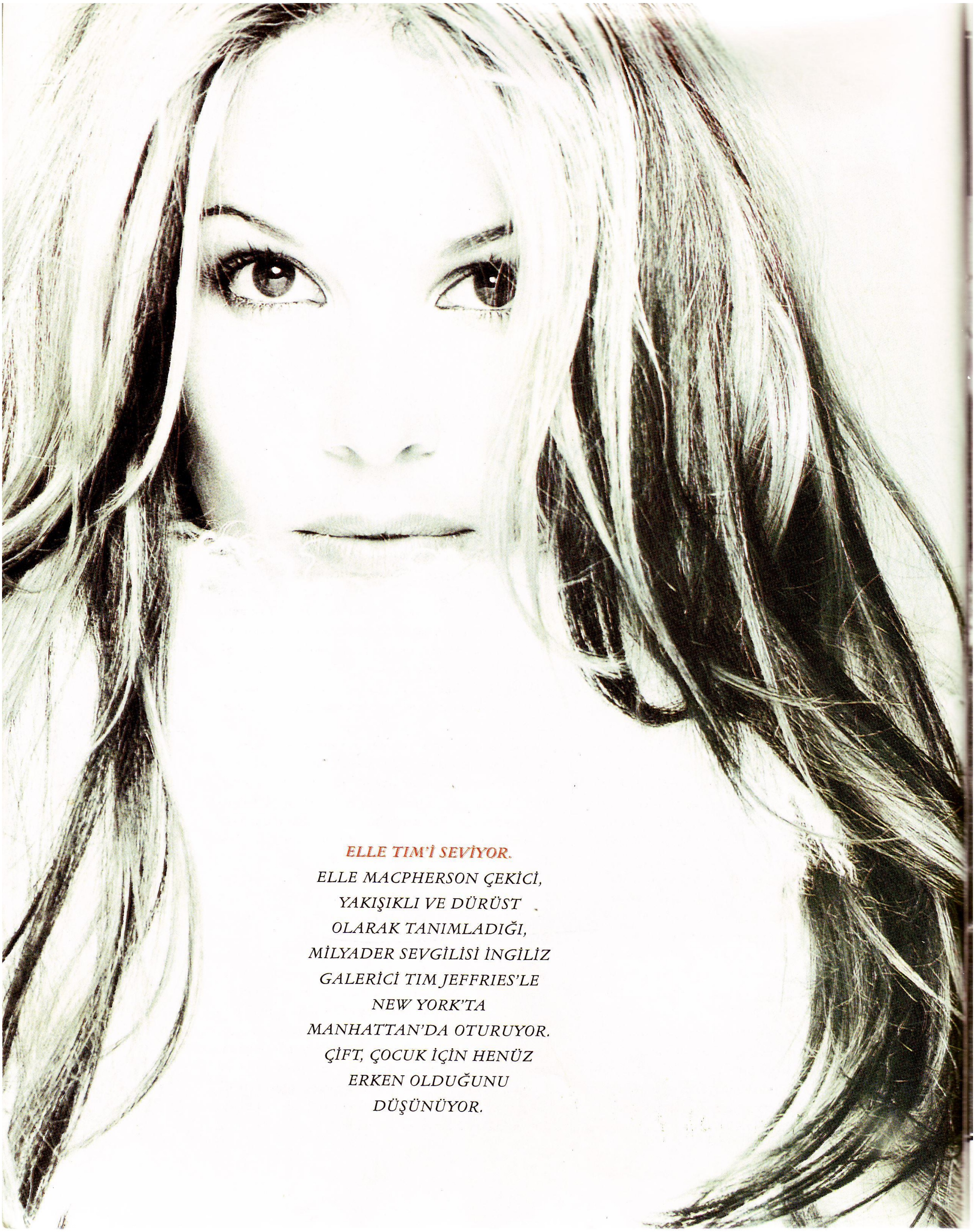
O, güzel bir yüz ve vücuda sahip olup da, sinemaya kayan ilk top model ünvanını taşımıyor. Jane Fonda, Geena Davis, Andie MacDowell örneklerin en başarılıları... Tabii Christine Brinkley gibi hezimete uğrayanlar da yok değil... Eleştirmenler, Elle'in "Sirens"de gösterdiği performanstan övgüyle sözediyorlar. Sadece, tek problemleri var: Elle'in 1.82 metrelik boyuna rağmen 56 kilo olması... Bu arada hemen belirtelim, Elle film için 10 kilo alıyor, çekimlerin ardından da zayıflıyor.

Güzel model, filmde Sam Neill'in canlandırdığı bir ressama poz veren Sheela adlı bir modeli canlandırıyor. "Sirens", 30'lu yıllarda ünlenen Avustralyalı ressam Norman Lindsay'in gerçek yaşam öyküsüne dayanıyor. Sheela, filmin asıl kahramanı değil, ana karakterleri Hugh Grant ve Tara Fitzgerald canlandırıyorlar. İkili, İngiliz bir elçi ve eşini oynuyorlar filmde... Her ikisi de, Avustralyalı ressam Lindsay'in "Cennet Bahçesi"ne kapanıyorlar. Amaçları, ressamı kurtarmak, ama sürüngenler, birbirinden sulu meyvalar ve bohem bir seks hayatı içinde kendilerini kuşatan bütün yasaklardan sıyrılıyorlar...



PRENSİP SAHİBİ OLMAK.

"UYMAYA ÇALIŞTIĞIM BAZI İLKELER VAR: BASINA ASLA GÜVENME, ÇOK İYİ BİR MENAJERLE ÇALIŞ, DÜRÜST VE AÇIK OL..."



ELLE TIM'İ SEVİYOR.
ELLE MACPHERSON ÇEKİCİ, YAKIŞIKLI VE DÜRÜST OLARAK TANIMLADIĞI, MİLYADER SEVGİLİSİ İNGİLİZ GALERİCİ TIM JEFFRIES'LE NEW YORK'TA MANHATTAN'DA OTURUYOR. ÇİFT, ÇOCUK İÇİN HENÜZ ERKEN OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYOR.



FİLMİN BİR sahnesinde Sheela, modellik yaptığı ressamın arkadaşlarıyla birlikte yemek yiyor. Masadaki peynire işaret parmağıyla dokunarak erotik bir biçimde yalıyor. Elle bu sahnenin kendisine, kızkardeşini sinirlendirmek için çikolatayı hırsla ısırdığı zamanları hatırlattığını söylüyor. "Filmde erotik olmaktan çok çekilmez olmaya çalışıyordum. Filmin hikayesini Avustralya'da yaşayan herkes bilir, okulda bile okutulur, bu nedenle rolün hakkını vermek için elimden geleni yaptım."

Elle, 29 Mart 1964'de Eleanor Gow adıyla Avustralya'da dünyaya geliyor. Ama annesi dahil herkes onu Elle diye çağrıyor. 10 yaşındayken anne ve babası ayrılıyor, eğitimini Sydney'de tamamlıyor ve ülkenin en iyi hukuk okullarından birine girmeye hak kazanıyor. Ancak kendi deyimiyle "bazı şeyleri kendi başına yapmaya" karar veriyor, "Bayan Vücut" olarak anılmasını sağlayan muhteşem vücudunu kullanabileceği modelliğe adım atıyor. Kararını çabuklaştıran olay, bir dağ tatili sırasında Click Models tarafından keşfedilmesi... Ülkesini terk ediyor ve New York'a gidiyor. Onu Avustralya'da herkes Lady Di'ye benzetiyor, orada yediden yetmişe pekçok hayranı var.

Ünlü model, yıllar sonra "Sirens"in çekimleri için üç aylığına ülkesine dönüyor. "Sheela'nın Avustralyalı aksanıyla konuşması gerekiyordu, ama aradan uzun yıllar geçtiği için ben bu işi beceremiyordum. Kendimden utanmaya başlamıştım, bu benim için üstesinden gelmem gereken en önemli engeldi. Vurgulamalara, müziğe, seslere ve Avustralya'nın liriğine konsantre olmam gerekiyordu. Avustralya'yı terk edip Amerika'ya gittiğimde 16 yaşındaydım, Amerika'da insanlarla anlaşabilmem için dilimi düzeltmem, Avustralyalı aksanımdan kurtulmam gerekiyordu, ama aksanı unutabileceğimi hiç düşünmemiştim."

Elle, 19 yaşında altı yıl evli kaldığı Fransız fotoğrafçı Gilles Bensimon'la evleniyor, Fransızcası'nın mükemmelliğini ona borçlu olduğunu söylüyor. Kendisinden 20 yaş büyük olan eşi, onun ünlü Elle Dergisi'yle bütünleşmesini sağlıyor. Derginin sanat yönetmeni Regis Pagniez, "O, bir Elle kızıydı... Yalnız bizle çalışan tek top modeldi" diyor... Elle, İtalyanca'sını İtalyan restoranlarına borçlu olduğunu söylüyor... Ona Avustralya aksanını unutturanlarsa, sevgilisi Tim Jefferies ve yakın arkadaşı Hugh Grant...

Elle, Playboy'a çıplak pozlar verdikten sonra "Sirens"i çevirmeye karar veriyor. "Playboy'a poz verirken kendimi çok rahat hissettim, halbuki bu dergiyi pornografik gördüğüm için hiçbir zaman onlarla çalışmayı düşünmemiştim, bu nedenle de çok zaman yitirdim. Artık çıplaklığın ve seksin iki farklı kavram olduğunu düşünüyorum. Sirens pornografik bir film değil, Playboy'a verdiğim pozlar da öyle... O zamana kadar sadece Elle Dergisi'ne çıplak poz vermiştim, yeterince yankı yaratmamıştı, bu nedenle kararımı Sirens'e reklam olarak nitelendirdiler, ama yanlıştı!.. Playboy'a verdiğim pozlardan sonra artık kimse göğüslerimle ilgilenmiyor, hem basın hem de ben rahatladık."

Onun için zeka ve zerafet her zaman ön planda... "Güzellik, aile içinde hiçbir zaman tartışılmazdı. Aile kavramı benim için çok önemli, tam bir çocuk delisiyim." Genç yıldız, kendisini tipik bir Avustralyalı olarak hissetmiyor. Modelliği bıraktıktan sonra iş hayatına atılmayı düşünüyor. Ya film yıldızlığı?.. "Tek filmle sinema oyunculuğunu güvence altına aldığımı söyleyemem. Filmi üç kez seyrettim, bazı sahneler hoşuma gitmedi, ülkemle ilgili bir film olduğu için kendi kendime kızdım. Ben bir oyuncu değilim, olmaya da niyetim yok."

Elle Macpherson'ın en yakın dostları sekreteri, menajeri, ev işlerinden sorumlu yardımcısı ve şoförü... O, modelliği uzun süre devam ettiremeyeceğini düşünüyor, "Claudia Schiffer'ın söylediği gibi, cebi doldurup bırakmak gerekiyor." Bir süre önce kurduğu Macpherson adlı iç çamaşırı firması önemli bir pazar payına sahip... Elle, "Modellik ve sinema oyunculuğu tamamen farklı iki endüstri... Model fotoğraf makinası, oyuncusuysa kameraya karşı mücadele veriyor. Ben iş kadını olmayı tercih ederim" diyor. ■

"SIRENS"İN ŞEHVETLİ YILDIZI.

"Filmde şehvetli bir tipi canlandırmam gerekiyordu, oysa benim atletik bir yapım var, başlarda role uygun olmadığımı düşündüm. Sonra saçlarımı koyulaştırdım, uzun zamandan beri ilk kez kilo aldım ve atletik imajımdan kurtuldum."


THE
MASK
Dünya Hasılatı
23 ARALIK'TA
UMUT SANAT

"SIFIRDAN ZİRVEYE"



$166,863,331

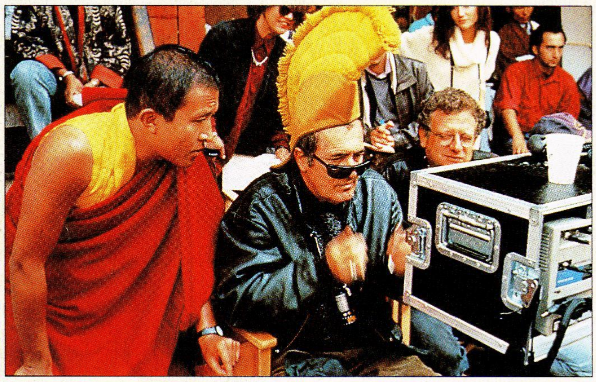
SİNEMALARDA

NITED
NTERNATIONAL
ICTURES

NEW LINE CINEMA

LITTLE BUDDHA

ÜNLÜ İTALYAN YÖNETMEN YENİDEN KAMERA ARKASINDA...



BABAYA İNAT OLSUN DİYE BAŞLAYAN BİR KARİYER... SEKS, POLİTİKA VE ŞİDDET DOLU BİRÇOK FİLM... ÜNLÜ İTALYAN YÖNETMEN BERNARDO BERTOLUCCI, "SON İMPARATOR"DAN SONRA "LITTLE BUDDHA-KÜÇÜK BUDA" FİLMİNDE DE DOĞU'NUN GİZEMLİ DÜNYASINDAN VAZGEÇEMİYOR.

BERNAR



DO BERTOLUCCI



“CİNSEL VE POLİTİK RÜYALARI İNKAR ETMİYORUM

KEANU REEVES, ÇEKİÇLENMİŞ altından yapılan muhteşem tahtın üstüne oturtuluyor. Zayıf, çıplak vücudunun üstündeki nakışla işlenmiş kumaş parçasından gurur duyuyor gibi. O, artık Bernardo Bertolucci'nin Doğu egzotizmiyle Batı girişimciliğini birleştirdiği filmi “Little Buddha-Küçük Buda”daki genç prens Siddhartha... Nepal'in Kathmandu Vadisi'nde, orta çağların görkemini taşıyan Bhaktapur'daki sette karnaval havası yaşanıyor. Davullar, fillerin çığlıkları duyuluyor, turkuaz türbanlı saray muhafızları nöbet tutuyor, mücevherli güzel kızlar manzara seyrediyor...Pekçok eleştirmene göre, Bernardo Bertolucci'den başka hiçbir yönetmen kendi politik, psikolojik ve seksüel tutkularını bu kadar mükemmel bir şekilde perdeye yansıtamıyor. Yönetmen de bu fikre katılıyor, ona göre kameranın hareketleri aynı Kama Sutra'nın pozisyonları gibi... “Little Buddha”, Bertolucci'nin konu üzerinde yıllardır araştırma yaptığını gösteriyor. “Bence bir insanın Tanrıyı kendi içinde bulması, korkunç modern bir düşünce. Bu bir devrim. Bir başka değişle bu film benim en devrimci çalışmam...”

53 yaşındaki yönetmenin “Paris'te Son Tango”dan sonra böyle bir filme imza attığına inanmak zor. O, “Little Buddha”daki düşüncelerin genç seyircilere ulaşmasını her şeyden çok istiyor. Film, Siddhartha'nın aydınlanma dönemini anlatan bir destan... Önceki yaşantısında budist bir papaz olduğuna inanılan genç bir çocuğu anlatan çağdaş bir hikaye... Genç çocuk, anne ve babasıyla (Chris Isaak-Briget Fonda) budizmin gizli yönlerini araştırırken, bir yandan da Siddhartha'nın hayatını sanki bir yatak odası hikayesi gibi araştırıyor.

BERTOLUCCI, HER ÇALIŞMASINDA olduğu gibi, bu kez de İtalya'da kendi döneminin en saygı duyulan şairlerinden olan babasının gölgesinden kurtulma savaşı veriyor. “Babam çok tatlı bir adam, çok da kuvvetli. Onu filmlerimde zayıf karakterli babalar yaratmakla tehdit ediyorum.” Ünlü yönetmen, 30 yıldır kendisini bu kompleksten kurtarmaya çalışıyor. 1964'te çevirdiği “Before The Revolution”da kahraman teyzesiyle yatıyor; 1970'deki “The Spider Stratagem”da aynı aktör hem baba hem de oğlu oynuyor; “The Conformist”te bir faşist, faşist olmayan öğretmenini öldürmeyi planlıyor ve karısıyla yatıyor. “Bütün karakterlerim babamdan kurtuluş yolları arıyor, ama kendisini kurtarabilecek biri olmadı henüz.”

“Little Buddha”, yönetmenin 1987'de “Son İmparator”la başlayan yeniden doğuşunun son evresi. 80'lerin başında, Hollywood'da fiyaskoyla sonuçlanan projesinden sonra İtalya'ya dönen Bertolucci, gözünü Doğu'ya çeviriyor. “80'lerde büyük bir ekonomik patlama vardı. Ben de Marksistlerin kaçış diye nitelendireceği bir şey yaptım.” Yönetmen, 1982'de Los Angeles'ta yaşarken, Tibetli bir budist kontrolünde meditasyona başlıyor. “Bu işi rahat ve sakin olduğum zamanlarda yapıyorum. Kesinlikle zor şartlar altında değil...”

Bernardo Bertolucci bir budist olmamasına rağmen, Tibet'in karma görüntüsünü çok iyi yansıtıyor filminde. “Freud'a çok benzeyen bu düşünce karşısında büyülendim. Freud'un dediği gibi, efsane oluşmaz, kendi efsanemizi kendimiz yaratırız.”

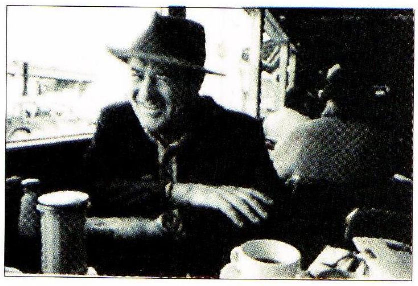
Yönetmen, bir yıldan fazla süren çekimler sonucu oldukça yorgun düşüyor. Gazetecilere göre, onunla röportaj yapmak bir terapiye benziyor. Analiz etmeyi, teori ve bulguları seviyor. “Paris'te Son Tango”nun yıldızı Marlon Brando, onun için “İnsanlarla ustaca alay etmekten çekinmez. Cevapları genellikle eğlenceli ve alaycıdır” diyor. Bertolucci, özel hayatı hakkında konuşmaktan hoşlanmadığını belirtiyor her fırsatta. “Hayatım hakkındaki şeyleri ağzımdan almak gerçekten çok güç. Kişisel konuşmalar yapmak istemiyorum.”

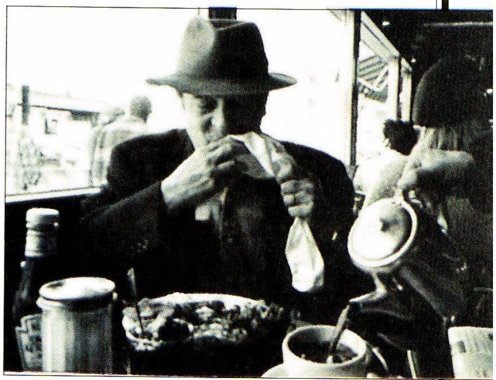


EDEBİYAT, BERTOLUCCI İÇİN ilk adım... Şiir ise günlük yaşantısının bir kısmı... “Şiirden vazgeçmem mümkün değil. Çocukluğumdan beri böyle, tıpkı evimizin etrafında bulunan inek ve samanlar gibi...” Büyükbabası Parma yakınlarında

"... SİNEMA YAPIYORUM... BU BENİM TEK ÇIKIŞ YOLUM."







AYDIN BERTOLUCCI. *"Bir öğretmenin var olduğunu keşfettim, daha sonra kendi başıma yoluma devam etmeyi öğrendim. Öğretmen önünde yürüyüp sana yol göstermiyor, ama her zaman yanında yürüyor. Öğretmen aslında kendimiziz..."*

küçük bir çiftliğin sahibi olduğu için çocukluğu oralarda geçiyor. "Aslında iki ayrı yaşamım vardı, biri asilzade biri de çiftçi... Zaten çalışmalarımda da bölünmüş bir sürü karakter var."

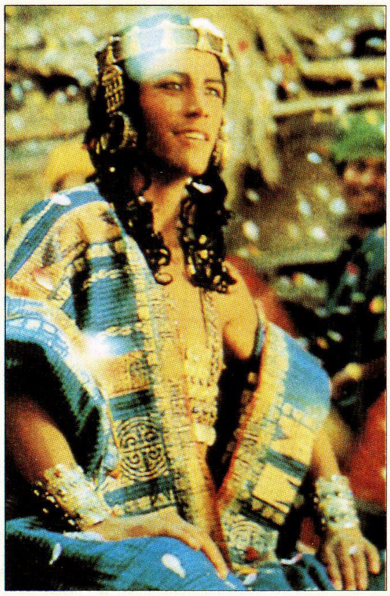
21 yaşında "In Search of Mystery" adlı bir şiir kitabı yayınlıyor. "Aileme hiçbir şey söylemeden Roma'dan uzaklaşmayı istiyorum." Ama babasının gücü o kadar fazla ki, bunu başaramıyor, şiiri terkediyor, kendisini sinemaya veriyor. "Büyüdüğüm zaman şiirin babama ait olduğunu anladım. O anneme de sahipti, ben tamamen benim olabilecek bir şeyler istedim. Onlar o kadar beraberlerdi ki, içlerine giremiyordum. Tek yol sinema yapmaktı, çünkü farklı bir şeydi." Ailesine büyük sevgi beslemesine rağmen babasının şiirlerinin bastırılmış duygularla dolu olduğunu düşünüyor. "Buna bir tepki olarak Paris'te Son Tango gibi filmler yaptım."

Bertolucci, "Paris'te Son Tango"yu çevirdiğinde 31 yaşındaydı, star olarak babası yaşındaki birini tercih etti. "Filmin karakterini her ne kadar babamla özdeşleştirsem de, kız oyuncuyla da özdeşleştiriyordum. Zaten filmin sonunda da babanın ölümü var, aynı Oidipus hikayesinde olduğu gibi..." Yönetmenin şimdiye kadar ki en ürkütücü sahnesi, Paris'te Son Tango'da Brando'nun Marie Schneider'a ailesi için söylediği sözlerle sadistlik yapması... "Bu benim davranış tarzımdı, gerçek hayatta böyle bir şey yapamadım. Her zaman özgürlüğün peşindeydim, tek istediğim film yapabilmek için birkaç milyon dolar. Pahalı bir terapi..."

BERTOLUCCI, FREUD'UN beynini yıkadığını kabul ediyor. Karakterlerini uç noktalara itmekten büyük keyif alıyor. Örneğin, "The Sheltering Sky"da Debra Winger uç noktalarda bir cinsel özgürlük yaşıyor. "Bertolucci'yle anlaşma imzalamak hiçbir zaman akla gelmeyecek seks sahneleri çevirmek anlamına geliyor. Ama ona güvendim, bu sahneler hiçbir şekilde iğrenç değildi, çünkü o insan vücudunu kullanmayı biliyor" diyor Winger.

Yönetmenin setteki en yakın dostları, sigara ve espresso... Tapınak ve saraylarda çiftliğindeymiş gibi dolaşıyor. Yaşını göstermesine rağmen kendisini 20 yaşında gibi

KEANU REEVES "KÜÇÜK BUDA"YLA BÜYÜDÜ



LITTLE BUDDHA" filminin başrol oyuncusu Keanu Reeves, aktör olmaya 16 yaşında karar verdiğini söylüyor. Bugün hala neden meslek olarak aktörlükte karar kıldığını anlamış değil. "Belki de çevremde tercih edeceğim ilginç bir meslek yoktu" diyecek kadar bu işe tesadüfi giriştiğini savunuyor.

- Tesadüfen aktör olunur mu?

REEVES. Bertolucci'ye bakılırsa bu rolü masumiyetim nedeniyle almışım. Benden oldukça farklı bir karakteri canlandıracaktım. Bu nedenle bütünüyle yabancı olduğum ve hakkında hiçbir şey bilmediğim budist kültürünü derinlemesine tanımak için hayatımdan her şeyi sildim: Televizyon, motosiklet, müzik... Siddharta'nın fizik görünümüne yaklaşmak için haftalarca yalnızca sebze suyu içtim.

- Bertolucci'nin sette zor bir insan olduğu söyleniyor...

REEVES. Ben onunla uyumlu bir ilişki kurdum. Aramızda bir tür telepati vardı. Bir sahneyi birkaç kez tekrarlamak zorunda kaldığımızda birlikte değiştiriyorduk, ama bu durum çok sık olmuyordu. Ona, böyle bir filmde Amerikalı bir aktör oynatma cesareti gösterdiği için hayranım.

- Filme başlarken budizm hakkında bir fikrin var mıydı?

REEVES. Hiçbir bilgim yoktu. Tek bildiğim, Buda'nın büyük kulaklı gülümseyen şişman bir adam olduğuydu. Ama artık her şeyi biliyorum, budizm hakında birçok kitap okudum, meditasyona başladım, üstelik zaman zaman yaşlılık, acı çekme ve ölüm üzerine düşünüyorum.

- Buda olmak nasıl bir şey?

REEVES. Hiç kolay değil!.. Aslında bir Batılı için korkunç bir durum. Tüm inanç sistemin altüst oldu.

hissettiğini söylüyor. "İçimde bir çocuk var. Ergenlikten yaşlılığa geçtim, aradaki seneleri yaşayamadım. MTV'de Arrested Development (Durmuş Gelişme) adlı bir grup gördüm. İşte bu benim diye düşündüm."

O, birinci sınıf bir hastalık hastası. Nasıl olduğunu sorduğunuzda, yüklü bir acı ve ağrı listesiyle karşı karşıya kalıyorsunuz. Örneğin, "Galiba çok fazla çikolata yedim" diyor midesi ağrıyan küçük bir çocuk edasıyla... "The Sheltering Sky"ın çekimlerinin başladığı ilk günlerde, John Malkovich'e detaylı olarak rahatsızlıklarını anlatmış... "Sonunda kendisiyle diğer hastalık hastası insanlar arasındaki farkı söyledi. Fark, onun gerçekten hasta olmasıydı. Anlatış tarzı o kadar komikti ki, gülmekten yerlere yattım. Yüzündeki o nefret ifadesini hiç unutmayacağım, ama beni güldürdüğü için mutluydu" diyor ünlü yıldız. Bazen sete ambulans çağırmayı bile düşünüyor. Debra Winger, "Onu tadevi etmeye çalıştım, ama..." diyor.

BERTOLUCCI'NİN SET DIŞINDA da ilgiye ihtiyacı var. "The Sheltering Sky"ın çekimlerinde Malkovich'in kendisinden daha aktif bir sosyal hayata sahip olduğunu düşünüyor ve onu kıskanıyor. Malkovich, "Aslında bütün mesele benim üç yabancıyla yemek yememdi. Ortada kıskanılacak bir durum yoktu. Yemek yediğim insanlar onu da davet etmişlerdi, ama o onur konuğu olmadığı hiçbir davete katılmayacağını söyledi" diyor.



Yeniden doğuş. *Filmde, sevimli çocuk yıldız Alex Wiesendanger, Siddhartha'nın ruhunu taşıyan küçük Jesse Konrad'ı oynuyor... Konrad'ın gençliğiniyse Keanu Reeves canlandırıyor.*

Maymun ve fillerin topladığı, yemyeşil Gokharna Safari Parkı kapkara Kathmandu'da bir cennet gibi... Siddhartha'nın doğuşu, Bertolucci'nin kafasında ilk kez burada canlanıyor. Maddiyatçı dış dünya yerine huzurlu bir iç dünyayı yansıyor bu park. "Tibetlilerle belli bir zaman geçirdikten sonra daha hoşgörülü, az göze çarpan, gösterişsiz bir stil ortaya çıktı" diyor Bertolucci.

"Son İmparator'da herkes Bertolucci değişiyor mu, dedi, Little Buddha'ysa değişen adamın hikayesi. Hepimiz değişebilmeyi isteriz, Siddhartha bunu başardı, bu nedenle bu kadar ilham verici. Siddhartha şimdiye kadar yaşamış en gerçekçi insan" diyor senaryo yazarlarından Mark Peploe. Bertolucci, budizmle ilgili bu filmi yapmaya karar verdiğinde, Dalai Lama'yla bir görüşme yapıyor.

"Ona Budist olmadığımı söyledim. O da bunun daha iyi olduğunu savundu. Samimi ve dostça bir yaklaşımı vardı. O anda iyi kalplilikle akıl arasındaki bağı anladığımı düşündüm."

HİMALAYALAR'DA GİZLİ KALAN BİR BÖLGE: MUSTANG

BUDA DİNİ, her zaman Batılılar'ın ilgisini çekti. Felsefeci Arthur Schopenhauer'den müzisyen Richard Wagner'a, yazar Rudyard Kipling'den "Siddharta"yı kaleme alan Hermann Hesse'ye kadar pekçok Batılı, Buda öğretisiyle yakından ilgilendi. Son yıllarda, Buda'nın peşine takılanların sayısında yine belirgin bir artış gözleniyor. 2000'li yıllara doğru budizmle yoğunlaşan ünlüler arasında Tina Turner, Roberto Baggio, Harrison Ford ve Richard Gere gibi isimler dikkat çekiyor. "Little Buddha"nın gösterime girmesinden sonra İtalyan gezi dergisi Gulliver, budizme olan ilginin kaynağını araştırmak için Nepal'de Buda dininin kökenini hiç bozulmadan koruyarak bugüne getiren Himalayalar'daki "Mustang-Lo Ülkesi"nin kapısını araladı...

Turizme yeni açılan Himalayalar'daki bu bölgede, Buda dininin kökenlerini keşfetmek mümkün. Mustang, Nepal Krallığı'nın sınırları içinde... Buraya girmek için Nepal Konsolosluğu'na başvurup özel bir izin almak gerekiyor. Mustang'da belli kurallara göre konaklanıyor, her yıl Nisan'dan Ekim sonuna kadar sadece 1000 turist konuk ediliyor.

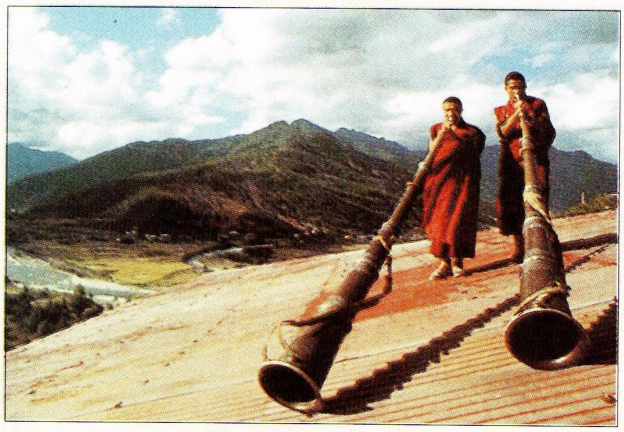
PARA: Eğer yurtdışındaki acentaların organize ettiği turlara katılacaksanız, gerekli ödemeler ilgili acentaya önceden yapılıyor. Nepal'e özgü elişi hediyelik eşya almak isterseniz, yerel Nepal Rupisi harcamanız gerekli. Çünkü yerli halk yabancı paraları kabul etmiyor.

İKLİM: Nisan-Haziran ve Eylül-Kasım ayları arasında, sıcaklık gündüz 15-20, geceyse 10 derece dolayında... Temmuz ve Ağustos aylarında gündüz sıcaklık 20 dereceyi geçiyor, gece yine 10 dereceye düşüyor. Nisan-Kasım arası hemen hiç yağmur yağmıyor.

SAĞLIK ÖNLEMLERİ: Nepal ya da Mustang'a girişte aşı yaptırmak zorunlu değil. Mustang kuru bir iklime sahip olduğu için orta Nepal'den farklı olarak bulaşıcı hastalıklara sahne olmuyor. Burası için tek sorun, bölgenin çok yüksek bir konumda bulunması. Özellikle solunum yolu problemleri olanlar için uygun bir yer değil. İlaç bulmak mümkün olmadığı için kişisel ilaçların götürülmesi zorunlu.

TARİHİ: Kaynaklar Lo Krallığı'nın 1380 yılında kurulduğunu bildiriyor. İlk krallığın kurucusu, Ame Pal. Pal, bugünkü Mustang'ın kuzeyinde yer alan toprakları işgal etmiş ve başkent Mastang'ı kurmuş. 20. yüzyılın yarısına kadar Batılılar Mustang hakkında hiçbir bilgiye sahip değildi. 1950'li yıllarda Avrupalı bazı araştırmacıların bölgeye girmesiyle durum değişti. 1952'de İtalyan oryantalist Giuseppe Tucci, 1956'da İngiliz Çin dili uzmanı David Snellgrove, 1964'de Fransız yazar Michel Peissel Mustang'da kaldılar. Bu ilk ziyaretlerden sonra, Nepal 1992 Nisan ayına kadar dış dünyaya kapılarını kapattı. Nepal hükümeti, Mustang'ı yalnızca turistik amaçla ziyarete açık tutuyor.

KÜÇÜK BİLGİLER: Mustang'da hayat sabah 05.00'te başlıyor. Tost, marmelat, çay, kahve, süt, yumurta ya da omletten oluşan kahvaltı 06.00'da yapılıyor. 07.00'de yürüyüş başlıyor. Günlük yürüyüş etapları, aşılacak parkurun durumuna göre 5-6'yla 7-8 saat arasında değişiyor. 12.30-13.00 arası yemek için ilk mola veriliyor. Yemek molaları bazen köylerde oluyor, o zaman bölgeye özgü yiyecekler yemek de mümkün.



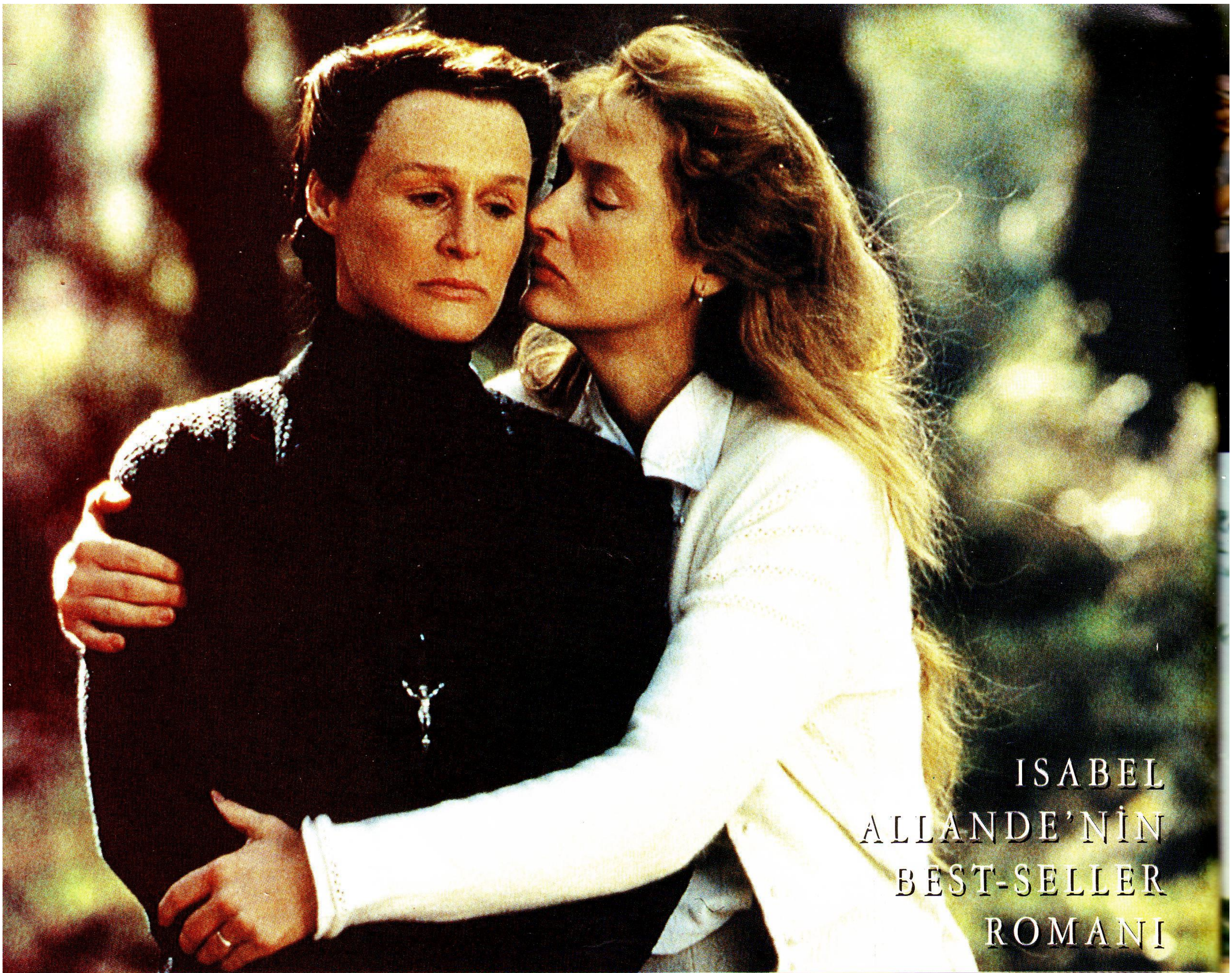
Mustang'a yolculuk.

Büyülü ülkeye gitmek sandığınız kadar zor değil. Ama sorunlarla karşılaşmak istemiyorsanız, güvenilir sehayat acentalarına başvurmanız gerekiyor.

YÖNETMEN, ÇEKİMLER başlamadan önce Tibet Budizmi hakkında araştırmalar yaptı. "Bir inanmayan olarak yaşlı ve fantastik bir tibetli budistin önünde oturup onun yüzünde kendisini görmek çok şaşırtıcıydı. Artık orada öğretmen ve öğrenci yoktu. Sanki tek bir varlık haline gelmiştik. Bu çok güçlü bir duygu. Bütün bunlar bana bir kitaptan çok daha fazla yardımcı oldu." Filmde, Siddhartha bir müzik öğretmeninin öğrencisine enstrümanının tellerini ne fazla germesini, ne de çok serbest bırakmasını söylediğini duyduğunda aydınlığa giden yolu keşfediyor. O anda, mükemmel dengeyi anlıyor, merhametin yolunu buluyor. Bir ağacın altında otururken aydınlığı ve ölümü, iyiyi ve kötüyü belirliyor, saf bir varlık olma yolundaki ilk adımı atıyor. "Hayatınızda mutlaka bir şeyleri öğrenip vazgeçtiğiniz zamanlar vardır. Bu filmdeki esas fikir, Tibetli bir budistle bir çocuğa hikayesini anlatan öğretmeni birara ya koymak... Bertolucci'nin alışılmış temaları yerine, eğitme ve bir baba figürü yaratma isteği var." diyor Bertolucci'nin yakın bir dostu...

Filmin sonunda, Bertolucci hem baba hem de oğul olarak var olma noktasına erişiyor. Hayatı boyunca onu huzursuz eden rahatsızlıktan kurtuluyor. Siddhartha'nın eriştiği sakinlik her şeyden daha güçlü.

Daha önce Bertolucci'nin hiçbir filminde böyle bir şey yok. "Bu problem hakkında çok düşündüm. Özgürlük kelimesi kadar büyük ve görkemli bir kelime yok. Fakat ilk kez bir filmimin mutlu sonla bittiğini düşündüğüm zaman bazı şeylerin tutkulu bir şekilde bana geri döndüğünü de fark ediyorum. Mutlu sonların Hollywood saçmalığı olduğunu düşünürüm, fakat burada mutlu son çok doğal ve gerçek" diyor Bertolucci. ■



ISABEL ALLANDE'NIN BEST-SELLER ROMANI

HOLLYWOOD'UN İKİ ÜNLÜ OYUNCUSU GLENN CLOSE VE MERYL STREEP İLK KEZ "RUHLARIN EVİ"NDE BİRARAYA GELİYORLAR. HER İKİ YILDIZ DA BİRBİRLERİNİ TANIMANIN KENDİLERİ İÇİN BÜYÜK BİR ŞANS OLDUĞUNA İNANIYOR..

RUHLA

Yazar Isabel Allende'nin ülkesi Şili'de yaşadığı karmaşık olaylardan esinlenerek yazdığı "The House Of The Spirits-Ruhların Evi", ünlü yönetmen Bille August tarafından sinemaya uyarlandı. Film konusuyla olduğu kadar Jeremy Irons, Meryl Streep, Glenn Close, Winona Ryder, Vanessa Redgrave ve Antonio Banderas'tan oluşan kadrosuyla da dikkat çekiyor.



ÇEKİMLERİ AVRUPA'DA YAPILAN FİLMDE, MERYL STREEP VE JEREMY IRONS'IN DÜĞÜN TÖRENİ ŞİLİ GELENEKLERİNE GÖRE HAZIRLANDI.



JEREMY IRONS'IN CANLANDIRDIĞI ESTEBAN, GENÇLİĞİNDE DUYGULARINA KARŞI GELEMİYOR, PANCHA'YA (SARITA CHOUDHURY) TECAVÜZ EDİYOR VE GAYRIMEŞRU BİR ÇOCUĞA SAHİP OLUYOR.

RIN EVİ

TUTKULAR, GİZLER VE İSTEKLER... Aile yalanları... Vahşi hayaletler, hatıralar, hayatımızı kontrol eden umut... Tüm bunlar Isabel Allende'nin romanı "The House Of The Spirits-Ruhların Evi"nde dramatik olarak ele alınıyor. Üç kuşağın yaşadığı ve Trueba ailesinin şiddetli arzularının anlatıldığı öykü, hem trajedi hem de romantizmi barındırıyor bünyesinde...

Roman, Bille August tarafından aynı adla filme çekiliyor. "Ruhların Evi, benim için çok derin bir aşk öyküsü... Sadece aşıklar arasında değil, erkek ve kız kardeşler, aileyle çocukları arasında da bir aşk var. Öykü, erkek ve kadınların yaşadıkları zıtlık ve birbirlerine çekici gelen yönleri hakkında... Aynı zamanda da insan olduğumuzu hatırlamamız gerektiğiyle ilgili... Karakterler, ne olursa olsun hayatta kalarak birbirlerini kötü ve iyi yönlerden etkiliyorlar..." Filmin prodüktörlüğünü Bernd Eichinger üstleniyor. "Bu uluslararası öykü üzerinde çok düşündüm. Bille August tarafından filme alınması ve yetenekli sanatçılar tarafından hayata aktarıldığını görmek çok güzel bir duygu...."

Filmin öyküsü, güçlü Trueba ailesinin 20'li yıllardan 70'li yıllarda yaşanan karmaşaya kadar başından geçenleri anlatıyor. Ailenin duygusal ilişkileri, bir Güney Amerika Cumhuriyeti'nin kanlı bir dikta rejimine karşı demokrasi için savaşmasıyla birlikte anlatılıyor. Ülkenin yaşadığı politik macera, farklı kuşaklardan olan Trueba'lar için de değişik bir hayata başlangıç oluyor.

ESTEBAN TRUEBA (JEREMY IRONS) ailenin reisi... Gençliğinde Rosa Del Valle'e aşık oluyor, kızın ailesi evlenme isteğini kabul ediyor, ama bir şartla... Esteban önce kızlarını rahat yaşatacak zenginliğe sahip olmalı... Aşık genç altın bulma ümidiyle şehri terkediyor, istediğini buluyor ama bu arada Rosa'nın ani ölüm haberini alıyor. Şehre geri döndüğünde, Rosa'nın gizemli güçlerle donatılmış kardeşi Clara'nın (Meryl Streep) etkisi altına giriyor, ona aşık oluyor. Ama Clara kızkardeşinin ölümünden sonra kendi dünyasına dönüyor, ona sadece annesi Nivea (Vanessa Redgrave) yaklaşabiliyor. Bu arada Esteban zengin bir adam oluyor, yeni bir yerleşim bölgesi kuruyor, servetini arttırmaya ve sağ kanattan güçlü bir politikacı olmaya doğru ilerliyor. Sonunda da Clara'yla, kendi kızkardeşi Ferula'nın (Glenn Close) tüm itirazlarına rağmen evleniyor. Bu birliktelik sonucunda iki kadın çok iyi anlaşmaya başlıyorlar, ama bir sorun çıkıyor: Esteban onları kıskanıyor. Zamanla büyüyen politik başarısına rağmen evdeki olayların dışında kalıyor.

Winona Ryder, filmde Trueba'nın isyankar kızı Blanca'yı canlandırıyor. Tek tutkusu, babasının karşı çıktığı devrimci sevgilisi Pedro'yla (Antonio Banderas) birlikte olmak...

Isabel Allende, Trubea ailesinin 50 yıllık tarihini anlatırken, ülkesinin içinde bulundu-

JEREMY IRONS VE MERYL STREEP "RUHLARIN EVİ"NDEN ÖNCE "FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN" ADLI FİLMDE DE BAŞROLLERİ PAYLAŞTILAR.



ğu durum ve kendi ailesinin yaşadıklarından esinleniyor. Salvador Allende, 1970'lerde Şili'nin başbakanıyken ülke büyük bir kargaşa içinde... Yazarın ilk romanı olan "Ruhların Evi", pekçok Latin Amerikalı'nın sesi oluyor, son yılların best-seller'ları arasına giriyor ve yaklaşık 30 dile çevriliyor.

1988'de Pele'nin hayatını anlatan "Pelle The Conqueror"la En İyi Yabancı Film Oscar'ını alan, 1992'de Ingmar Bergman'ın ailesinin yaşamını anlattığı filmi "The Best Intentions"la büyük başarı kazanan yönetmen Bille August da kitaptan etkilenenler arasında... Allende'nin öyküsünü filme çekmek istiyor, ama yazar konuya pek sıcak bakmıyor: "Ya film televizyondaki sıradan pembe dizilere benzerse..."

Isabel Allende, "Kitabım ilk basıldığında birçok kişi ilgilendi, çeşitli film teklifleri geldi, ama korktum, söyledikleri hiçbir şey gerçek görünmedi. Bu nedenle de ajansıma hiçbir film yönetmeni veya prodüktörüyle görüşmek istemediğimi bildirdim" diyor. Ama Bille August kararlı, Allende'yi "Pelle The Conqueror"u izlemeye davet ediyor. "Filmi seyretmeye başladım, ilk yarım saat içinde kararımı verdim: Bille romanımı çekebilecek yeterlilikte..."

ÜNLÜ İKİLİ SONUNDA buluşuyorlar. "Allende'ye öykü hakkındaki görüşlerimi ve öyküdeki olaylara bakış açımı anlattım. Fikirlerim daha çok duygularla ilgiliydi ve Allende bakış açımı çok sevdi. Ertesi gün beni aradı, dünyada öyküsünü filme çekmeye izin vereceği tek yönetmenin ben olduğumu söyledi."

Daha sonra Avrupa'nın en yaratıcı prodüktörlerinden biri olan Bernd Eichinger de kitabı ilginç buluyor ve filme 25 milyon dolarlık bir bütçeyle katılıyor. "The Neverending Story", "The Name Of The Rose-Gülün Adı", "Christane F." ve "Last Exit To Brooklyn-Brooklyn'e Son Çıkış" filmlerinin de prodüktörü olan Eichenger, "Öncelikle hikayeler anlatmaya bayılıyorum. Ama bu öykü için prodüksiyon, oyuncu, senaryo, set ve daha birçok ayrıntı gerekiyordu" diyor.

Yönetmenle prodüktör, filmin senaryosunu yazmaya başlıyorlar. "Öyküde çeşitli ve



MERYL STREEP

KIZIMLA AYNI FİLMDE OYNAMAK HARİKAYDI

Dokuz kez Oscar'a aday gösterilen, Dustin Hoffman'la birlikte oynadığı "Kramer Kramer'e Karşı" filmiyle En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu, "Sophie'nin Seçimi"yle En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını kazanan Meryl Streep, "Ruhların Evi"nde rol aldığı için çok mutlu...

- 10 yaşındaki kızınız da "The House Of The Spirit-Ruhların Evi"nde rol aldı, bu kararı alırken zorlandınız mı?

STREEP. Henüz bu duruma alışıp alışamadığıma karar veremedim.

- Kızınız bir röportajda bu duruma alıştığınızı söylemiş...

STREEP. Öyle mi?.. Aslında bu kararı vermek çok zor değildi. Çünkü kızım bunu gerçekten çok istedi. Ama bunun onunla bir ilgisi yok, ben de onun bu rol için gerçekten harika olacağını düşündüm. Aslında kızımın da bu filmde rol almasının gerçek nedeni filmin Avrupa'da çekilmesi... Onun filmde rol almasını uzun süre ayrı kalmamak için kabul ettim, yoksa çok özlüyorum.

- Çocuklarınızdan biri profesyonel bir oyuncu olmaya karar verirse...



FİLMDE, YASAK BİR İLİŞKİ YAŞAYAN WINONA RYDER VE ANTONIO BANDERAS'I ATEŞLİ AŞK SAHNELERİNDE GÖRÜYORUZ...

birbirlerinden farklı karakter ve olaylar vardı. Aşk, sevgi, nefret, korku ve dram... Bu nedenle romanı senaryolaştırmak, bir şekerleme dükkanında bulunmak gibiydi, seçilecek çok sayıda güzel olay vardı" diyor Bille August.

Senaryodan sonra sıra filmin oyuncularının seçimine geliyor. Eichingen, "Ruhlar Evi, tipik bir Hollywood filmi değil. Ama hikayemizdeki karakterlerin tutkularını canlandıran oyuncular, Hollywood'un sunduklarının en iyileri" diyor. Yönetmen August de onunla aynı fikirde: "Oyuncuların seçimi gerçekten çok zordu, ama heyecan vericiydi. Romanı o kadar çok kişi sevmişti ki... Birçok yıldızla konuştuk, ama karar kıldığımız oyunculardan daha iyi bir grup bulamazdık, çünkü hepsinin rolü çok karmaşıktı."

STREEP. Okullarını bitirdikten sonra istediklerini yapabilirler. Seçim tamamıyla onların...

- Glenn Close'la ilk kez aynı filmde rol aldınız... Neler hissettiniz, iki güçlü kadın oyuncunun birarada olması nasıldı?

STREEP. Çok etkileyiciydi... Bu filmde çalışmamın getirdiği en büyük artılardan biriydi onunla birlikte oynamak... Filmin kahramanı Esteban'ın dünyası pragmatik ve yıkıcı... Kader ve gerçek birarada... İki kadının birlikteliklerиyse bir nehirin akışı gibi... Sertliklerin üzerinden akıyor, üstelik affedici... İkimiz de neden daha önce birlikte oynamadık diye çok üzüldük.

YAZAR ISABEL ALLENDE, oyuncuları öğrenince çok şaşırdığını söylüyor: "Meryl Streep'in Clara, Jeremy Irons'ın Esteban ve Glenn Close'un Ferula olacağı açıklandığı zaman tam anlamıyla bir şok geçirdim. İlk kez romanımdaki karakterlerin kesin ve gerçek bir yüzü vardı. Ailemdeki kişilere benzemiyorlardı. Büyükannem Clara melek gibi bir kadındı, koyu saç ve gözleri vardı. Ama onu canlandıran Meryl Streep sarı saçlı ve mavi gözlüydü. Tek ortak yanları her ikisinin de gerekli transparan görüntüye sahip olmaları... Jeremy Irons'sa büyükbabamdan daha esmer, ama her ikisi de aynı güçlü karakter ve tutkulara sahip... Artık büyükanne ve büyükbabamı düşündüğümde aklıma filmdeki oyuncular geliyor. Büyükannemi Meryl Streep olarak görüyorum, harika bir duygu..."

Bille August, film çekilirken yönetmene büyük sorumluluk düştüğüne inanıyor. "Film yönetirken oyuncuların rollerini iyi oynayabilmeleri için onları psikolojik olarak hazırlamalısınız. Filmde birçok yıldız rol aldı, hepsi de profesyonel... Birlikte çalışmak için büyük bir çaba sarfettiler, bana ve projeye büyük bir saygı gösterdiler." Oyuncular da onunla çalışmaktan memnunlar... Jeremy Irons, "Bille'de şimdiye kadar çalıştığım film yönetmenlerinde görmediğim bir sakinlik var. Onun sakinliği ve rahatlığı bizlere de yansıdı, bir film çevirirken bundan daha mutlu olamayacağımız duygusuna kapıldık" diyor, Glenn Close da aynı fikirde: "O kadar güçlü bir yönetme biçimi var ki, ona güvenebileceğinizi hissediyorsunuz..."

Filmin baş erkek oyuncusu Jeremy Irons, hem Meryl Streep hem de Glenn Close'la daha önce çalışmış... Ama Hollywood'un iki güçlü kadın karakter oyuncusu Streep ve Close ilk kez bu filmde biraraya geliyorlar. "Meryl'le ben daha önce çalışmış gibiydik, o kadar çok ortak arkadaşımız var ki, birbirimizi tanıyormuşuz duygusuna kapıldık. Sanki kız kardeşimle oynuyordum, çok rahatlatıcıydı" diyor Glenn Close.

Filmdeki bir başka yetenekli oyuncu da Vanessa Redgrave... "Yönetmenin ve oyuncuların çaba ve başarıları gerçekten harika. Allende'nin kitabında derinliği olan bir öykü anlatılıyor, insanların bütün yönlerini ortaya koyuyor. Ama hiçbir önyargıya varılmıyor."

Isabel Allende'ye göre öyküler dünyanın her yerinde aynı... "Dünyanın neresinde olursa olsun, insanlar hep aynı duygulara sahipler, birbirlerine çok benziyorlar." Aslında yönetmen August'u da bu fikir çekiyor. "Trubea ailesinin tarihiyle ilgili sade bir film yapmak istedim, içine derin duygular eklendi. Öykünün her gün yaşanan gerçeklere uyması benim için olduğu kadar Allende için de çok önemliydi. Buna bağlı olarak film de insanları hayallere daldıran türden olmadı. Günümüzde geçmişte birçok kavgaları olan aileler var, ama aşk ve bağışlayıcılıktan daha güçlü hiçbir şey yok. Bağışlamayı öğrenirsek, insanlık adına gerçek bir umut doğmuş olur..."

Filmin müziğini, "Driving Miss Daisy-Bayan Daisy'nin Şöförü", "Rain Man-Yağmur Adam", "Thelma and Louise" "Green Card", "My Beautiful Laundrette-Benim Güzel Çamaşırhanem" gibi filmlerin müziklerini yaratan Hans Zimmer yapıyor. ■



İKİ BİNLİ YILLARI yeni projelerle karşılamaya hazırlanan Walt Disney İmparatorluğu'nun son bombası: "Lion King"... Sevimli fare Mickey Mouse'un yaratıcısı Walt Disney'in 32. çizgi kahramanı olan "Lion King", gösterime girdiği ülkelerde şimdiden 350 milyon dolarlık bir hasılat yaptı.

Walt Disney, bugünlerde 70'li yıllarda içine girdiği krizden kurtulma çabasında... İki binli yıllara yeni çizgi kahraman ve projelerle girmeye hazırlanıyor. 1986'da "Sirenetta-Denizkızı"nı piyasaya çıkaran Walt Disney, daha sonra gerek artistik, gerekse ekonomik yönden bir rönesans yaşadı. 1986'dan sonra sırasıyla "Güzel ve Çirkin", "Aladdin" boy gösterdi, her film bir öncekinden daha fazla hasılat yaptı.

"Aladdin"i artık hiçbir çizgi film geçemez diye düşünülürken son çizgi bomba "Lion King" bunu da başardı. Yavru aslan Simba, Disney sanatında bir doruk noktası. "Lion King", insan karakterlerin yer almadığı ilk uzun metrajlı film... Tümü hayvan olan kahramanlar öylesine insansı ki (nazik aslan, hizmetli sırtlanlar, eski bir hippiyi çağrıştıran babun), film çocuklar kadar yetişkilerin de ilgi odağı... Bu arada, eski çizgi kahramanlar ve bir zamanların Disney mizahı da tümüyle dışlanmış değil. Ancak bu kez devreye trajedi de giriyor... "Lion King" boşuna William Shakespeare'in "Hamlet"ine benzetilmemiş... Film doğa yasalarını olanca açıklığıyla sunuyor: Hayvanlar hayatta kalabilmek için başka hayvanlarla besleniyor ve yaşam ölümle noktalanıyor.

Walt Disney, 20. yüzyılın sonlarına doğru bir değişim geçiriyor. Sadece en karmaşık pazarlama araçlarını keşfettiği, faaliyet alanını çeşitlendirdiği ve en yeni teknolojileri mükemmel bir biçimde kullandığı için değil, kendi dış politikasını yeniden keşfettiği için de... Örneğin Vakvak Amca, tipik Amerikalı bir karakterdi. Mickey Mouse ve arkadaşları da Amerikan

Disney İmparatorluğu'nun son bombası. *"Lion King"in tüm kahramanları hayvan, ama hepsi insani özellikler taşıyor.*

Walt Disney İmparatorluğu

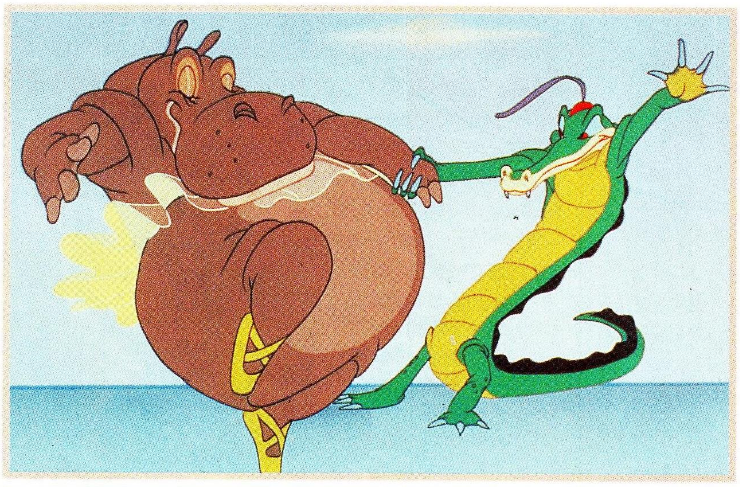
"Pocahontas", "Notre Dame'ın Kamburu", "Fantasia 2", "Hercules", "Aida" ve "Famulan"... Walt Disney'in iki binli yıllara doğru beyazperdeye sunacağı yeni çizgi filmler... Gelenekçi bir çizgi izlemekten vazgeçen Walt Disney, Çin'den Afrika'ya kadar uzanan geniş bir alanda, çokuluslu ve değişik kültürlü konularla izleyiciye ulaşmaya çabalıyor...

dünyasının içinden fırlamışlardı. Günümüz Disney'i izleyiciyi, çokuluslu ve değişik kültürden öykü ve kahramanlarla başbaşa bırakıyor.

YAKLAŞIK BİR YIL önce Walt Disney, İslam dünyasına da el attı. Bu kez sunduğu bomba "Al-addin"di. Gelecek yıl, yani 1995'de piyasaya çıkacak olan diğer tüm uzun metrajlı filmler gibi üç yıllık bir çalışmanın ürünüydü. Yeni yılda tanışacağımız "Pocahontas", Amerikan Kızılderilileri'nin efsanesinden hareketle hazırlandı. "Pocahontas"ın erkek kahramanını orijinal versiyonunda Mel Gibson seslendiriyor. Zaten kahramanın yüzü, Mel Gibson'dan esinlenerek çiziliyor. "Lion King"in kötü kahramanı Scar'ın tipi için Jeremy Irons'dan esinlenildiği gibi...

Walt Disney'in 1996'da çıkaracağı bir diğer çizgi çalışma da, "Notre Dame'ın Kamburu"... Bu film, Victor Hugo'nun romanından uyarlanıyor beyazperdeye. Bu kez, filmin kahramanı Esmeralda... O da Demi Moore'un sesiyle gelecek karşımıza, kahramanın fiziği de ünlü sanatçıya benzetiliyor.

"Notre Dame'ın Kamburu", Walt Disney'in farklı kültürlerden her konuya açık olduğunu gösteriyor. Şu sıralar Victor Hugo'nun yapıtını kısaltmakla meşgul olan "Lion King"in senaristi Brenda Chapman, "Hugo'yu klasik Avrupa kültürüne bağlı kalmadan



Yeni kahramanlar, yeni teknikler...
"Fantasia 2"... Sınır tanımayan animasyon teknikleriyle 1997'ye hazırlanıyor.



Doğulu bir kahraman. *Disney, ilk kez "Aladdin"le gizemli Doğu dünyasına el attı.*

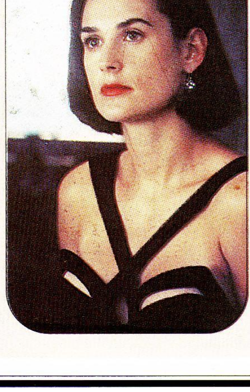
kendi zevkimize göre uyarlayacağız. Kesmeyecek miyiz?.. Elbette keseceğiz, 400 sayfalık bir yapıtın tümünü uyarlamamız mümkün değil" diyor.

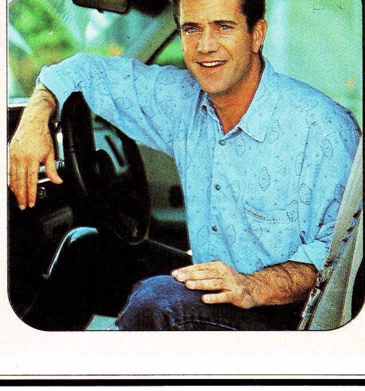
BİR DİĞER PROJE de 1998'de gösterime girmesi planlanan "Hercules"... Bu film Berlin'deki fitness çılgınlığını ele alıyor. Ana konu, "insanın gerçek değeri fizik gücü değildir". Filmin başlangıcında, çok renkli tipik bir Grek anforası üzerinde kahramanlar görülecek. "Hercules" için Arnold Schwarzenegger'den mi esinlenilecek, henüz karar verilmiş değil!.. Ama eski bir Çin masalından uyarlanan "Famulan" ve izleyiciyi Kuzey Afrika'yla başbaşa bırakan "Aida", Walt Disney'in kesinleşmiş projeleri... Ancak Verdi hayranları biraz üzülecekler, çünkü Walt Disney "Aida"da ünlü bestecinin yapıtlarını kullanmayı düşünmüyor.

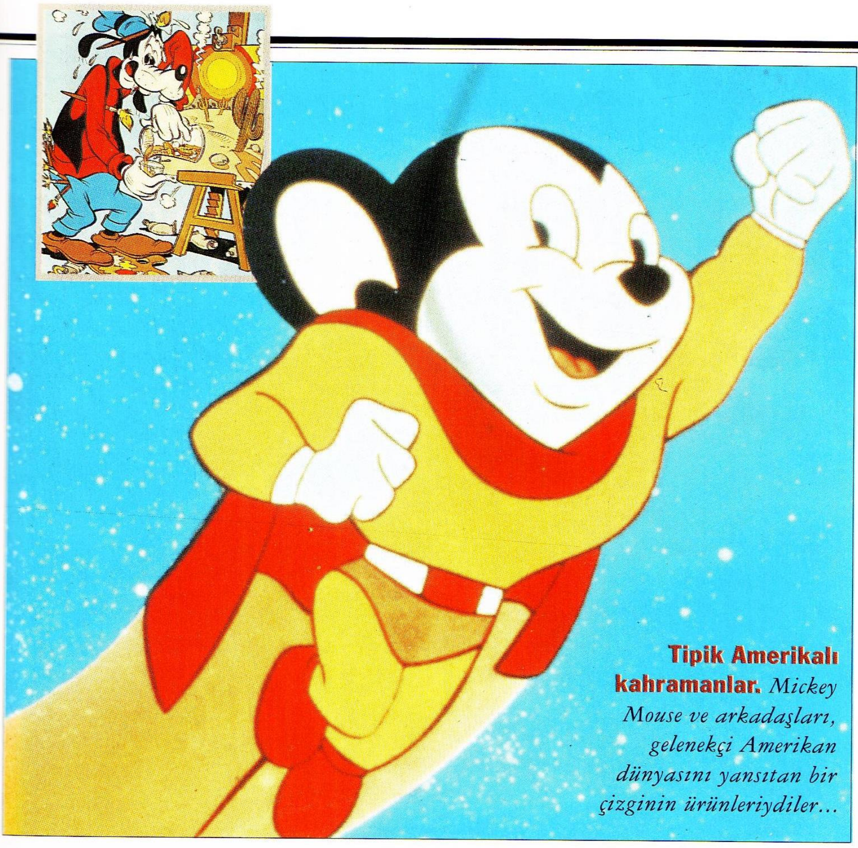
Çizgi filmlerdeki dublaj'da bir diğer yenilik. Blake Todd, bu işte uzman sayılabilir, çünkü tam 30 yıldır Disney'in kahramanlarına yeni ve nitelikli sesler bulmakla uğraşıyor. Örneğin, son olarak "Lion King"in tam 26 dile çevrilmesinde rol oynadı. "Kral Mufasa için karizmatik ve etkileyici bir ses gerekiyordu. İtalya'da bu işi Vittorio Gassmann'la çözdük. Ama Japonya'da sorun oldu, çünkü Japonlar ufak-tefek insanlar, sesleri de incecik. Tıpkı Çinliler gibi..." Disney'de uzun metrajlı çizgi filmlerinin dağılımından sorumlu olan Peter Schneider, "Lion King"in çekiminde iki faktörün belirleyici olduğunu savunuyor: Afrika'yı anlatmak ve şimdiye kadar hiçbir çizgi filmde anlatılmayan hayvan alemini tanıtmak... Özellikle de bir baba-oğul iliş-

HANGİ KAHRAMANI NE ZAMAN SEYR

"Pocahontas"ın kahramanı için Mel Gibson'dan esinleniliyor. Amerikan kızılderililerini konu alan film, 1995'de gösterime girecek. 1996 için hazırlanan "Notre Dame'ın Kamburu"ndaki baş kahraman Esmeralda için de Demi Moore model alınıyor.







Tipik Amerikalı kahramanlar. *Mickey Mouse ve arkadaşları, gelenekçi Amerikan dünyasını yansıtan bir çizginin ürünleriydiler...*

kisi çerçevesinde yoğunlaşan bir ilişkiyi sergilemek... "Babalar artık çocukların eğitiminde çok önemli ve belirleyici bir rol üstleniyorlar. Biz de filmde bunu gösteriyoruz" diyor Schneider.

YENİLİK VE GELENEK... Yaratıcılık ve pazar... Böylece Disney İmparatorluğu hep ayakta, hiç batmıyor... Marc Eliot'un yazdığı Walt Disney biyografisinden sonra bile- ki Eliot bu kitapta Mickey Mouse'un yaratıcısının FBI adına çalıştığını iddia etmişti- şirketin genel durumuna gölge düşmedi.

"Lion King", ABD'de gösterime girdiğinde psikologlar tarafından çok fazla şiddet öğesi taşıdığı ve bunun çocukları olumsuz yönde etkileyeceği gerekçesiyle yargılandı. Ancak Peter Schneider, aynı görüşte değil, "Ölüm, özellikle de anne-babanın kaybı çocukların çok merak ettikleri bir konu. Bütün araştırmalar bu gerçeği ortaya koyuyor. O halde neden değinmeyelim?.."

"Lion King"in Rogers Allers'la birlikte, iki yönetmen yardımcısından biri olan 32 yaşındaki Rob Minkoff, Disney'in özgür bir yer olduğundan sözediyor. "Disney'in eski dönemlerinde yaratıcı olmak eminim çok daha güçtü. Çünkü 50'li yılların Disney'i aşırı gelenekçiydi. Şimdi ise taze bir kan var. Disney çalışanlarının yaş ortalaması 31 ve hepsi büyük bir enerjiyle çalışıyor. Bilgisayarda çalışmak, bize her türlü çılgınlığı yapma fırsatı veriyor. Örneğin Lion King, gerçekçi bir film olacaktı. Ama sonuçta yeşil çizgili zebralar ve mor filler çıktı ortaya!.." ■

EDEBİLECEĞİZ?..

- "Pocahontas". Amerikan Kızılderilileri üzerine... 1995'de ABD'de gösterime girecek.
- "Notre Dame'ın Kamburu". 1996 yılı için hazırlanıyor.
- "Fantasia 2". 1997'de tamamlanacak.
- "Hercules". 1998'de bitecek, çizerler daha şimdiden harıl harıl çalışıyorlar.
- "Aida". 1999'a kadar bitmesi hedefleniyor. Verdi'nin müzikleri çizgi filmde yer almayacak.
- "Famulan". Çin'de geçen bir masal. 2000 yılının bombası.

ANDREAS DEJA

KRAL ASLAN'IN YARATICISI

Andreas Deja... 33 yaşında ünlü bir çizer. Alman kökenli desinatör, Walt Disney'in en usta ellerinden biri... Deja, "Güzel ve Çirkin"deki Gaston'la, "Lion King"deki kötü kalpli Scar'ın yaratıcısı...

- Scar'ın yüzü nasıl ortaya çıktı?

DEJA. Scar'ı seslendiren Jeremy Irons'dan esinlendim. Gözlerini ve saç şeklini yeniden tasarladım. Tarihin iyi aslanlarından farklı olmalıydı. Zorlu bir çalışmaydı.

- Gerçek bir aslanla karşılaştınız mı?

DEJA. Elbette. Uzun bir süre hayvanat bahçesinde çalıştım, ayrıca stüdyolarda bir çift aslan vardı. Bunlar üzerinde de inceleme yaptım ve sayısız belgesel film izledim. İşin en zor yanı, aslanların yürüyüşünü resmetmek oldu.

- "Lion King", Macbeth ve Hamlet'e benzetiliyor. Kötü kalpli Scar için Shakespeare'in olumsuz kahramanlarından mı esinlendiniz?

DEJA. Kesinlikle...

- "Lion King", Nazizme de bir gönderme...

DEJA. Yönetimi ele geçiren Scar'ın önünde kaz adımlarıyla yürüyen sırtlanlar sahnesini mi kastediyorsunuz?.. Scar'ın dudakları üzerindeki gölgenin, onu Hitler'e benzettiğini farkettik. Böylece Leni Riefenstahl'ın belgesellerine yöneldik ve Scar'ın dudakları üzerindeki gölgeyi, beyaz-siyah arası bir renge dönüştürdük.

- Yalnızca bu mu?

DEJA. Nazileri, tarihin kötüleri olarak göstermek fikri bize çılgın bir zevk verdi.

ORHAN OĞUZ

"MANİSA TARZANI" OSCAR'A ADAY

Orhan Oğuz'un Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden iki ödülle dönen filmi "Manisa Tarzan"ı, Sesam Meslek Birliği tarafından Oscar ödülleri aday adaylığı için seçildi. Film, 1920'lerde Manisa'yı yeşillendirmek için çabalayan, insanlardan uzak yaşayan, belki de ilk çevreci ve dağ rehberi olan Ahmet Bedevi'nin senarist Nuray Oğuz'un düşleriyle beslenen hayat öyküsünü anlatıyor...

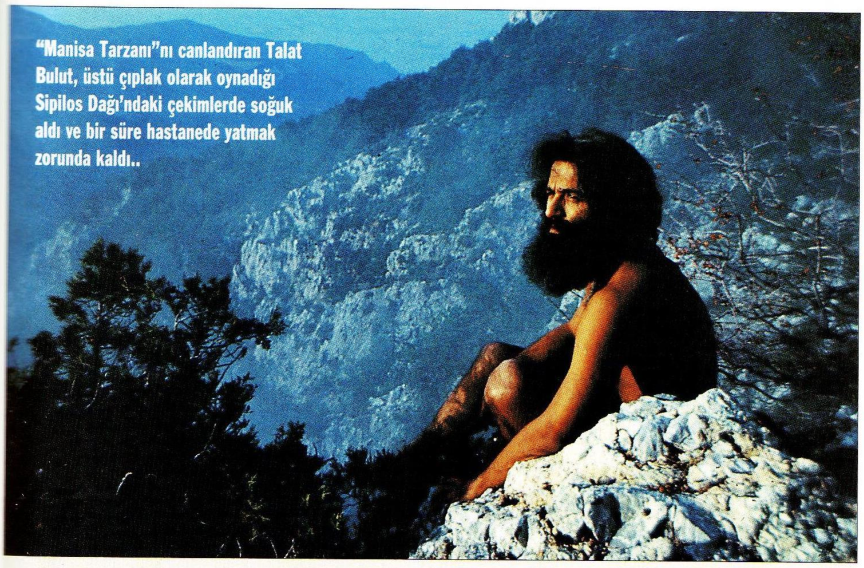


ASLI KAYABAL
FOTOĞRAF: MEHMET TEL

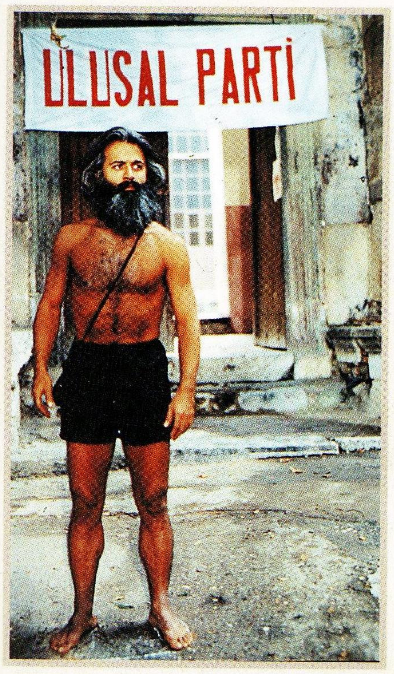
MANİSA TARZAN"I filminin öyküsü üç yıl önceye uzanıyor. Filmin yapımcısı Cengiz Ergun, bu projeyle ilgili olarak Nuray ve Orhan Oğuz çiftini arıyor. Hep birlikte yaşamı gizlerle dolu bu adamın hayatını senaryolaştırmaya karar veriyorlar. Manisa Tarzanı'ı tanıyan kişilerle yapılan röportajlar bulunuyor, onların Tarzan üzerine anlattıkları dinleniyor. Nuray Oğuz, Tarzan hakkında anlatılan rivayetleri kendi düşleriyle besleyerek Orhan Oğuz'un yönettiği "Manisa Tarzan"ının senaryosunu tamamlıyor.

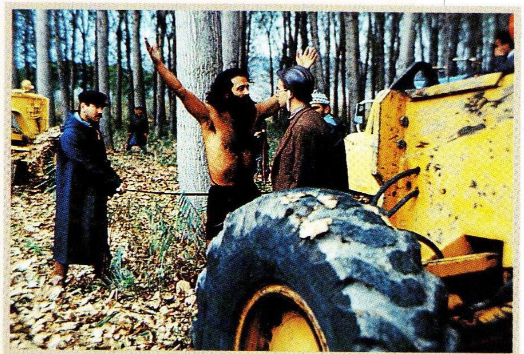
Orhan Oğuz, "Manisa Tarzan"ı için kamera arkasına geçtiğinde, kahramanla ilgili üç nokta üzerinde duruyor: Tarzan'ın geçmişiyle ilgili giz ve mistik hava, Manisa'nın yeşillenmesi için gösterdiği çaba nedeniyle "ilk çevreci" olarak tanınması ve cinselliğinin olmaması...

Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde, "En İyi Üçüncü Film" ve "En İyi Senaryo" ödüllerini alan "Manisa Tarzanı", bu yılki Oscar Ödülleri'ne Türkiye'den aday adayı seçildi. Sesam Meslek Birliği'ne bağlı beş dernek, 70 film içinden "Manisa Tarzanı"nı Türkiye'yi temsil edecek "En



"Manisa Tarzanı"nı canlandıran Talat Bulut, üstü çıplak olarak oynadığı Sipilos Dağı'ndaki çekimlerde soğuk aldı ve bir süre hastanede yatmak zorunda kaldı..





FİLMİN HİKAYESİ

1920'ler... Manisa'da Sipilos Dağı'ndaki kulübesinde yaşayan Ahmet Bedevi'nin en büyük düşü, bir sincabın ağaçtan ağaca atlayarak Manisa'dan İzmir'e gidebileceği ormanlık bir alanda yaşamak... Manisa, işgal kuvvetlerince yakılıp yıkılmış... Bedevi, küçük kulübesinde tek başına sürdürdüğü yalnız hayatı içinde, bu ölü doğayı canlandırmaya veriyor kendisini... Yöre halkı, onu Manisa Tarzan'ı olarak tanıyor. Hakkında çok az bilgi var. Nereden geldiği bilinmiyor. Belli ki romantik bir adam, Manisa'daki genç kızlara çiçekler verecek kadar... Yatır olarak anılmak istemediği için de öldükten sonra tüm hayatını geçirdiği Sipilos Dağı yerine merkeze gömülmeyi istiyor. Dışarıya kapattığı dünyasında "özel" biri. Ölümünden sonra Fransızca bitki kitaplarının bulunduğu kulübe bugün yıkık durumda... Belki de ilk çevreci ve dağ rehberi o...

İyi Film" olarak belirledi. Tanju Gürsu (Sesam), Ertem Göreç (Film Yönetmenleri Derneği), Halil Ergün (Çağdaş Sinema Oyuncuları Derneği), Hülya Koçyiğit (Sinema Oyuncuları Derneği) ve Necip Sarıcı'dan (Film Yapımcıları Derneği) oluşan seçici kurul, Kültür Bakanlığı'nın kendilerine verdiği yetki yönünde, "Manisa Tarzan"ını çekim tekniği, senaryonun özgünlüğü ve kurgusunda çevrecilik konusunu ele alışı nedeniyle birinci seçti.

Şubat ayında yeni filmi "Siemens 1169"un çekimlerine başlayacak olan yönetmen Orhan Oğuz'la, üç yıllık bir çalışmanın ürünü olan "Manisa Tarzanı" ve gelecekteki projeleri üzerine...

- "Manisa Tarzanı" Türkiye'den Oscar'a aday adayı gösterildi...

OĞUZ. Filmin çekimlerine başladığımız ilk günlerde, Türkiye'den Oscar'a aday olacağını hissediyordum. Hatta eşim Nuray da aynı hisler içindeydi. Gazeteci ve sanatçı arkadaşlarım olayı abarttığımı söylüyorlardı. Bazı garip duygular, içimdeki bu hissi güçlendiriyordu. "Manisa Tarzan"ı boş dönmeyecek ve Türk Sineması üzerinde dolaşan bir dizi olumsuzluğu aklayacak gibi geliyor. Duygularım böyle konuşuyor.

- Antalya Film Festivali'nden iki ödülle dönen "Manisa Tarzanı"nın ön çalışmaları, Tarzan'ı tanıyan kişilerin aktardıkları bilgilere dayanıyor. Bu tanıklıklar ışığında kahramanımız Manisa Tarzan'ı nasıl biri?..

OĞUZ. Manisa Tarzanı ya da Ahmet Bedevi, 1924 yılında Manisa'ya geliyor. O tarihten kısa bir süre önce Manisa'nın büyük bir bölümü işgal kuvvetlerince yakılıp yıkılmış. Tarzan, cehennem yerine dönmüş bu yerde, ölü doğayı yeniden canlandırmak için ciddi bir mücadeleye giriyor. Tarzan, Sipilos (Manisa Dağı) Dağı'nda bir kulübede oturururmuş. Bazen dağda top attığı, bazen şehre inip park yapmakla uğraştığı, insanlarla hiç iletişim kurmadığı rivayet ediliyor.

- Senaryo Tarzan hakkında söylenenlerden hareketle mi yazıldı?

OĞUZ. Eşim Nuray Yavuz, Tarzan hakkındaki rivayetleri geliştirdi. Senaryoyu bitirdikten iki gün sonra da vefat etti. Nuray senaryoyu Heybeliada'da bir çay bahçesinde yazıyordu. Ben onu sabah bırakıyor, akşam alıyordum. Yine bir akşam almaya gittiğimde Nuray'ın ağladığını gördüm. Adaya gelmiş Japon bir turist grubu da şaşkın gözlerle Nuray'ı izliyordu. Bana, Tarzan'ın ruhu bana da geçti, dedi. O andan itibaren Manisa Tarzan'ı, Nuray'ın Tarzan'ı oldu, onun düşleriyle beslendi.

- Manisa Tarzanı'nın bilinmeyen diğer özellikleri neler?

OĞUZ. Kendi halinde bir adam, Fransızca biliyormuş. Bugün yıkık durumdaki kulübesinde, bitkiler üzerine Fransızca kitap-

lar çıkmış. Cinselliği yok, yaşamıyor. Kızlara çiçek verdiği rivayet ediliyor. Hatta öyle ki, yörede Tarzan'ın çicek verdiği kızların evleneceğine inanılırmış.

- Tarzan'ı filme çekmeye karar verdiğinizde size en çarpıcı gelen yönleri neler oldu?

OĞUZ. Kahramanımızın nereli olduğu belli değil. Kimi Arap Yarımadası'ndan kimi Kırgızistan'dan geldiğini söylüyor. Nereden geldiği bilinmediği için mistik bir havası var. Ayrıca doğayı yeşillendirmek için ciddi anlamda mücadele veren ilk çevreci... Tabii bir de cinselliğinin olmaması...

- Hayatı bir giz olan Manisa Tarzanı'nın ölümü hakkında bilgi var mı?

OĞUZ. 1963'te ölüyor, o tarihte bir dağcılık kulübü kuruluyor. Tarzan da, dağa tırmanmak isteyenlere rehberlik yapıyor. En son bir grupla birlikte Ağrı Dağı'na gittiği biliniyor. Tarzan'ın yokluğunda Manisa'da bir fidanlığı yakıp yok ediyorlar. Döndüğünde ilk kalp krizini geçiriyor, hastaneye kaldırılıyor, bir gece kalıyor ve kaçıyor. Ardından da ölüyor.

- Çekimleri nerede gerçekleştirdiniz?

OĞUZ. 40 ve 60'ların Manisa'sını bulmamız olanaksızdı. Bu yüzden eski karakterini korumuş birkaç sokakta çalıştık. Ayrıca Sipilos Dağı'nı kullandık. O dönemin Manisa Belediye Başkanı Zafer Mutlu çok çaba sarfetti ve Manisa halkının yardımlarıyla filmi gerçekleştirdik.

- Manisa Tarzanı'nı Talat Bulut oynadı...

OĞUZ. İlk düşündüğüm isimdi. Bu oyun, özveri ve disiplin gerektiriyordu. Talat, bu ideolojiye uygun bir sanatçı. Projeden haberdar olunca çok heyecanlandı. Kendisini hazırladı. Bu rol için 15 kilo verdi, sakallarını kesti. Bir oyuncu için zoru başardı. Filmi Manisa'da gösterime soktuk. Filmi seyredenler, Manisa Tarzan'ı rolünde Talat Bulut'u görünce gözyaşlarını tutamadılar. Çünkü yöre halkının çok sevdiği biri Tarzan. Talat Bulut kadar filmde Tarzan'ın manevi evladı küçük Emin'in öğretmen annesini oynayan Serap Sağlar da başarılı bir oyun sergiledi.

> *"Manisa Tarzanı'nın çekimlerine başladığımızda, filmin Türkiye'den Oscar'a aday olacağını hissediyordum. Seçmelerden eli boş dönmeyecek ve Türk Sineması üzerinde dolaşan bir dizi olumsuzluğu aklayacak... Duygularım böyle..."*

- Manisa'daki çekimlerde anılarınızın arasına yerleşecek bir şeyler oldu mu?

OĞUZ. Sipilos Dağı'nda, Ekim ya da Kasım ayında bir yağmur sahnesi çektik. Arazözler geldi, tek planda çekim yaptık. İki, üç dakika boyunca su püskürtüldü. Yağmur altında bir dans sahnesi vardı. Bu çekimden sonra, Talat hastaneye yattı. İki gün bekledik. Bundan sonra belediye bize bir ambulans verdi, çekim ekibimize bir doktor ve yardımcıları da katılmış oldu.

- Şubat'da yeni filminiz "Siemens 1169"un çekimine başlayacaksınız...

OĞUZ. Yeni filmimin başrolünde "siyah bir telefon" var. Eskicilerde böyle bir telefon ararken altında Siemens 1169 yazan bir model bulduk. Filmin adı da bu yüzden "Siemens 1169" oldu. Film boyunca, bu siyah telefon belli mekanlara ve evlere giriyor. 50'lerden bugüne kadar olan zamanda bu mekan ve evlerdeki yaşamların içine dalıyor. Filmde, iletişim araçlarının aynı zamanda iletişimsizliğe de neden olduğunu göreceğiz.

- Oyuncular belli oldu mu?

OĞUZ. Serap Sağlar, Hümeyra, Nilüfer Açıkalın, Çicek Dilligil, Meral Çetinkaya, Halil Ergün ve Yusuf Sezgin başrolleri paylaşıyorlar.

- Türk Sineması'nın geleceğini nasıl görüyorsunuz?

OĞUZ. Bence iyiye gidiyor. Nitelikli filmler yapılıyor. Hiçbir zaman çekilen tüm filmler ölçüt alınarak genel bir değerlendirmeye gidilmemeli. Örneğin Hollywood'da bin film çekiliyor, bunların ancak 15'i gösterime girebiliyor. Türkiye'de her yıl yaklaşık 15 kadar film çekiliyor, bu filmlerin ancak beşi çok iyi. Bu nedenle Türk Sineması'nın geleceği iyi.

- Sinan Çetin'in medyada sürekli yer alan Türk Sineması'na yönelik açıklamalarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

OĞUZ. Sinan Çetin çok iyi arkadaşım. Bu lafları pek içtenlikle etmedi. Medya bu lafları manşet yapınca o da geri dönemedi. Bir Spielberg'i örnek almak kadar aşağılayıcı bir şey olamaz. Sen bir "Türk sinemacı"sın, elbette Türk Sineması üzerine film yapacaksın. Sinan, Türk Sineması üzerine ettiği lafı geri alacaktır. Almak zorunda... 80 yıldır bu sinemayı yürütenler arasında Metin Erksan, Şerif Gören, Lütfü Akad, Atıf Yılmaz gibi pekçok ödül almış isim var. Sinan Çetin bir yönetmen, Türk Sineması'nın yönetmeni... Daha dikkatli olmasında yarar var, kendisini Türk Sineması'ndan soyutlayamaz.

- Sanat ya da ticari film gibi bir ayrım yapılıyor...

OĞUZ. Benim için böyle bir şey yok, bir ressam "sanat resmi" ya da "ticari resim" yapıyorum diyor mu? O bir resim yapıyor. Çünkü bu bir sanat. Sanat ya da ticari sanat diye bir ayrım olamaz. Sinema da bir sanat. Böyle bir ayrıma gitmek yanlış ve aptalca bir düşünce.

- Devletin sinemaya katkısı konusundaki görüşünüz nedir?

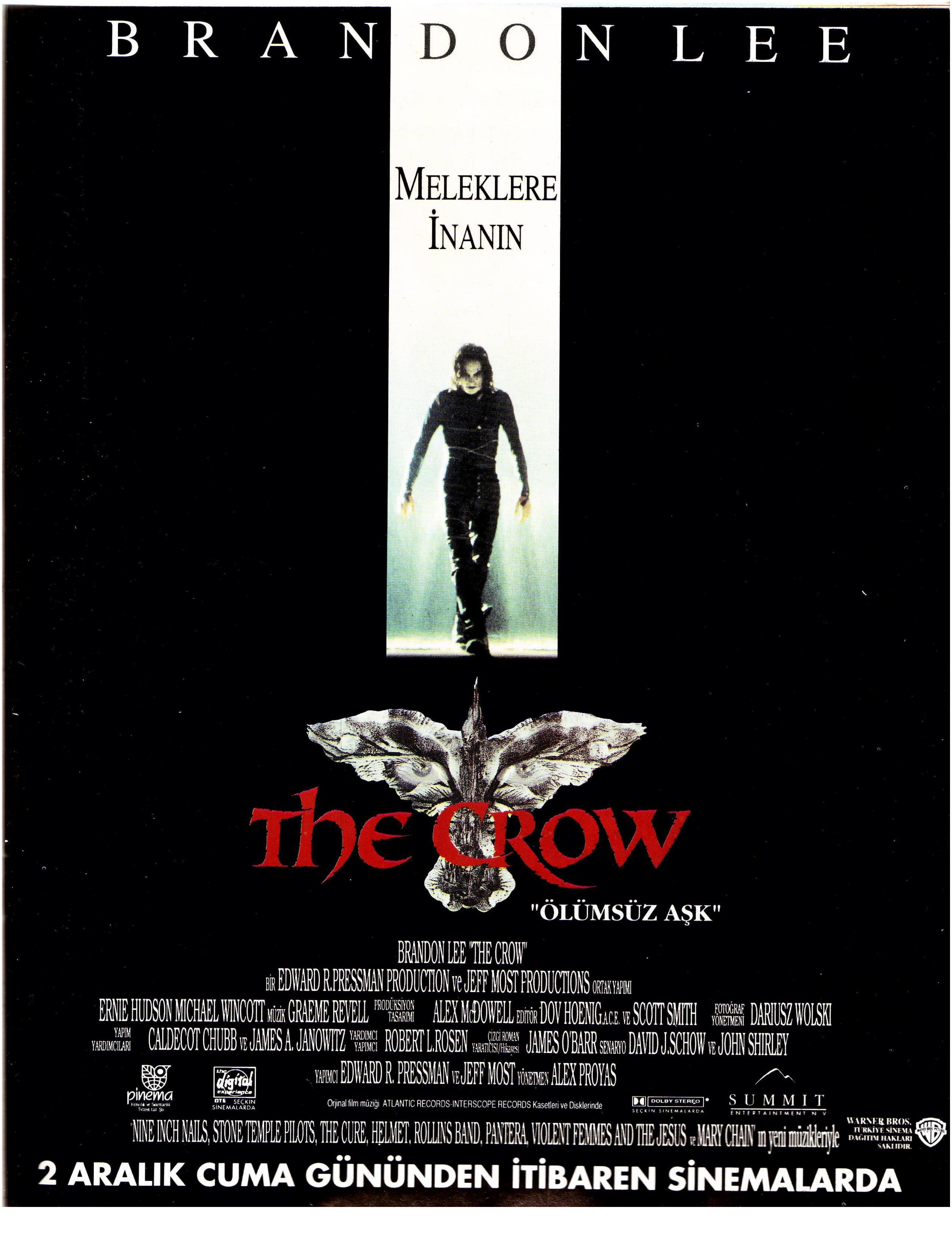
OĞUZ. Devletin Türk Sineması'na yardım etmesi değil, destek vermesi önemli. Türk Sineması bir sanayi değil, bu nedenle desteğe ihtiyacı var. Devlet dışında çokuluslu şirketlerin de sinemaya destek vermesi gerekiyor. Geçen ay başbakan Tansu Çiller sanatçılara bir resepsiyon verdi, bu toplantıdan ayrılırken Türk Sineması'na destek verileceği yönündeki açıklamalarını gerçekleştirebilecek gibi hissettim. Eğer söyledikleri olmazsa, Tansu Çiller çok iyi bir oyuncu!.. ■

Orhan Oğuz kimdir?

1948 yılında Kırklareli'nde doğdu. Sinemada önce fotografçı olarak çalıştı. Bir süre kamera asistanlığı yaptı. 1979 yılında Kartal Tibet'in yönettiği "Umudumuz Şaban" adlı filmle görüntü yönetmenliğine başladı. 1980'de "Devlet Kuşu" ve "Gol Kralı"ndan sonra, 1983 yılında "Tomruk" filmindeki çalışmasıyla ilk kez dikkat çekti. Antalya Film Festivali'nde, "En İyi Görüntü Yönetmenliği" dalında Altın Portakal Ödülü'nü kazandı. 1987'de eşi Nuray Oğuz'un senaryosunu yazdığı "Herşeye Rağmen"le ilk yönetmenlik denemesini gerçekleştirdi.

FİLMOGRAFİ

1987. "Herşeye Rağmen"
1988. "Üçüncü Göz"
1990. "İki Başlı Dev"
1992. "Dönersen Islık Çal"
1993. "Manisa Tarzanı"



BRANDON LEE
MELEKLERE İNANIN
THE CROW
"ÖLÜMSÜZ AŞK"
BRANDON LEE "THE CROW"
BİR EDWARD R.PRESSMAN PRODUCTION VE JEFF MOST PRODUCTIONS ORTAK YAPIMI
ERNIE HUDSON MICHAEL WINCOTT MÜZİK GRAEME REVELL PRODÜKSİYON TASARIMI ALEX McDOWELL EDİTÖR DOV HOENIG A.C.E. VE SCOTT SMITH FOTOĞRAF YÖNETMENİ DARIUSZ WOLSKI
YAPIM YARDIMCILARI CALDECOT CHUBB VE JAMES A. JANOWITZ YARDIMCI YAPIMCI ROBERT L.ROSEN ÇİZGİ ROMAN YARATICISI/Hikayesi JAMES O'BARR SENARYO DAVID J.SCHOW VE JOHN SHIRLEY
YAPIMCI EDWARD R. PRESSMAN VE JEFF MOST YÖNETMEN ALEX PROYAS
pinema
DTS SEÇKİN SİNEMALARDA
Orjinal film müziği ATLANTIC RECORDS-INTERSCOPE RECORDS Kasetleri ve Disklerinde
DOLBY STEREO SEÇKİN SİNEMALARDA
SUMMIT ENTERTAINMENT N V
NINE INCH NAILS, STONE TEMPLE PILOTS, THE CURE, HELMET, ROLLINS BAND, PANTERA, VIOLENT FEMMES AND THE JESUS VE MARY CHAIN'ın yeni müzikleriyle
WARNER BROS. TÜRKİYE SİNEMA DAĞITIM HAKLARI SAKLIDIR.
2 ARALIK CUMA GÜNÜNDEN İTİBAREN SİNEMALARDA

TIM BURTON'DAN BİR NOEL GECESİ KABUSU

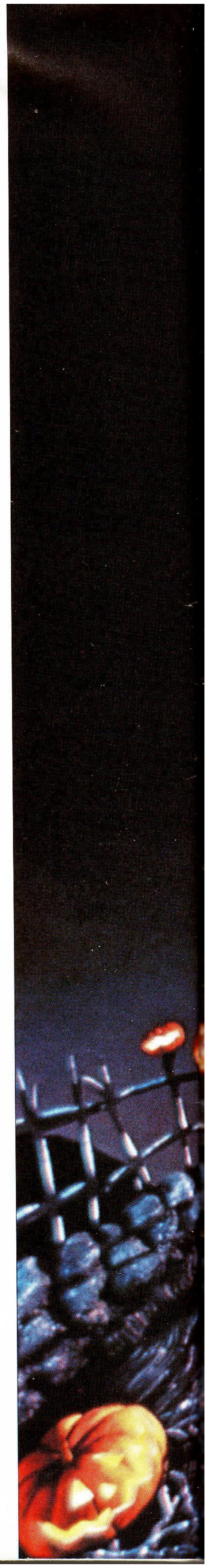


THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

Günün birinde yeni ve farklı bir Noel Baba'yla karşılaşırsanız ne olur?.. İşte "The Nightmare Before Christmas", böyle bir Noel gecesi kabusunu, modern bir masal anlayışıyla beyazperdeye getiriyor. "Beter Böcek", "Batman 1 ve 2", "Makas Elli" gibi fantastik filmlerin yönetmeni Tim Burton'ın hayalgücüyle beslenen, Henry Selick'in yönettiği filmin başrol oyuncuları Jack Nicholson kadar başarılı kuklalar...

BETERBÖCEK", "MAKAS ELLİ", "Batman 1" ve "Batman 2" filmlerine imza atan Tim Burton'ın hayalgücünü perdeye taşıyan yeni bir çalışma: "The Nightmare Before Christmas"... Bu modern masal, tam bir Noel gecesi kabusu... Öyle bir kabus ki, herkesin bildiği ve tanıdığı Noel Baba imajını yıkarak dünyaya yeni ve farklı bir Noel Baba hediye eden bir çalışma...

Tim Burton, filmde çocukluğuna uzanıyor. Tüm çocukların merakla beklediği Noel akşamını ve Cadılar Gecesi'ni özlemle anıyor. Amerika'da "All Hallow Evening" yani "Cadılar Gecesi"nde, tüm ölülerin mezarlarından çıktıklarına inanılıyor. Öbür dünyadan gelen konukların tek bir amacı var: Yaşayanları korkutmak!.. Bu gecede çocuklar maskeler takıyor ve ev ev dolaşarak komşuları korkutuyorlar, bağrıyorlar:





Romantik Jack.
Tim Burton, filmin masal dünyasından çıkan kahramanını canlı bir kuklaya dönüştürdü... "Balkabağı Kralı" iskelet Jack, aslında iyi kalpli biri...

THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS

"Bana tatlı vermezsen, sana kötü bir şaka yaparım!.." Miniklerin çantaları çikolata ve karamelayla doluyor...

Tim Burton, "The Nightmare Before Christmas"ı tasarlarken, Theodor Seuss Geisel'ın 1957'de yazdığı ve 1960'larda çizgi filmi yapılan "The Grinch That Stole Christmas" adlı masalından etkileniyor. Geisel, bu masalıyla aslında Charles Dickens'ın "Noel Öyküleri" kitabının kahramanlarından biri olan Musevi Scrooge'a gönderme yapıyor.

1980-1981 yıllarında, Disney'de "Red ve Toby-Düşmandostlar" filminde animatör yardımcılığı yapan Burton, "80'lerde Disney belki büyüleyici bir yerdi, ama bir hapishaneden farksızdı. Hiçbir şey yapılamıyordu. Dışarı bile çıkamıyorduk. Bu öyküyü o günlerde tasarladım. Kısa metrajlı bir film ya da bir televizyon dizisi yapmaya karar verdim" diyor.

Tim Burton'ın bu dönemde gerçekleştirdiği ilk çalışmalar, "Frankenweenie" ve "Vincent"... "Sihirbaz Oz"un yazarı Frank Baum'un "Jack Pumpkin Head"i gibi, "The Nightmare Before Christmas"ın iskelete benzeyen ince ve uzun, kabak kafalı kahramanı Jack Skellington'ın (Halloween Kralı) ilk eskizleri yine aynı dönemde şekilleniyor.

TIM BURTON'ın fikir babalığını yaptığı ve ilk desenlerini çizdiği filmin müziklerini "Dick Tracy" ve "Sommersby" gibi filmlerin müziklerine imza atan Danny Elfman gerçekleştiriyor. Zaten Burton, onsuz bir çalışma düşünemiyor, bugüne kadar ki tüm filmlerinde Danny Elfman adı var. Filmde geçen şarkıların sözleri ve Jack Skellington'ın sesi de Elfman'a ait.

Senaryo, "Makas Elli" ve "Addams Ailesi" filmlerinin senaryosuna da imza atan Caroline Thompson'ın... Filmin yönetmenliğiniyse karmaşık animasyon teknikleri konusunda uzman olan Henry Selick ve onun San Franciscolu yardımcıları üstleniyor...



En korkunç sahnelerden biri. Dev bir sürüngen, koca bir Noel ağacını midesine götürüyor...

"Sancta Sanctorum"... Selick ve arkadaşlarının, karanlık ve gizemli pekçok setinden sadece biri... Sette ilk göze çarpanlar, Tim Burton'ın çizdiği birkaç orijinal desen, filmdeki diğer kahramanların eskizleri, tüm karelerden "story-board"lar... Bu, yalnızca bir başlangıç... Set ve diğer mekanlar, üç boyutlu bir biçimde, gerçeğe uygun olarak minyatür olarak yapılıyor. Kullanılan malzeme genellikle ahşap ve kağıt... Mekanlar yansıtıcılarla aydınlatılıyor. Kahramanlar, içlerine yerleştirilen bükülebilir metal bir iskeletle kuklalara dönüştürülüyor. Bu kuklalar, boşlukta gerçeğe yakın bir biçimde hareket ediyor. Yönetmene bakılırsa, onlar Jack Nicholson kadar başarılı!..

Jack ya da "Balkabağı Kralı", anlaşılamayan ve hüzünlü bir kahraman... Görünüşüyle herkesi korkutsa da, gerçekte çok iyi kalpli biri. Bütün sihirli zevklerin, korkuların ve sürprizlerin yaratılmasını ve bunların "gerçek dünyaya" aktarılmasını kontrol ediyor. Ancak yıllardır kral olsa da, artık kimse ondan korkmuyor. Mutsuz, sıkılmış bir halde ormanda dolaşmaya çıkıyor, ağaçların gövdelerinde esrarengiz küçük kapılar farkediyor. Bu kapılar, bir yıla yayılan özel günlerin fantastik dünyasına bir giriş...

Tıpkı "Alice Harikalar Diyarında" olduğu gibi, Jack bir Noel ağacı üzerindeki kapıyı açıyor ve kendisini bir anda hareketli ve neşeli bir şehirde buluyor. Siyah-beyaz bir hayata alışmış olduğu için bu



Sally Jack'i seviyor. Kahramanımız Jack'e Noel Baba giysisini dikiyor Sally... Filmin yönetmenliğini "canlandırılan kuklalar" konusunda uzman olan Henry Selick üstleniyor.



Filmin fikir babası. Tim Burton, 1959'da California Burbank'da dünyaya geldi. 1985'de ilk yönetmenlik denemesini "Pee-Wee's Big Adventure"la gerçekleştirdi. Sinemada ilk büyük başarısını 1988'de çektiği "Beetlejuice-Beterböcek"le elde etti.



İki aşık. Jack ve Sally ayışığında kucaklaşıyorlar. 75 dakikalık filmin orijinal versiyonunda Jack'i, aynı zamanda filmin müziklerini de yapan Danny Elfman seslendiriyor.

gizliden gizliye aşık olan Sally'yi Catherine O'Hara seslendiriyor. Kötü kalpli bilim adamının sesiniyse William Hickey veriyor.

FİLMİN MÜZİKLERİNİ hazırlayan Danny Elfman, "Tim'in aksine ben çocukken Noel gecesinden nefret ederdim. Ama Cadılar Bayramı'na her zaman taparım. Grubum Oingo Boingo'yla her yıl bu özel gecede bir konser veririz. Programda Meksika şarkısı olan Die de Los Muertos'u ve korku temalarını kullanıyoruz. Benim için Halloween'ın ruhuna lirik yapıtlar yazmak, Meryem Ana'dan sadakat ve af üzerine konuşmasını dilemekten çok da farklı değil. The Nightmare Before Christmas, çocuklar için uygun bir film. Kızım henüz sekiz yaşında, o ve arkadaşları daha şimdiden filmin kahramanlarına tutkuyla bağlandılar." Tim de Danny'yle aynı görüşte, "Tıpkı bir Doris Day ve Rock Hudson komedisi gibi... Jack belki çok çirkin, ama altın gibi bir kalbi var."

"The Nightmare Before Christmas", film için kurulan özel bir stüdyoda gerçekleştiriliyor. İki yıl süren yapım çalışmaları sırasında 120 animatör, ressam, kameraman ve teknisyen görev alıyor. Aynı anda yirmi ayrı set kullanılıyor. Filmin kahramanları olan metal iskelet kuklalar, kare kare hareket ettiriliyor.

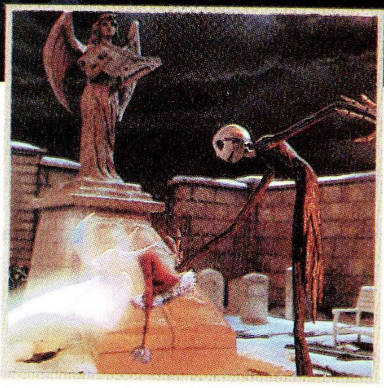
Dünyanın en iyi 14 stop-animasyon animatörü, filme akıcılık kazandırmak için işbirliği yapıyor, ekip Eric Leighton başkanlığında çalışıyor. Stop-animasyon, bugün tüm dünyada en masraflı ve güç tekniklerden biri olarak kabul ediliyor. Öyle ki, bu uzman ekiple bile bir haftada ortalama 60 saniyelik canlandırma tamamlanabiliyor. Normal bir çekim bir animatörün üç gününü alıyor, ama böyle bir sahne perdede yalnızca beş saniye sürüyor.

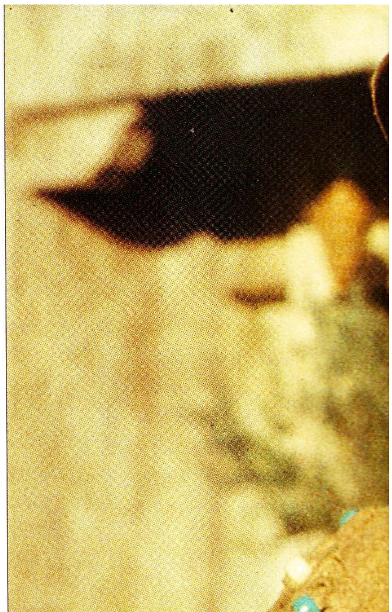
"The Nighmare Before Christmas"da görüntü yönetmeni Pete Kozachik ve 16 kameramanı geleneksel stop-animasyonla ilgili bütün kuralları yıkıyor ve hareket-kontrollü kameralar, alışılmamış ışıklandırma ve özel lensler kullanıyorlar. ■

renkli dünya karşısında başı dönüyor, heyecanlanıyor ve Noel kutlamalarına katılmaya karar veriyor. Kendi şehri Halloweentown'a döndüğünde, Noel Baba'nın yerine geçerek halkını Noel eğlencesi düzenlemek konusunda ikna ediyor.

JACK'IN YAŞADIĞI ŞEHİRDE herkesin binbir yüzü var. Kendisinin de tam 135 farklı yüzü olduğu gibi... Filmde sık sık sadık köpeği Zero'yla gördüğümüz iskelet Jack'i Chris Sarandon seslendiriyor.

Hikayemize dönelim, maskelere bürünmüş üç çocuk Lock, Shock ve Barrel, gerçek Noel Baba'yı soymak için görevlendiriliyorlar. Bu çocuklardan biri şapkalı ve yeşil yüzlü bir cadı, diğer ikisiyse kırmızı bir şeytan ve bir iskelet... Üçlü, Noel Baba'yı Oogie Boogie'ye (Kara Adam) götürüyor. Bu üçlüden Lock'u Paul Rubens, Schock'u Catherine O'Hara, Barrel'i Danny Elfman seslendiriyor. Sally ise, Frankenstein gibi çılgın bir bilimadamı tarafından yaratılmış bir bebek, o Jack için bir şeyler yapma çabasında... Ona kırmızı bir Noel Baba elbisesi dikiyor, Jack'i tehlikeli bir sonla karşı karşıya gelebileceği konusunda uyarıyor... Ama beklenen son Sally'nin sandığı gibi sert olmuyor. Jack'e





STEPHEN BALDWIN

"THREESOME" ONA ŞANS GETİRDİ

Stephen, Baldwın ailesinin en küçük üyesi... Dövmeli ve seksi... Biri kız, ikisi erkek üç öğrenci arasındaki ilişkilerin anlatıldığı, sıcak bir komedi olan "Threesome-Üçü Bir Arada"daki rolüyle bir anda hit oldu.





Lara Flynn Boyle, Stephen Baldwin ve Josh Charles... *"Threesome", üniversite yurdunda aynı odayı paylaşan üç arkadaşın ilişkilerini, aşklarını ve başlarından geçen olayları anlatıyor...*

YÖNETMEN ANDREW FLEMING, uzun süredir kafa yorduğu arkadaşlık üzerine bir film çekmek istiyor. Karşı cinsleri biraraya getirerek farklı ilgileri bir potada eritiyor, ortaya "Threesome-Üçü Bir Arada" çıkıyor. "Arkadaşlık kendi başına zor bir ilişki zaten. Buna bir de okulun getirdiği stres, kendini tanımlama çabası, bir yetişkin olarak hayata yön verme gerekliliği, bazı hallerde cinsel kimliği bulmaktaki zorluk eklenirse arkadaşlık kavramı oldukça karmaşık bir hal alıyor."

Filmin başrol oyuncusu Stephen Baldwin, yine aktör olan Alec, William ve Daniel kardeşlerin en küçüğü... Eşi ve küçük kızıyla birlikte Arizona'da yaşıyor. "İstediğim ve ihtiyacım olan her şeye sahibim. Bir ailem var, başarılıyım. Benden daha mutlu bir adam olamaz..."

Baldwin hanedanının gözbebeği 27 yaşında... Muhteşem mavi gözleriyle Paul Newman'ı andırıyor, bembeyaz dişlerini sanki günde en az üç dört kez fırçalıyor... Fizik olarak ağabeyi Alec'e çok benziyor. Stephen, ilginç kariyerine Mario Van Peebles'ın "Posse" filmiyle başlıyor, "Evimiz Hollywood'da" dizisinde yardımcı rollerin birinde oynuyor, "Born On The Fourth Of July-Doğumgünü 14 Temmuz" ve "Last Exit To Brooklyn-Brooklyn'e Son Çıkış"da küçük ama önemli roller alıyor...

"Twin Peaks-İkiz Tepeler"in Lara Flynn Boyle'u ve "Dead Poets Society"nin yıldızı Josh Charles'la "Threesome"da paylaştığı başrol, Stephen Baldwin'in ilk büyük rolü... Drama oyuncusu Alex (Lara Flynn Boyle) bilgisayar hatası sonucu odasını hiç tanımadığı iki erkekle paylaşmak zorunda kalıyor. Eddy (Josh Charles) ve Stuart (Stephen Baldwin) iyi arkadaş oluyorlar. Ama güzel ve hırçın oda arkadaşlarına nasıl davranacaklarını bir türlü bilemiyorlar. Fakat bu durum çok uzun sürmüyor ve üçü de bir anda çok iyi arkadaş oluyor. Film, cinsel kimlik arayışı üzerine bilinmeyen bir jenerasyonun komedisi... Entellektüel bir drama öğrencisi olan Alex, iş idaresi okuyan ve cinselliğe düşkün Stuart, ağırbaşlı Eddy... Çok iyi anlaşan bu üçlünün arasına zamanla aşk da girince ortaya çok eğlenceli bir gençlik filmi çıkıyor.

"Threesome"la ilk başrolünün keyfini çıkaran Baldwin, ünlü erkek kardeşlerinin gölgesinde kalmaktan bir türlü kurtulamıyor. William "Backdraft", Alec "Malice" veya Barry Levinson'ın prodüktörlüğünü yaptığı polisiye televizyon şovu "Homicide"da rol alırken, o se-



"THREESOME İÇİN OLDUKÇA CESUR BİR FİLM DENEBİLİR. AMA BENCE HER ŞEY SİZİN CESURDAN NE ANLADIĞINIZA BAĞLI... BENİM İÇİN CESARET BUNGEE JUMPING YAPMAKTIR MESELA..."

kiz yıldır çoğunlukla sudan sabundan televizyon dizilerinde oynuyor. "Bugünlere gelebilmenin keşke başka bir yolu olsaydı" diyor Stephen...

"Şu anda olduğum yere gelmek için çok uğraştım ve bununla gurur duyuyorum. Çünkü soyadım yüzünden kendimi belki de gerektiğinden daha fazla kanıtlamak zorunda kaldım. Çok çalıştım ve sabrettim. Sabır bence oyunun en önemli kuralı... Bu işe yeni başlayanlar benden öğüt istiyorlar. Ben de onlara tahmin edilebileceği gibi inandığım bu klişe şeyi söylüyorum. Keşke tüm çaylaklar bunun gerçekliğini bilseler... Yaşamımdaki son sekiz yıl beni oldukça disipline etti..."

Stephen oyunculuk mikrobunu Alec'ten kapıyor. "Eğer Alec yapabiliyorsa, ben neden yapamayayım diye sordum kendime..." Stephen, aile üyeleri arasındaki amansız savaş hakkında basında çıkan asılsız yazılara ateş püskürüyor. "Hepimiz birbirimizden farklıyız ve hepimiz kendi alanımızda başarılıyız. Aynı evin içinde birlikte büyüdük, bu nedenle de birbirimize oldukça yakınız. Başarımıza şaşıran birileri varsa, o da kendimiziz... Kapılar kapanıp bizbize kaldığımızda yine hep birlikte gülüyor, eğleniyor ve bütün bunları nasıl başardığımıza şaşırıp kalıyoruz..."

Baldwin kardeşler kadar hayranları da şaşıyorlar bu işe... Başarılarının sırrı sorulduğunda, "tamamıyla kendine güven" diye yanıtlıyor Stephen... "Çocukluğumdan beri aya gitmek dahil istediğim her şeyi ama her şeyi yapabileceğime inandım. Çok geniş bir hayal gücüm ve çok büyük bir egom vardı. Şu anda kim olduğumu, neleri başarabileceğimi gayet iyi biliyorum. Yoluma çıkabilecek her türlü zorluk için hazırlıklıyım."

Peki, Stephen bundan sonra ne tür bir rolde oynamak istiyor?.. "Blade Runner'daki gibi fantastik bir aksiyon filmi... İlginç, heyecanlı, tehlikeli ve seksi olan her türlü rol olabilir." ■



THE CROW

Aşk, ölüm, şiddet, intikam ve bir kuzgun... Avustralyalı yönetmen Alex Proyas'ın ilk Hollywood denemesi olan "The Crow", başrol oyuncusu Brandon Lee'nin çekimler sırasında bir kaza kurşunuyla ölmesi sonucu tüm dikkatleri üzerinde topluyor...



KARANLIK VE fırtınalı bir gece... Tek dostu bir kuzgun olan, hayaleti andıran Eric'in amacı, kendisini öldürenlerden öc almak!.. "The Crow", bir ask ve intikam öyküsü... Cadılar Bayramı gecesi... Şehrin varosları bir dizi siddet olayıyla çalkalanıyor. Rock sarkıcısı Eric (Brandon Lee) ve Shelly (Sofia Shinas) iki sevgili... Her ikisi de bir haydut çetesinin saldırısına uğruyor ve öldürülüyor. Bir yıl sonra, Eric'le Shelly'nin gömülü olduğu mezarlıkta bir kuzgun, Eric'in mezarını gagalıyor. Toprak hareket ediyor ve Eric katillerinden intikam almak üzere çıkıyor. Dostu kuzgunla birlikte bilimsel cinayetlerini gerçeklestirmek üzere biraz Detroit biraz da Viktorya dönemi İngiliz sehirlerinden esinlenilen kente yöneliyor.

"The Crow"da tıpkı "Batman" gibi bir çizgi kahramandan yaratılıyor. James O'Barr, ilk kez 80'li yılların basında bir kahraman çiziyor, ama onu ancak 1992'de yayınlatabiliyor. Sanatçı, "The Crow"un haklarını 60 bin dolara satıyor. Kuzgunun yaratıcısı ve desinatörü James O'Barr, fizik görünümü tasarlarken Iggy Pop'u örnek alıyor, yüz için de Peter Murphy'den esinleniyor. Gösterime girdiği Amerika'da 10 haftada 50 milyon dolarlık bir hasılat yapan filmin müziği de bir hit... Cure, Stone Temple Pilots ve Nine Inch Nails, "The Crow" için orijinal parçalar besteliyorlar. Filmin basarısı, gotik atmosferi, mezar edebiyatı ve sert müziği kadar kaderi Eric Draven'le özdeslesen Brandon Lee'nin hayatının, setteki bir kaza sonucu trajik bir sekilde noktalanmasında odaklanıyor...

Bruce Lee'nin 28 yasındaki oğlu Brandon, Boston'daki Emerson College'e devam ediyor. Kaderi biraz babası Bruce'a benziyor: Brandon önce "Kung Fu" adlı televizyon dizisinde rol alıyor. 90'lı yılların basında birkaç film çeviriyor. Edward Pressman ve Jeff Most gibi usta yapımcılar, genç Brandon'a "The Crow"daki Eric Draven rolünü teklif ediyorlar. Fantastik-korku türü romanların yazarı David. J. Schow ve siberpunk anlatımın kurucularından John Shirley'in birlikte yazdığı senaryo, Brandon'ı çok heyecanlandırıyor. Bu rol için 750 bin dolar alıyor, yedi kilo veriyor, tıpkı "Entertainment Weekly"de canlandırdığı kahramana hazırlandığı gibi... "Ölümün kıyısından dönmüs bir adamı canlandırmanın kuralı yoktur. Ölüm kendisini yakından hissettirdiğinde -çok yakın bir dostun kaybı- veya -ölümle noktalanan bir kaza- hayatı daha farklı gözlerle görmeye baslıyor insan."

31 Mart 1993... Brandon Lee sete geliyor. Film sınırlı bir bütçeyle çekiliyor. Lee'nin rol arkadası Michael Massee'nin elinde gerçek bir Magnum 44 var, hiçbir güvenlik önlemi alınmıyor. Daha da kötüsü, kimse silahın dolu olup-olmadığını arastırmıyor. Mermilere hedef oluyor Brandon

BRANDON LEE

"Ölüm kanımı donduruyor!"

"The Crow"un setinde bir kaza kurşunuyla hayatını kaybeden, ünlü aktör Bruce Lee'nin 28 yaşındaki oğlu Brandon'la yapılan son söyleşi...

- "The Crow"da vuruluyorsun, bıçakla yaralanıyorsun...

LEE. Ekstrem bir rol, filmdeki karakter öldükten sonra diriliyor. Önce ne olduğunu, oraya nasıl geldiğini anlamıyor. Bu fiziksel görünümümü etkiledi tabii, böyle bir insanın sağlıklı görünmemesi gerektiğini düşündüğüm için kilo verdim, sıcaklığın 5 derece olduğu yağmurlu bir havada yalınayak dışarı çıktım. Bence bunlar oynadığım karaktere bir şeyler katıyor.

- Filmde birçok hareketli sahne var...

LEE. Şiddet kullanmayı haklı çıkaracak bir şeyler yaptığımı sanmıyorum. Canlandırdığım karakter öldürülüyor, sevdiği kadın önce tecavüze uğruyor ve öldürülüyor. O da hesaplaşmak için geri dönüyor. Bu durumda olsaydım, ben de aynı şeyi yapardım.

- Eric'in kıyafet ve makyajıyla kendine özgü bir stili var...

LEE. Her şeyiyle kendine özgü o... Sınırları zorluyor, olaylarla normal yollarla başa çıkamadığı için böyle bir kişilik yaratıyor.

- Ödülü ne oluyor?

LEE. Kendisine sevdiği kızla daha iyi bir yerde yaşama sözü veriliyor. Bu çok ilginç, çünkü daha iyi bir yerle neresinin kastedildiği önemli... Bir çeşit reankarnasyon mu yoksa dinsel anlamda bir cennet mi?.. Film hiçbir şekilde bu soruyu yanıtlamaya çalışmıyor.

- Filmde kader önemli bir rol oynuyor. Brandon Lee'nin kaderi hakkında neler söyleyebilirsin?..

LEE. Ölümü düşününce kanım donuyor. Soğuk şeyleri çağrıştırıyor bana. Bu rolü oynamak kaderimde var mı, bilemiyorum. Ama eğer öyleyse kendimi çok şanslı hissediyorum.



ve genç yaşında hayata gözlerini yumuyor. Senaryo kısmen yeniden kaleme alınıyor. Lee, bilgisayarda canlandırma tekniklerine dayanılarak yeniden diriltiliyor. Yardımcı prodüktör Ed Pressman'a göre isin en dramatik yönü kazanın ateşli silah kullanılan son çekimde meydana gelmesi...



Brandon'ın ölümünden sonra senaryo değişiyor ve film Ruchelle Davis'in canlandırdığı küçük kız tarafından anlatılıyor.

PEKİ BİR BAŞROL oyuncusu ölürse, film nasıl tamamlanır?.. River Phoenix, John Candy, Brandon Lee... Üç aktör de aynı yıl içinde, rollerini tamamlayamadan yönetmenleri zor durumda bırakacak sekilde ölüyor. Aslında sinema tarihi boyunca çesitli yönetmenler, bu sorunla yüzyüze geliyor. 1937'de "Saratoga"nın çekimlerinde Jean Harlow'un ölümüyle Jack Conway, 1959'da "Solomon And Sheba"nın çekimlerinde Tyrone Power'ın ölümüyle King Vidor, 1983'te "Brainstorm"un çekimlerinde Natalie Wood'un ölümüyle Douglas Trumbull, 1989'da "The Return Of Three Musketeers"ın çekimleri sırasında Roy Kinnear'ın ölümüyle Richard Lester...

Bütün ağlama ve sızlanmalar sona erdiğinde acı gerçeklerle karsı karsıya kalınıyor. Sigorta ve kontratın getirdiği sorumlulukların yanısıra bazen projeden tamamen vazgeçmek veya senaryoda gerekli düzeltmeler yapılıp bir baska basrol oyuncusuyla çalısmak gerekebiliyor. Son yıllarda post prodüksiyon dünyasının gelistirdiği bir yöntem, bu sorunu bir derece olsun azaltıyor. Ölen oyuncuların daha önce çekilmis sahnelerinden bilgisayar yardımıyla yeni sahneler üretiliyor...

Ed Pressman'a göre "The Crow" oyuncusuyla birlikte ölmeye mahkum olabilirdi: "Yönetmen Alex Proyas, devam edemeyeceğini söylüyordu. Kafasını toparlayabilmek için bir süre ülkesine, Avustralya'ya gitti, döndüğünde filme devam edeceğini söyledi, hiç birimiz ona bir tek soru bile sormadık." Çekimler yeniden baslıyor, tıpkı 1994 Mart'ında John Candy'nin "Wagons East" çekimleri sırasında kalp krizinden öldüğü zaman filmin tamamlandığı gibi... Ama is her zaman böyle yürümüyor, River Phoenix Utah'taki çekimler sırasında öldüğünde film tamamen iptal ediliyor.

Brandon'ın ölümü, Lee ailesinin basına gelen ikinci trajik olay. Baba Bruce Lee, 1973'te "Game Of Death"in çekimleri sırasında hayatını kaybediyor. Trajedinin üzerinden bir yıl geçtikten sonra yönetmen filmin çekimine neden ve nasıl devam ettiğini açıklıyor: "Brandon ve

ben çok iyi arkadas olmustuk, geriye dönüp filmi bitirmek çok zor bir isti. Brandon'ın nisanlısı Eliza Hutton, yapılacak en doğru isin filmi bitirmek olduğunu, bunu Brandon için yapmamız gerektiğini söyledi."

Yapımcı Ed Pressman'a göre Brandon Lee bir oyuncuda olması gereken tüm özelliklere sahipti. "Büyük bir oyun gücü vardı ve hırslıydı. Hep Mel Gibson gibi olmak istediğini söylerdi. The Crow'un is yapacağını tahmin ederek Brandon'la üç film için daha anlasmıstık. Böyle bir seyi sadece Arnold Schwarzenegger'le yapmıstım. Onun öldüğüne inanmak çok zor. Filmde öyle seyler vardı ki, ölümünden sonra seyretmek çok zor geldi. Ama bunları filmden çıkartmak Brandon'ın performansına saygısızlık olurdu."

Başrol oyuncusu çekim sırasında ölen bir film nasıl tamamlanabilir?



Brandon Lee, ölümünden birkaç gün sonra bilgisayar kompozisyonları sayesinde hayata döndü!.. Bu yöntemle bir görüntü alınıp baska bir görüntünün üzerine montajlanabiliyor. California'daki "Dream Quest Images" isimli efekt sirketi, bu isin uzmanı... 52 çekimden olusan yedi önemli sahneyi olusturmak için Lee'nin yüzünü alıp, vücudu ona benzeyen baska bir gövdenin üzerine oturtuluyor. Brandon'ın dar bir geçitte yürürken elde tasınan kamerayla çekilmis görüntüsü sayesinde bir apartmandan içeriye girmesi sağlanıyor. Sorunlar, sahnenin rengi, görüntü titremeleri, mevsim değisikliklerinden kaynaklanıyor. Ama tüm problemler çözülüyor ve teknolojik bir zafer elde ediliyor. "Henüz oyuncuların gelip sette bir iki plan çekip, gerisini bilgisayara bırakacakları günlerin geleceğini düsünmüyorum. Çünkü bütün bunları diyaloglarla yapmak imkansız" diyor özel efekt sirketinin yöneticisi Galvin...

BRANDON'IN ÖLÜMÜ, filmin maliyetine sekiz milyon dolarlık bir külfet getiriyor. Finans sorunu, yapımcılar tarafından artistik bir sekilde çözümleniyor, film Brandon'ın ölümcül bir sekilde yaralanma sahnesinden itibaren yeniden yazılıyor. Trajediyi mümkün olan en iyi sekilde atlatmak için filmin odak noktası Brandon'dan küçük bir kıza kaydırılıyor. Hikaye, filmin havasını yumusatmak için bu küçük kızın ağzından anlatılıyor.

Yönetmen, "İzleyici filmi küçük kızın gözlerinden seyretmeli. Film çesitli olaylar içeriyor, bu yüzden farklı duygularla algılanmalı. California'daki Dream Quest Images isimli özel efekt sirketi Lee'nin çesitli sahnelerdeki görüntülerini alıp bunları bilgisayar yardımıyla baska sahnelerde kullandı. Prodüksiyonun devam ettiği süre içinde her an yasal bir sorun çıkabileceği gibi basın da ise burnunu sokmaktan geri kalmadı. Filmde ne olup bittiğini öğrenmek isteyen bir sürü aptal vardı çevrede" diyor...

Bu sırada Wilmigton bölge savcısı, Jerry Spivey prodüksiyon sirketini ihmal sonucu ölüme sebebiyet vermekle suçlamayacağını açıklıyor, ama Brandon'un annesi Linda Lee Cadwell, "The Crow"un prodüktörleri aleyhine açtığı davadan üç milyon dolara yakın tazminat alıyor. Bu çalısma, elbetteki dehset bir kaza sonucu mahkemeye yansıyan ilk film değil. 23 Temmuz 1982... Sabahın erken saatleri... Vic Morrow ve yedi yasındaki Myca Lee'nin helikopterin pervanesine çarpıyorlar, kafaları uçuyor. Altı yasındaki Renee Chen, kızağına çarparak ölüyor. Bütün bunlar John Landis'in "Twilight Zone" adlı filminin çekimlerinde meydana geliyor. Landis ve dört kisi, kasıtsız adam öldürmekle suçlanıyor. Mayıs 1987'deki davada suçsuz bulunuyorlar. "The Crow"daki gibi filmin hemen hemen bütün sahneleri kaza öncesi çevrildiği için film tamamlanabiliyor. Bu trajedi Landis'i rahatsız ediyor mu? "Olay bir türlü gözümün önünden gitmiyor. Bir yönetmen olarak rahatsız ediyor mu bilmiyorum, ama bir insan olarak elbette rahatsızlık duyuyorum. Olay çok yakınımda, neredeyse 10 metre önümde oldu. Korkunç bir seydi."

İste baska bir olay... John Candy çekimlerin bitimine çok az kala ölüyor. Oynadığı karakterin adı orijinal senaryoda Gene Harlaw'ken James Harlow olarak değistiriliyor. Öldüğü gün Fireman's Fund isimli sigorta sirketinin avukatları Carolca Pictures'ın Meksika'daki film setine geliyorlar. Carolca, filmi durdurma kararı aldığını açıklıyor. Fireman's Fund, filmi 15 milyara borçlarıyla birlikte alıyor. Ama daha sonra Carolca'nın bir yan kurulusu olan "Live Entertaintment", filmi küçük bir yüzdeyle geri alıyor. Fireman's Fund film çekimi ve pazarlaması konusunda tecrübeli olmadığı için yeni bir alıcı bulmaya çalısırken zarar ediyor, böylece Carolca sirketi Candy'nin ölümünden iki hafta sonra çekimler devam etmediği halde milyonlar kazanıyor. Filmin prodüktörlerinden Barry Rosen zor günler geçirdiklerini söylüyor. "Hepimiz çok üzüntülüydük, ama bir zaman sonra toplanıp parçaları birlestirdik ve filmi tamamlamaya karar verdik. Yönetmenimiz Peter Markle da bizle hemfikirdi. Yaptığımız bir isten çok terapiye benziyordu." ■

Zuhal Olcay



"POLANSKI'YLE ÇALIŞMAK İSTİYORUM"

GEÇTİĞİMİZ AY, "YENGEÇ SEPETİ" adlı filmini izlediğimiz yönetmen Yavuz Özkan, Aralık'ta da "Bir Sonbahar Hikayesi"yle bizlerle... Zamanla yok olan bir evliliğin öyküsünü anlatan filmin baş kadın oyuncusu Zuhal Olcay, bu çalışmayı ve sinemaya bakışını anlatıyor...

ASLI KAYABAL

PERİ MASALI GİBİ başlayan, ancak ülkedeki hızlı değişimler sonucu yaralar alan, sonuçta bir uçtan bir uca savrulan bir evliliğin öyküsü... Değişen toplumsal değerlerin neden olduğu çatışmalar, uyumsuzluklar... Gelinen nokta, iki kişinin birbirlerini yok saydıkları bir birliktelik...

Yavuz Özkan'ın senaryosunu yazdığı ve yönettiği "Bir Sonbahar Hikayesi", uçurumun kıyısına gelen bir evliliğin hikayesi... Başrollerini Zuhal Olcay, Can Togay, Sinem Üretmen, Meltem Cumbul ve Kaan Girgin'in paylaştıkları filmin çevre düzenlemesi Figen Batur'a ait...

"Bir Sonbahar Hikayesi", 1994 Ankara Film Festivali'nde "En İyi Film", "En İyi Yönetmen", "En İyi Senaryo", "En İyi Çevre Düzeni", "En İyi Kadın Oyuncu" (Zuhal Olcay), "En İyi Erkek Oyuncu" (Can Togay), "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" (Kaan Girgin) ve "En İyi Seslendirme" dallarında toplam sekiz ödül aldı. Ayrıca 1994 İstanbul Film Festivali'nden "En İyi Film", 10. İskenderiye Film Festivali'nden "En İyi Senaryo", "En İyi Kadın Oyuncu", "En İyi Erkek Oyuncu", Adana Altın Koza Film Festivali'nden "En İyi Film" ve "En İyi Kadın Oyuncu" ödülleriyle döndü. Hong Hong, Hindistan ve Strasbourg festivallerine davet edildi.

- "Bir Sonbahar Hikayesi"nde canlandırdığınız karakterin özelliklerini anlatır mısınız?

OLCAY. Üniversitede öğretim görevlisi bir kadın... Karakterin en temel özelliği, düşündükleriyle yaşam biçimi arasında oluşan çelişkiden duyduğu rahatsızlık... Bunun nedenleri, aydın kimliğinin oturmamışlığı ve sevişerek evlenmelerine karşın, zamanla kocasıyla arasındaki yaşama bakış farklılığını hissetmesi...

- Rolü kabul etmenizde neler etken oldu?

OLCAY. Her filmde olduğu gibi öncelikle yönetmen... Benim için yönetmene güvenmek çok önemli ve elbette senaryo ve rol... Sonra da birlikte çalışacağım oyuncu ya da oyuncular... Karşınızda iyi olduğuna inanmadığınız oyuncular varsa, bu mutlaka sizin performansınızı da kötü yönde etkiler.

- Senaryoda sizi en çok ne etkiledi?

OLCAY. '80 sonrasında Türkiye'ye bakıldığında, "yükselen değerler" adı altındaki bir yığın olumsuzluğun insanlara "ulaşılacak ve değerli hedefler" diye anlatıldığını görüyoruz. Para en büyük güçtür; başarılı olmak



Zuhal Olcay-Can Togay. *"Karşınızda iyi olduğuna inanmadığınız oyuncular varsa, kötü yönde etkileniyorsunuz.Ben bu konuda şanslıydım" diyor Zuhal Olcay.*

zengin olmak demektir; saygınlık, paran kadar... Senaryonun bu döneme ve bu meseleye bakışı beni en çok etkileyen öğe oldu.

- Sizce tiyatro ve sinema arasında ne fark var?

OLÇAY. Ben temelde böyle bir ayrıma karşıyım. Tabii ki, teknik farklılıklar var. İkisinin de zor yanları bulunuyor. Tiyatrocu iki saatlik oyun boyunca konsantrasyonunu sürdürmek zorunda, sinema oyuncusuysa bu işi film çekimi bitene kadar yapmak durumunda... Parça parça oluşturulan filmde karakterin bütünlüğü ve inandırıcılığı en geçerli şey, işin en zor yanı da bu... Tiyatroda sahneye adım attığınız andan itibaren arkasına sığınabileceğiniz hiçbir şey yok. Siz ve seyirci... Hem de canlı. Bunun çok büyük bir haz olduğu tabii ki tartışılmaz, ama hiç kimse kolay olduğunu söyleyemez.

- Oyuncu olmaya nasıl karar verdiniz?

OLCAY. İlkokul üç ya da dördüncü sınıftaydım. Ankara'ya teyzemi ziyarete gittik. Kendisi piyano öğretmenidir ve konservatuarda dersi vardı, beni de götürdü. Okulun atmosferini gördüğüm anda, orada okumaya karar verdim. Önce, opera bölümüne girerim, diye düşündüm, küçükken iyi şarkı söylüyorsun derlerdi. Sanırım bir yıl sonra, yine teyzemle, İstanbul'da Taksim Sahnesi'nde bir oyunun kulisinde bulundum. O gün kesinlikle oyuncu olmaya karar verdim.

- Tiyatrodan sinemaya geçtiniz...

OLCAY. Bunu Okan Uysaler'e borçluyum. İzmir Devlet Tiyatrosu'ndayken bir gün beni aradı ve Ankara Televizyon'u için çekilecek bir filmde rol almamı teklif etti. Hemen ardından İstanbul'da buluştuk. Sanki hep o anı bekliyormuşum gibi rolü hemen kabul ettim. Yalnız şunu eklemem gerek, sinemada ilk rol aldığım filmlerde Ömer Kavur ve Halit Refiğ gibi yönetmenlerle çalışmış olmam benim için gerçekten bir şanstı. Ben bunu değerlendirmeye çalıştım.

- Sinemada yeni olduğunuz dönemlerdeki bir söyleşinizde, performansınızı tam olarak gösterebileceğiniz bir rolde oynamadığınızı söylemişsiniz... Bu durumu biraz şanssızlığa, biraz da senaryoların kötü olmasına bağlamış ve bundan böyle eleştirileri haketmeyecek işler yapacağım demişsiniz... Hedeflediğiniz noktaya geldiniz mi?

OLCAY. Beğendiğim ve gurur duyduğum filmlerim var. Ama performansım konusunda hep "daha iyi olabilirdi" duygusunu taşıdım, her zaman da taşıyacağım. Bu sözü ne zaman söylediğimi hatırlamıyorum, ama güzel senaryolarda iyi roller oynadığım bir gerçek. Artık, bir oyuncu olarak performansımın iyiliği ya da kötülüğü konusunu kendime saklamam gerektiğini biliyorum. Eleştirileri başkalarının yapması daha doğru... Hedeflediğim noktaya her yaklaştığımda, hemen yeni bir hedef beliriyor karşımda, hem de daha uzakta... Ve yeni uğraşlar başlıyor. Bence bu harika bir şey... Tek korkum, ya artık hedef kalmazsa!.. Sinemamızın koşulları bana bu soruyu çok sık sorduruyor.

- Sizce iyi bir oyuncu nasıldır?

OLCAY. Rolünü iyi ve doğru oynar. Kısacası senaryoda anlatılmak istenen fikre hizmet eder. Yaratıcı, heyecan verici, bekleneni değil, özgün ve değişik olanı seçer. Aslında böyle oyunculara "tehlikeli oyuncu" denir. Sette disiplinli ve uyumlu, kendisinden başka şeylerle de ilgili, karşısındaki oyuncuya verebileceği her şeyi veren... Rolünü yaparken içten, gerçekçi... Ucuz esnaflıklara yeltenmez, dürüst, meraklı, araştırmacı, hep kendi kendine sorular sorar, düşünür, okur, dünyanın ve ülkesinin farkındadır.

- Geçmişte "Amerika'da figüran olmaya razıyım" di-

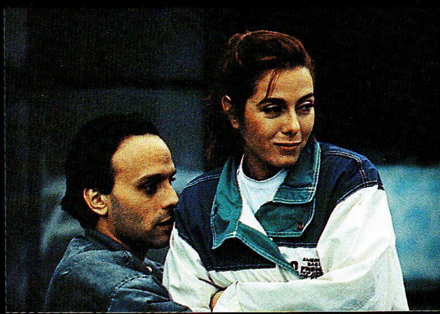


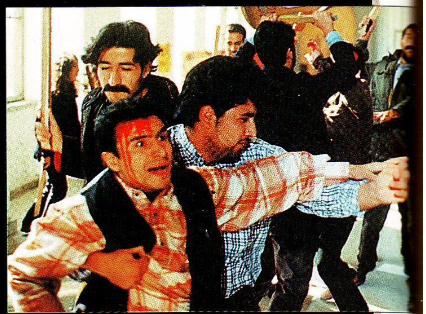
Bir Sonbahar Hikayesi

30 YAŞLARINDAKİ GENÇ KADIN Batı Dilleri Edebiyatı öğretmeni... Amerika'da iktisat doktorası yapan, kendi yaşlarında bir adamla, 1978 yılında karşılaşıyor. Her ikisi de klasiklerde rastlanacak bir aşkla bağlanıyorlar birbirlerine ve evleniyorlar...

Çok geçmeden yaşamlarına heyecan katan bir çocukları oluyor. Kadın üniversitede iyi bir kariyer yapıyor, eşiyse değişik yerlerde çalıştıktan sonra kendi finans şirketini kuruyor. Başlangıçta coşkun bir nehir gibi akan hayatları, önce küçük yaralar alıyor, giderek örseleniyor... Her ikisi de işlerinde çok başarılı... Kadın kocasının hayatı yorumlama biçimine ve ritmine uyum sağlayamıyor, böyle bir hayatı kabullenemiyor. Erkek, en yakın dostlarının eşleriyle bile birlikte oluyor.

Kadınsa sürekli düş kırıklığına uğruyor, evi terk ediyor, ancak geri dönüyor. Evlilikleri bir uçtan öbür uca savruluyor. 90'lı yıllara gelindiğinde, artık evliliklerini kurtarmaktan vazgeçiyorlar. Birarada, ama birbirlerini yok sayarak yaşamlarını sürdürmeye başlıyorlar...





yordunuz, bu fikriniz bugün de geçerli mi?

OLCAY. Tüm oyuncular, bir gün dünya sinemalarında adlarından sözedilmesini isterler. Ülkemizde sinema yapmanın koşulları kolay değil, ama bu şartlarda bile güzel işler, iyi filmler, övülecek oyunculuklar ortaya çıkabiliyor. Ben bir oyuncu olarak böyle bir deneyim yaşamak istemiş olabilirim, ama görünen o ki hayalini kurarken bile temkinli davranmış ve figüranlığa rıza göstermişim. Ama bu görüşüm artık geçerli değil. Şimdi başrollerini Jack Nicholson, Robert De Niro, Al Pacino ve Harrison Ford'la paylaştığım ve Polanski'nin yönettiği bir filmde oynamak, o seti incelemek istiyorum.

- Yönetmenlerin oyuncuları yönlendirmesine ne diyorsunuz?

OLCAY. Yönlendirmeyi hissettiğim, rahatsızlığını duyduğum çalışmalar oldu, ama tam tersini de çok yaşadım. Yönetmen eğer her şeyi oyuncuya bırakıyorsa, bu durum bir oyuncu için son derece tatsız... Film için de bir hayli tehlikeli... Çünkü bir oyuncunun dışardan bakan ve denetleyen bir göze her zaman ihtiyacı var. Eğer yönetmende bu eğilimi hissedersem, çok soru sorarım, onun dikkatini çekmeye çalışırım. Tabii en kötüsü, yönetmenin oyuncudan ne isteyeceğini bilmemesi ve her şeyi ona bırakması...

- Özellikle birlikte çalışmayı tercih ettiğiniz bir yönetmen var mı?

OLCAY. Evet... Ömer Kavur, Yavuz Özkan, Mahinur Ergun, Ziya Öztan, Tevfik Başer... Eğer yaşasaydı, Okan Uysaler'in her filminde yer almak isterdim. Okan'ın yakın dostu olan Tomris Giritlioğlu'yla yakında çok hoş bir çalışma yapacağımızı sanıyorum.

- En son Yavuz Özkan'la birlikte çalıştınız. Onunla çalışmak nasıl?

OLCAY. Oyuncudan ne istediğini bilen ve bunu gayet güzel anlatan bir yönetmen. İçten olmayan yapay durumları hemen farkediyor. Bu nedenle, "tamam" dediğinde bunun doğru olduğuna inanabilirsiniz. İstediğini iki-üç tekrarda alamamışsa fazla ısrar etmez, işi başka türlü kotarır. Yavuz Özkan'ın setinde gerçekten sıkı bir konsantrasyon gerekiyor. Ben de bunu heyecan verici buluyorum.

- En çok hangi karakteri severek oynadınız?

OLCAY. Okan Uysaler'in yönettiği, "Gecenin Öteki Yüzü" adlı televizyon dizisinde canlandırdığım Şeyma karakterinin benim için çok özel bir yeri var.

- Sinema, tiyatro ve müzik... Hangisi ön planda?..

OLCAY. Oyunculuk benim için her zaman ön planda, şarkı söylemekten de gerçekten çok zevk alıyorum.

- Kamera karşısına geçmeden önce canlandıracağınız karaktere nasıl hazırlıyorsunuz?

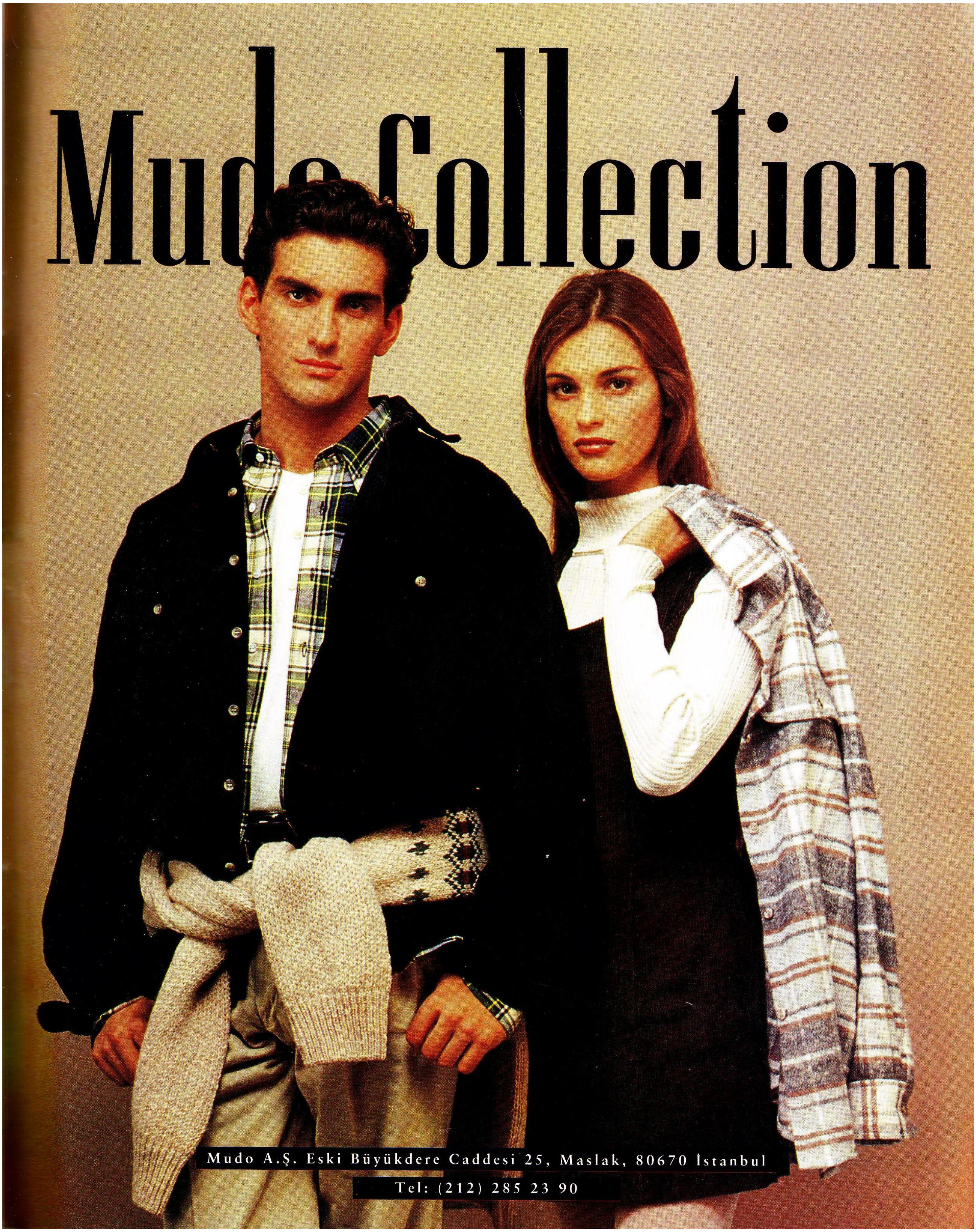
OLCAY. Bunun için sabit bir reçetem yok. Role, senaryoya, oynayacağım karaktere olan aşinalığım ve daha birçok etken benim değişik bir hazırlık dönemi yaşamama neden olabiliyor.

- Sinemada için düşündüğünüz yeni projeler var mı?

OLCAY. Şu anda kesin diyebileceğim tek proje, Tomris Giritlioğlu'nun yöneteceği, Mehmet Eroğlu'nun "Yarım Kalan Yürüyüş" romanından senaryolaştırılan, TRT için çekilecek olan "80. Adım" adlı film...

- Geçmişte yaşamış insanların yer aldığı filmler ve mekanlar sizi etkiliyor. Eski kişilikleri canlandırmak hoşunuza gidiyor... Kimleri oynamak isterdiniz?

OLCAY. Yaşam ilginçliklerle dolu... İnişli çıkışlı, farklı binlerce karakter olabilir. Önemli olan bu kişiliklerin senaryoya iyi ve yeterli aktarılmış olması... Örneğin, Atatürk'ün akrabalarından olan ve ona olan hayranlığıyla tanınan Fikriye Hanım'ın yaşamı ve onu intihara sürükleyen olayların anlatıldığı bir filmde "Fikriye" rolünü oynamak isterdim. ■


Mudo Collection
Mudo A.Ş. Eski Büyükdere Caddesi 25, Maslak, 80670 İstanbul
Tel: (212) 285 23 90

HOLLYWOOD'UN DU

BURT LA



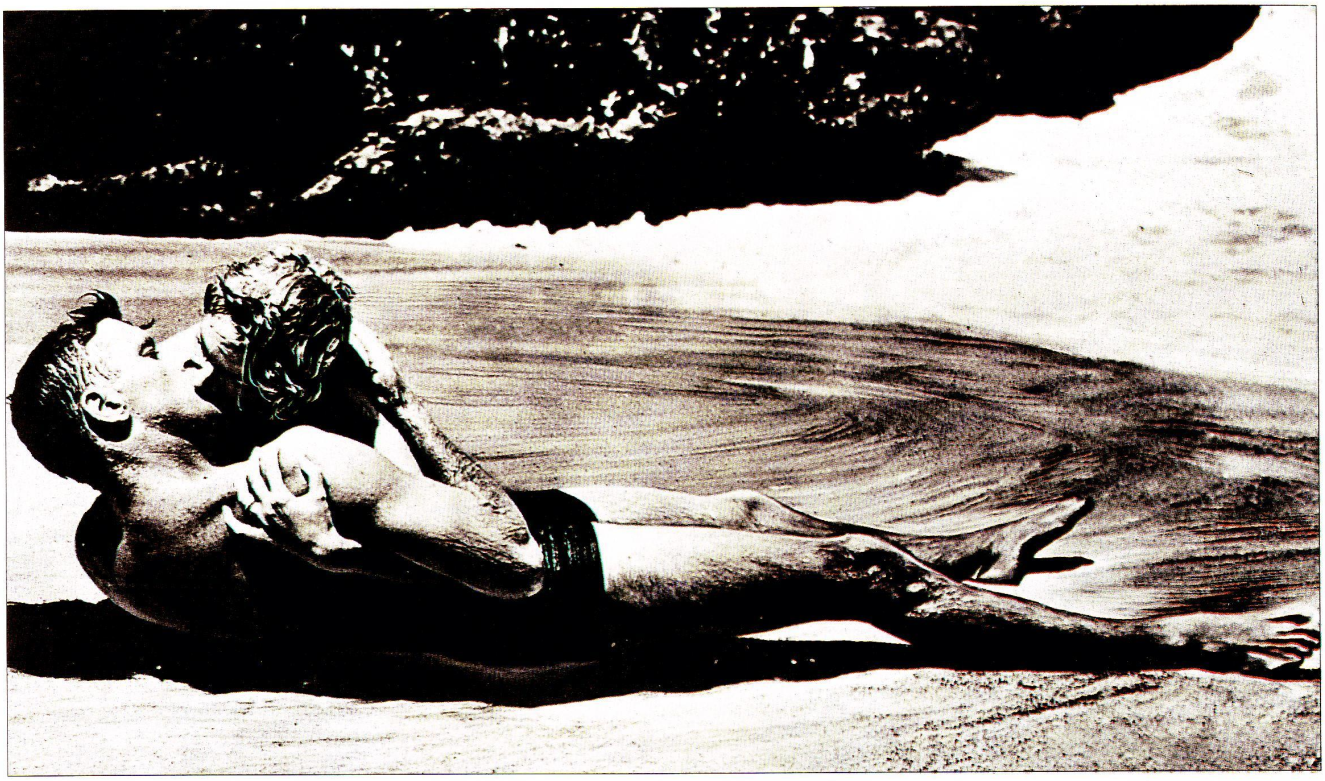
GEÇTİĞİMİZ EKİM AYINDA, HOLLYWOOD'UN SERT VE DUYGULU ERK
SONUCU YAŞAMA VEDA ETTİ... O, HAYATA AKROBAT OLARAK BAŞL
SONUCU KENDİSİNİ BROADWAY'DE BU

YGULU SERT ERKEĞİ

NCASTER



Ğİ BURT LANCASTER, 80 YAŞINDA, EVİNDE GEÇİRDİĞİ BİR KALP KRİZİ
DI... GEÇİRDİĞİ KAZA VE ARKASINDAN GELEN BÜYÜK BİR TESADÜF
DU, ARDINDAN DA HOLLYWOOD'DA...



Ödüllü film. *Burt Lancaster, "From Here To Eternity" filminde Deborah Kerr'le birlikte rol aldı. Film ona New York Film Eleştirmenleri En İyi Erkek Oyuncu ödülünü getirdi.*

Burton Stephen Lancaster... New York'ta, 2 Kasım 1913'de, İrlandalı yoksul bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Üniversiteye basketbol bursu alarak devam edebildi. New York Üniversitesi'nin basketbol ve beyzbol takımlarında aktif olarak yer aldı. Ayrıca boks ve jimnastik dallarında da çalışmalar yaptı. Okulu iki yılın sonunda bıraktı ve arkadaşı Nick Cravat'la birlikte "Lang and Cravat" adlı bir akrobasi grubu kurdu.

Yaşamını gece klüplerinde, sirklerde, vodvillerde akrobasi gösterileri yaparak kazanmaya başladı. Grupla birlikte 1932'den 1939 yılına kadar Amerika'nın birçok yerine gitti, hayatı yollarda geçti. Bu sırada diğer akrobasi gruplarıyla da tanıştı, yakınlık kurdu. 1935 yılında, yine kendisi gibi sirkte çalışan June Ernst'le tanıştı ve kısa sürede onunla evlendi. Çiftin mutluluğu çok uzun sürmedi, bir yıl sonra yolları ayrıldı.

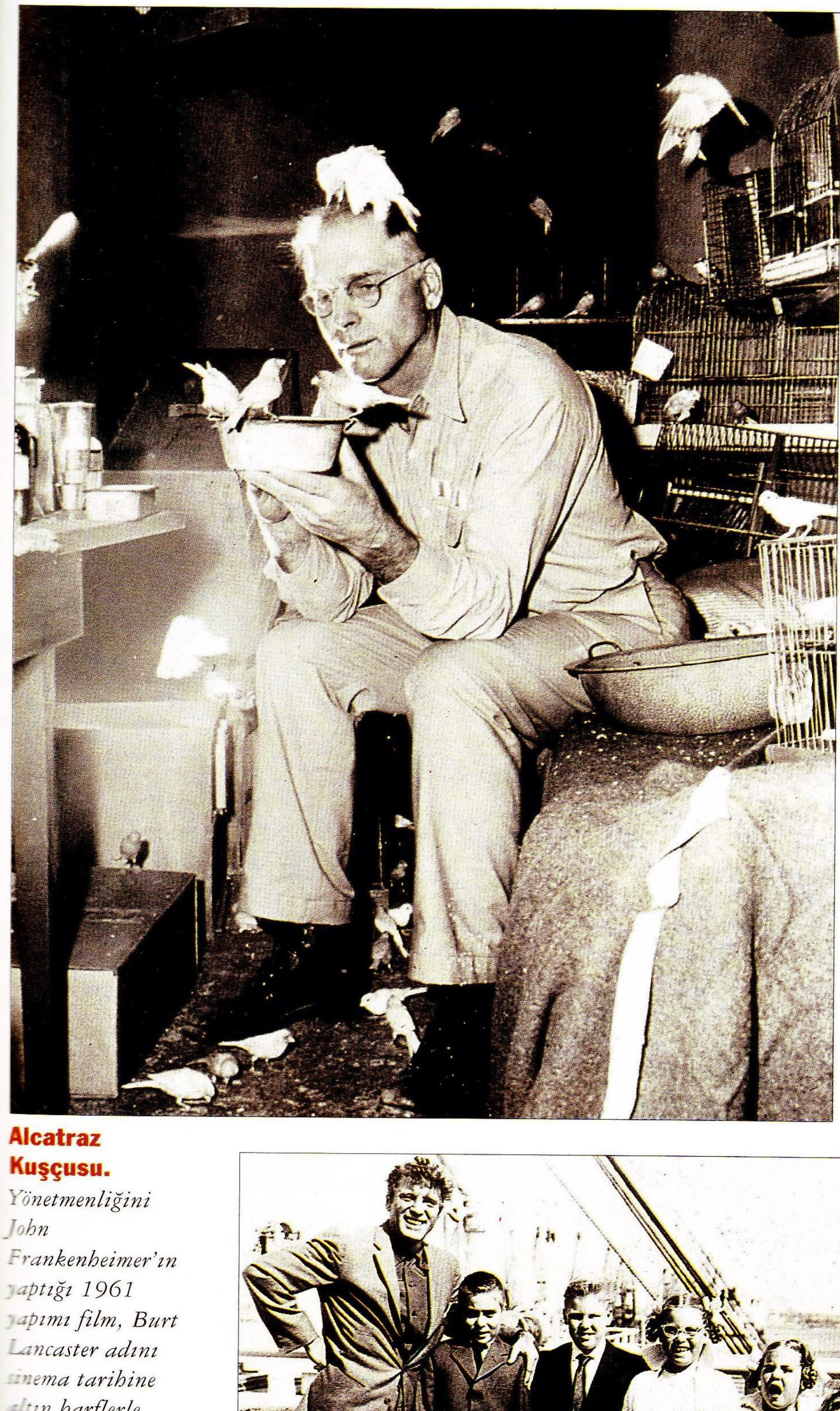
Burt Lancaster, İkinci Dünya Savaşı başladığı sırada askerlik görevini yapmak için İtalya'ya gitti. Savaş sırasında Kuzey Afrika ve Avustralya'da bulundu, bu ülkelerde müttefik birliklere akrobasi gösterileri sundu. 1939 yılında elinden sakatlandı ve çok üzülerek akrobasi yaşamına veda etmek zorunda kaldı. Ama hiçbir zaman akrobatlık yapmış olmaktan pişman olmadı, çünkü bu deneyim onun için büyük bir cesaret kaynağı oldu, sinemadaki cesur sahneler için çok işine yaradı.

Savaş döneminde, İtalya'da Norma Anderson'la tanıştı, 1946 yılında evlendi. 1969 yılında ikinci karısından da boşandı, sinemanın sert erkeği artık beş çocuk sahibiydi. Aktörün son eşi, 1990 yılında evlendiği Susan Scherer'dı...

Burt Lancaster, İkinci Dünyü Savaşı sonrasında, tiyatro yönetmeni Irving Jacobs tarafından keşfedildi, hem de bir asansörde... 1945'de Broadway'e "A Sound of Hunting"le ilk adımı attı. Oyun, ilk iki gösterimden sonra kaldırılmasına rağmen Lancaster'a Hollywood'un kapılarını açtı. Sirkte edindiği deneyimler, Hollywood'da yer edinmek için işine yaradı. Örneğin "Trapeze"de bütün akrobatik tecrübelerini filme taşıdı ve büyük ilgi gördü.

Sinemaya, 1946 yılında Ernest Hemingway'in kısa öyküsünden beyazperdeye aktarılan "The Killers-Boksörün Ölümü"yle giriş yapan Burt Lancaster, bu filmle başarılı bir oyuncu olduğunu kanıtladı. O, hareketli filmlerdeki sert erkeği canlandırırken oldukça rahat ve başarılı olmasına rağmen, genellikle duygulu ve romantik erkek rollerini tercih etti... Ve bu rollerin üstesinden gelerek kendisini sinemada kabul ettirdi.

Sinclair Lewis'in romanından uyarlanan "Elmer Gantry" filmindeki rolüyle 1961 yı-



Alcatraz Kuşçusu. *Yönetmenliğini John Frankenheimer'ın yaptığı 1961 yapımı film, Burt Lancaster adını sinema tarihine altın harflerle yazdırdı.*



Yakın arkadaş. *Ünlü aktör, 1957 tarihli, yönetmenliğini John Sturges'ın yaptığı "Gunfight At The O.K. Corral" filminde yakın dostu Kirk Douglas'la aynadı.*



Uzun birliktelik. *Burt Lancaster, İtalya'da tanışıp evlendiği ikinci eşi Norma Anderson'la 20 yıl evli kaldı.*



Geniş aile. *Burt Lancaster ilk evliliğini 1935, ikincisini 1946 yılında yaptı. 1969'da ikinci eşinden boşandığı zaman tam tamına beş çocuk sahibiydi...*



Oyun gücünü kanıtladığı film. *1946 yapımı, yönetmenliğini Robert Siddmak'ın yaptığı "The Killers", Burt Lancaster'la Ava Gardner'ı biraraya getirmişti.*



Sevgi çemberi. *Aktör, 1956 yılında çevirdiği "Trapeze"in Paris'teki setinde sık sık hayranlarının sevgi gösterileriyle karşılaşıyordu.*



Dostlar. *Alain Delon ve Claudia Cardinale... Burt Lancaster'ın fırsat buldukça gördüğü yakın arkadaşları...*

lında En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ını kazandı. Lancaster'ın bu filmde canlandırdığı karakter, güçlü cinsel arzuları ve kuvvetli kasları olan duygusal bir kişiydi... Lancaster "Come Back Little Sheba-Geri Dön Küçük Sheba"da orta yaşlı bir alkoliği canlandırdı. Bu filmin yanı sıra "From Here To Eternity-İnsanlar Yaşadıkça" ve "Vera Cruz" gibi filmleri büyük bir ticari başarı kazandı. "From Here To Eternity"deki rolüyle New York Film Eleştirmenleri En İyi Erkek Oyuncu ödülüne layık görüldü, Oscar'a aday gösterildi. 1957 yılında "Gunfight At The O.K. Corral"da Wyatt Earp'ü canlandırdı. Aynı yıl oynadığı "Sweet Smell Of Success"taysa dedikodu köşesini hazırlayan kötü niyetli bir adamı oynuyordu.

VE 1962 YILINDA "The Birdman Of Alcatraz- Alcatraz Kuşçusu"... Aktör, Burt Lancaster adını sinemaya altın harflerle yazdıran filmde, hapishanedeki hücresinde kuş besleyen katil rolündeydi. Film, Venedik Film Şenliği'nde ödül kazandı ve Lancaster Oscar'a bir kez daha aday oldu. Ülkemizde de gösterilen "Alcatraz Kuşçusu" oldukça büyük bir beğeni kazandı. Bu filmi, Luchino Viskonti'nin "II Gattopardo-Leopar"ı izledi. 1963 yapımı film İtalyan Birliği'nin kuruluş döneminde geçiyordu, Lancaster Prens Salina'yı canlandırıyordu.

Ünlü aktör, Stanley Kramer'in yönettiği "Judgment At Nuremberg-Nuremberg Mahkemesi" ve Dalton Trumbo'nun Kennedy suikastını işleyen "Executive Action" adlı toplumsal filmlerde de oynadı. Louis Malle'in yönettiği "Atlantic City"de küçük bir suçluyu canlandırıyordu, bu rolüyle dördüncü kez Oscar'a aday gösterildi. Burt Lancaster farklı karakterler canlandırmaktan hiçbir zaman korkmadı, 1980 yılında komik ve yoksul bir karakter olarak "Cattle Annie And Little Britches"de rol aldı.

Sinema dünyası, Burt Lancaster'ın "Alcatraz Kuşçusu", "Elmer Gantry", "Leopar" gibi filmleriyle 60'lı yıllarda başarısının doruğuna ulaştığını savunuyordu. Ama o 70'li yıllarda da bu başarı grafiğini devam ettirdiğine inanıyordu, dile kolay tam 17 filmde rol almıştı...

Burt Lancaster 1983 yılında bir by-pass ameliyatı geçirdi. 1990'da geçirdiği beyin kanaması sonucuysa kısmi felç oldu, yoğun çalışmalarına ara vermek zorunda kaldı. Zamanını kitap okumakla ve çok sevdiği golfle geçirmeye başladı.

Burt Lancaster'ın bir başka özelliğiyse kendi prodüksiyon şirketini kuran ilk aktörlerden olmasıydı. Prodüksiyon şirketi adına birçok filmde rol aldı. Bu filmlerden olan "Marty" 1955 yılında En İyi Görüntü Oscar'ını kazandı. Aynı yıl "The Kentuckian" adlı filmle ilk yönetmenlik denemesini de gerçekleştiren Lancaster, bu çalışma sonucunda başarı kazanamadı. ■



▪ BURT LANCASTER ▪



Klasik portre. *Burt Lancaster, sinemada sert ama duygulu erkeği oynamayı başardı. 1957 yılındaki "Swett Smell Of Succes"da da aynı portreyi çiziyordu.*

Dövmeli adam. *Yıl 1955... Burt Lancaster, "The Rose Tattoo" filmi için göğsüne kocaman bir gül dövmesi yaptırıyor...*

FİLMOGRAFİ

- The Killers-1946
- Variety Girl-1947
- Brute Force-1947
- Desert Fury-1947
- I Walk Alone-1947
- All My Sons-1948
- Sorry, Wrong Number-1948
- Kiss The Blood Off My Hands-1948
- Criss Cross-1949
- Rope of Sand-1949
- The Flame And The Arrow-1950
- Mister 880-1950
- Vengeance Valley-1951
- Jim Thorpe All Amerikan-1951
- Ten Tall Men-1951
- The Crimson Pirate-1952
- Come Back Little Sheba-1952
- The First Time-1952
- South Sea Woman-1953
- From Here to Eternity-1953
- His Majesty O'Keefe-1953
- Apache-1954
- Vera Cruz-1954
- The Kentuckian-1955
- The Rose Tottoo-1955
- Trapeze-1956
- The Rainmaker-1956
- Gunfight At The O.K. Corral-1957
- Swett Smell Of Success-1957
- Run Silent, Run Deep-1958
- Seperate Tables-1958
- The Devil's Disciple-1959
- The Unforgiven-1960
- Elmer Gantry-1960
- The Young Savages-1961
- Judgment At Nuremberg-1961
- Birdman Of Alcatraz-1962
- A Child Is Waiting-1963
- The List Of Adrian Messenger-1963
- The Leopard-1963
- Seven Days In May-1964
- The Train-1964
- The Hallelujah Trail-1965
- The Professionals-1966
- The Scalphunters-1968
- The Swimmer-1968
- Castle Keep-1969
- The Gypsy Moths-1969
- King: A Filmed Record... Montgomery to Memphis-1970
- Airport-1970
- Lawman-1971
- Valdez Is Coming-1971
- Ulzana's Raid-1972
- Scorpio-1973
- Executive Action-1973
- The Midnight Man-1974
- Moses-1975
- 1900-1976
- Buffalo Bill And The Indians, Or Sitting Bull's History Lesson-1976
- Conversation Piece-1977
- The Cassandra Crossing-1977
- Twilight's Last Gleaming-1977
- The Island Of Dr. Moreau-1977
- Go Tell The Spartans-1978
- Zulu Down-1979
- Cattle Annie And Little Britches-1980
- Atlantic City-1980
- La Pelle-1981
- Local Hero-1983
- The Osterman Weekend-1983
- Little Treasure-1985
- Scandal Sheet-1985
- Tough Guy-1986
- On Wings Of Eagles-1986
- Sins Of The Fathers-1986
- Rocket Gibraltar-1988
- Field Of Dreams-1989
- The Fantom Of The Opera-1990
- Voyage Of Terror-1990
- Seperate But Equal-1991


YAŞANACAK HER YERDE BİR RAKS VARDI
YAŞANACAK HER YERDE BİR RAKS VARDIR
Köşe bucak SOBA
RAKS
SOBAFAN
YAŞANACAK HER YERDE BİR RAKS VARDI



YAŞANACAK HER YERDE BİR RAKS VARDIR
FAN'la sımsıcak
RAKS
Altı üstü bir soba değil, altı soba, üstü fan. Yani RAKS Sobafan!
Bütün sobalar gibi o da ısıtıyor. Ama Sobafan ile yalnızca bir radyan soba almakla kalmıyor,
sobanın yanında üstün nitelikli bir elektrikli fana bedava sahip oluyorsunuz.
Üstelik isterseniz fan sobadan ayrılıyor ve bu ayrılmayla Raks Sobafan, benzerlerinden de ayrılıyor:
Bir soba iki ayrı mekanı ısıtıyor. Ya da ayrılmıyor, birlikte harika ısıtıyor. Bunu yalnız Türkiye değil,
tüm dünya biliyor. Çünkü Sobafan, bir çok ülkeye ihraç ediliyor.
Bu kış da Türkiye dahil dünyanın pek çok yerindeki evlerde, işyerlerinde köşe bucak sımsıcak...
Bu kış da herkes Sobafan'la ısınacak.
Radyan Soba Özellikleri:
• Saatte 4500 KCal (Turbofan ile birlikte 5800 KCal)
• Min. 126 gr/saat max. 375 gr/saat LPG tüketimi
• Homojen sıcaklık dağılımı sağlayan, havayı kurutmayan sistem
• Üç konumlu gaz ayar düğmesi
• Ortam sıcaklığını istenen ısıda sabit tutma olanağı
• Az yer kaplayan dekoratif tasarım
• Tekerlekli tasarımıyla kolay taşınabilme
• Piezo elektrik ateşleme sistemi
• Ortamdaki CO2 miktarını izleyen analizör
• Pilot alevi kontrol eden emniyet sistemi
• Dedantör
Turbofan Özellikleri:
• Sobadan ayrı kullanım olanağı
• İki ayrı ısı kademesi
• Sıcak havayı homojen dağıtan üfleme sistemi
• İstendiğinde soğuk hava da üfleme özelliği
• Üçlü koruma sistemi
• Ortam istenilen sıcaklığa ulaştığında, cihazı devreden çıkaran hassas termostat sistem
• Ayarlanabilir duruş yönü
• Duvara monte edilebilme özelliği sayesinde pratik el kurutma olanağı
0800 211 4078
RAKS DANIŞMA HATTI
RAKS GÜVENCESİYLE
SOBAFAN
RAKS®
RAKS SANAYİ ÜRÜNLERİ DAĞITIM A.Ş.
Korukent Sitesi A-Blok 80600 Levent / İSTANBUL
Tel: (0212) 274 42 42 (Pbx) Faks: (0212) 274 41 46
YAŞANACAK HER YERDE BİR RAKS VARDIR

dizi

SİNEMADA DEVR-İ ALEM

FİLM MÜZİKLERİ

"Rüzgar Gibi Geçti"de Rhett Butlers Scarlett'tan ayrılırken fondaki içli violin sesi olmasaydı... Ya "Casablanca"da Ilsa ve Rick'in öpüşme sahnesini duygusal piyano tınıları bütünlemeseydi... Hiç kuşkusuz ki, bir filmi anlamlı hale getiren en önemli öğelerden biri müzik... Film müzikleri bazen duygulanmamızı, bazen gülümsememizi sağlıyor, kalp atışlarımızı hızlandırıyor... İşte piyano eşliğindeki sessiz film döneminden 90'ların hızlı rap müziğine kadar film müziklerinden örnekler...

1900-1929

Orkestraların sinema salonlarında, sessiz filmlere canlı olarak çaldıkları yıllar... Chopin, Smetana Co. çok moda... 1908'de Fransa'da ilk soundtrack albüm yapılıyor... 1928 "Steamboat Willie"de Mickey Mouse şarkı söylüyor...

Sessiz film yıllarına elveda

Yıl 1926. İlk sesli film denemeleri... "Don Juan" sessiz film olarak gösterilirken, plaktan Henry Hadley'in yönettiği New York Filarmoni Orkestrası çalınıyor. Bir yıl sonra Alan Croslands, başrolünü Al Jolson'ın oynadığı "Jazz Singer"la bir adım daha ileri gidiyor: Warner kardeşler, konuşma fragmanları ve fonda çalınan plakla sessiz görüntülere alışmış seyirciyi etkilemeyi başarıyorlar...

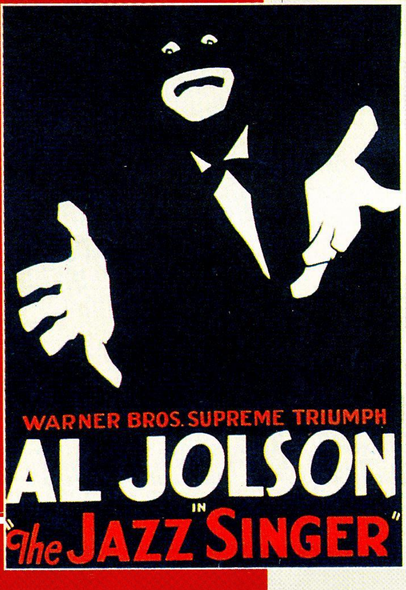
Canlı müzik bombardımanı

1924-1926 arası. Fred Niblo dört milyon dolarlık bütçesiyle zamanın en astronomik filmini çekiyor; "Ben Hur"... Üç saat süren film, kısmen renkli sahneleri, David Mendoza ve William Axt'ın gösterim sırasında canlı seslendirilen müzikleriyle büyük beğeni topluyor.

Müzikli "ilk"ler

Yıl 1908. Klasik besteci Camille Saint-Saens ilk film müziğini besteliyor: "L'Assassin Du Duc De Guise"...

Yıl 1915. Hollywood da bu işte geri kalmak istemiyor. Joseph Carl Breil, D.W Griffiths için "Birth Of A Nation"a fon müziği besteliyor.



Başrolünü Al Jolson'ın oynadığı "The Jazz Singer"ın orijinal plağı koleksiyonerler için önemli bir parça...

MİNİ SÖZLÜK

Main title: Filmin ana teması
Mickey Mousing: Daha çok çizgi filmlerde uygulanıyor. Bir figürün her hareketine müziğin eşlik etmesi...
Score: Filmde fon müziği
Soundtrack: Filmin ses efektleri, diyaloglar ve müzik yardımıyla seslendirilmesi. Genellikle müzik albümü için de kullanılıyor.
Spotting Session: Yönetmen ve bestecinin hangi müziğin filmin neresinde devreye gireceğini belirlemesi.

Yıl 1924. Dimitri Schostakovich hayatını sessiz filmlere piyanoyla eşlik ederek kazanıyor.

Yıl 1929. Nacio Herb Brown'ın "Pagan Love Song"u müzikli ilk sesli film olarak sinema tarihine geçerek Amerika'da büyük yankılar uyandırıyor.

1930-1939

Seks sembolü Marlene... Nazilerden kaçıp Hollywood'u fetheden Steiner, Waxmann, Korngold ve diğerleri... Stepleriyle yukarılara doğru tırmanan Fred Astaire...

Uçan Hollandalı

Kabareden film müziğine kadar pekçok alanda Friedrich Hollaender önemli bir isim... 1930'da "Mavi Melek"le ilk büyük başarısını kazanıyor. "Baştan Ayağa Ben"le Marlene Dietrich'i yıldız yapıyor. Bu çalışmalarda Franz Waxmann orkestrasyonu yapıyor ve yönetiyor.

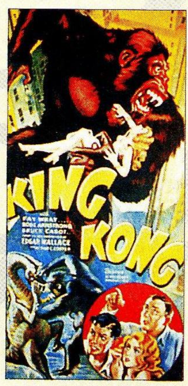
İkinci Mozart

"O kadar büyük bir yeteneği var ki rahatlıkla yarısını ödünç verebilir."Bunlar Giacomo Puccini'nin Erich Wolfgang Korngold için söyledikleri... Korngold küçük yaşlardan itibaren ikinci Mozart diye anılıyor. Dünyaca tanınmış ünlü bir besteci olarak Hollywood'da bir konrata imza atan ilk besteci. ("Korsan Bayrağı Altında" 1935)

Rüzgar Gibi Geçti

Max Steiner üç ay boyunca üç saatlik fon müziği üzerinde çalışıyor. Bu çabanın sonunda ortaya film müziği tarihinin en muhteşem eseri çıkıyor: "Rüzgar Gibi Geçti". Yerel kavgalar, ırkçılık ve aşk acısını operavari bir anlatımla sunan Steiner, 1939'da Atlanta'daki ilk gösterimde büyük bir övgü kazanıyor.

King Kong fırtınası



1933... Kocaman bir goril bütün dünyanın soluğunu tutmasına neden oluyor. "King Kong ve Beyaz Kadın"... Max Steiner'in dramatik soundtrack müziği bu türün ilk örneğini oluştururken, düzinelerce müzik adamından olumlu eleştiriler alıyor.

Yeteneksiz genç

"Oyunculuk yeteneği yok, şarkı söyleyemiyor, birazcık dans edebiliyor, o kadar..." Bunu söyleyen ünlü bir yetenek avcısı, söz konusu kişiyse Frederick Austerlitz adında gencecik bir adam. Yeteneksiz olduğu iddia edilen bu genç, çok geçmeden müzikal filmlerin aranılan yıldızı oluyor. Ginger Rogers'la birlikte şarkı söyleyen, step yapan ve muhteşem kareografilere imza atan Fred Astaire'in filmlerinden bazıları "Swingtime" (1936) ve "Dance With Me" (1937)...

KISA...KISA...KISA...KISA...

Yıl 1931. "Üç Kuruşluk Opera" Bertolt Brecht ve Kurt Weill tarafından filme alınıyor. Oyunun anlatım tarzı ve operanın buna eşlik etmesi sinemada yankı uyandırıyor.

Yıl 1934. Arthur Honegger, bugünkü synthesizer'ın atası sayılabilecek bir aletle sinemada elektronik müziğin kapılarını aralıyor.

Yıl 1937. Kompozitör Duo Larry Morey ve Frank Churchill, ilk Disney çizgi filminin müziklerini besteliyorlar; "Pamuk Prenses" ve "Yedi Cüceler"...

1940-1949

"Fantasia"... "Yurttaş Kane"... Bing söylüyor : "White Christmas"... Sam çalıyor: "As Time Goes By"...

Bir daha çal Sam...

Hollywood'un en ünlü ve başarılı bestecilerinden olan Max Steiner, Michael Curtiz'e "Casablanca"da romantik ve melankolik insanların duygularına hitap edebilmesi için çok yardımcı oluyor. Ama film tarihinin bu en ünlü bestesi Steiner'in kaleminden çıkmıyor, "As Time Goes By" 1931'de Herman Hupfeld tarafından besteleniyor.



Yeteneksiz olduğu düşünülen Fred Astaire, kısa bir süre içinde müzikallerin yıldızı olmayı başardı.

dizi

SİNEMADA DEVR-İ ALEM

FİLM MÜZİKLERİ



Orson Welles, "Yurttaş Kane"le bir anda şöhreti yakaladı...

Yurttaş Kane

1940... Orson Welles büyük eseri "Yurttaş Kane"i tamamlıyor. Bir gazete sahibinin inişli çıkışlı hayatını anlatan film, 24 yaşındaki bu harika çocuğu ve tabii bestecisini bir gecede ünlü yapıyor. Bernard Herrmann'ın bu çok yönlü fon müziği hemen Oscar'a aday oluyor. İkili, çalışmalarını daha sonra da birlikte sürdürüyorlar.

KISA...KISA...KISA...KISA...

Yıl 1943. Kilise çanları ve solo gitar... "Çanlar Kimin İçin Çalıyor"un soundtrack albümünde, Victor Young klasik müziği İspanyol folklorik elemanlarıyla birleştiriyor.

1940-1943 arası. Miklos Rozsa, "Sahra" ve "Bağdat Hırsızı" gibi filmlerinde ilk kez egzotik iklimlerin müziklerinden esintiler sunuyor.

Yıl 1948. "Paskalya Gezintisi"... Bu muhteşem Hollywood müzikaline Bing Crosby şarkılarıyla renk katıyor.

Yıl 1948. Robert Flahertys'in yarı belgesel filmi "Louisiana-Legends", Virgil Thompson'ın şiirsel anlatımlı müziğiyle Pulitzer ödülünü alıyor.

1950-1959

Caz, "İhtiras Tramvayı"yla sinemada yaygınlaşıyor... "Kwai Köprüsü"nden ıslık sesleri yükseliyor... Ve "Ben Hur", bütün zamanların en uzun film müziği...

En uzun film müziği

Miklos Rozsa, 1950'lerde tarihi hikayeler konusunda uzman... "Quo Vadis", "Julius Caesar"... William Wyler'ın 1959'daki "Ben Hur"u üzerinde dokuz ay uğraşıyor. Bütün zamanların en uzun film müziği ünvanını elinde bulunduran film, Oscar kazanıyor. Bu film müziği birçok eleştirmen için bugüne kadar yapılanların en iyisi... Filmdeki ilginç nokta, 12 dakikalık araba yarışı sırasında müzik olmaması...



Tüm zamanların en uzun film müziği ünvanını elinde bulunduran "Ben Hur", Oscar da kazandı.

En çok kazanan besteci

Fred Zinnemann'ın western filmi "Kahraman Şerif"in film müziğiyle, seyirci Gary Cooper'ın yalnızlığını paylaşıyor. Dimitri Tiomkin'in Oscar ödüllü müziği, sanatçıya dönemin en çok kazanan bestecisi ünvanını kazandırıyor.

Kulak zarında alarm

Elektronik soundtrackli filmler hızla yaygınlaşıyor. Bernard Herrmann ve Louis-Bebe Barron'ın insanların kulak zarını tırmalayan efektleri, bilim kurgu filmlerinde çok etkili bir hava yaratıyor.



Gary Cooper'ın başrolünü oynadığı "Kahraman Şerif", müziğiyle Oscar aldı...

KISA...KISA...KISA...KISA...

- Alex North, Elia Kazan'ın "İhtiras Tramvay"ına bestelediği eserle yeni bir akımın öncüsü... Klasik orkestra yerine caz orkestrası kullanan North'un eseri Oscar'a da aday oluyor.
- "Kwai Köprüsü"... Bu ıslık konseri bütün dünyayı etkisi altına alıyor. Ama Kwai Köprüsü Marşı'nın aslında 1914'de Kenneth J. Alford tarafından bestelenen "Albay Bogey Marşı" olduğunu çok az insan biliyor.

1960-1969

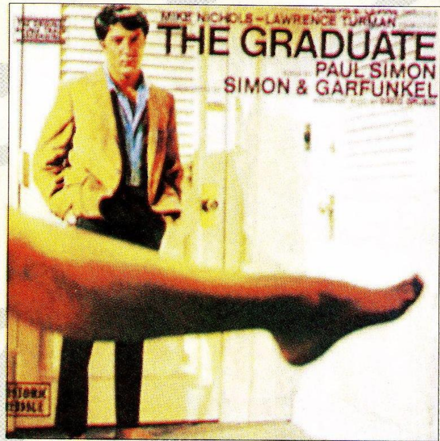
"Psycho"nun ölümcül kemanları... "James Bond"... "Beatles"ın dünyanın başını döndürdüğü yıllar...

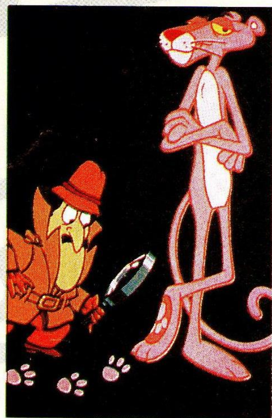
Mancini-Edwards buluşması

"Tiffany'de Kahvaltı" (1961) ve "Pembe Panter" harika bir arkadaşlığın başlangıcı oluyor. Henri Mancini, Blake Edwards'ın birçok filmine beste yapıyor. Bunlardan bazıları unutulmazlar arasına giriyor...



Alfred Hitchcock, panik, korku ve dehşet yaratan boğuk keman seslerini filmlerinde sık sık kullandı.





"Olgunluk Sınavı" ve "Pembe Panter"... 60'lı yılların unutulmaz film müziklerini seyircilere sunan iki film...

Zor günlerin hitleri

Yönetmen Mike Nichols, toplumsal bir eleştiri olan "Olgunluk Sınavı" adlı filmine müzik bulamayınca çaresizlik içinde "Sounds Of Silence" ve "Mrs. Robinson"ı kullanıyor. Bu şarkıların bir anda hit olabileceğini aklının ucuna bile getirmiyor.

Kemanların boğuk sesi

Tutucu orkestrasyonlarıyla tanınan Bernard Herrmann, Hitchcock'un "Psycho" filmi için yaylı sazlar ağırlıklı bir beste yapıyor. Seyircinin üzerinde panik, korku ve dehşet yaratmakta çok başarılı olan boğuk keman sesleri, duştaki cinayet sahnesi için düşünülüyor. Üç yıl sonra "Kuşlar" filminde, Hermann ve tonmaister Oskar Sala kuş çırpınış ve bağırışları yerine geçecek elektronik sesler yaratıyorlar.

Londra'da "Swing Zamanı"

Yıl 1965. Time Dergisi yeni bir yaşam görüşü ortaya atıyor: Swing Zamanı... Kısa zamanda Londra sınırlarını aşan bu yeni dünya görüşünü yansıtan filmler de çevriliyor. Beatles'ın ölümsüz müzikleriyle süslenen "Yeah, Yeah, Yeah" (1964), "He-He Help", Burt Bacharach'ın bestelerinin yer aldığı "Casino Royale" (1967)...



Swing... Beatles'ın ölümsüz müzikleriyle süslenen filmler, İngiltere'den dünyaya yayıldı.

KISA...KISA...KISA...KISA...

Yıl 1962. "Dr. No"yla başlayan James Bond serisinin ünlü müziği John Barry tarafından yaratılıyor.

1962-1965 arası. "Dr. Jivago" ve "Arabistanlı Lawrence"... Maurice Jarre'ın yazdığı en güzel film müzikleri...

Yıl 1964. Ennio Morricone "Bir Avuç Dolar" için yaptığı elektro gitarlı besteyle herkesi şaşırtıyor.

Yıl 1969. "Easy Rider"ın müziği olan "Born To Be Wild", bir dönem gençliğinin marşı haline geliyor.

dizi

SİNEMADA DEVR-İ ALEM

FİLM MÜZİKLERİ

1970-1979

"The Entertainer"... "The Rocky Horror Picture Show"la gelen çılgın yıllar... "Love Story" ve seyircinin dinmeyen gözyaşları... "Dirty Harry"...

Ragtime!..

Marvin Hamlish, George Roy Hills'in gangster filmi "The Clou" için beste yaparken Scott Joplin'in "The Entertainer"ını yeniden keşfediyor. Yedi Oscar kazanan film, notalar arasında kısa süreli bir rekabet ortamı yaratıyor.

Hayal kurma, yaşa!..

Çılgın travesti müzikali "The Rocky Horror Picture Show" (1975), hayranları tarafından pirinç ve konfeti yağmuruna tutuluyor. Müziklerinin yanısıra Susan Sarandon ve Tim Curry'nin oyunları da büyük ilgi topluyor.



"The Clou" aldığı yedi Oscar'la sinema tarihine geçti.

KISA...KISA...KISA...KISA...

Yıl 1970. "Love Story", milyonlarca insanı gözyaşlarına boğarken Oscar'ı da kazanıyor. Klasik müzikal anlayışı da böylece yok oluyor.

Yıl 1971. Arjantinli Lalo Schifrin polisiye filmlere yaptığı caz müzikleriyle büyük ün sağlıyor. "Dirty Harry" de bu başarılı filmlerden bir tanesi...



Yeni bir hit. George Lucas "American Graffiti"yle rock'n roll yıllarına nostaljik bir dönüş yapmak istiyor, ortaya 40 ve 50'li yılların müzikleriyle dolu bir film çıkıyor.

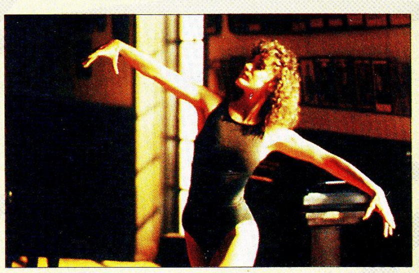
70'li yılların sonları. Jerry Goldsmith çok yönlü bir besteci olarak parlıyor. İster "Kelebek" gibi bir macera filmi olsun, ister "Alien" gibi bir bilim-kurgu çok başarılı eserlere imza atıyor.

Yıl 1978. Yönetmen John Carpenter piyanonun tuşlarına dokunmayı deniyor ve korku filmi "Halloween"la büyük başarı sağlıyor.

Yıl 1979. "Blues Brothers"ın getirdiği soğuk komedi anlayışı, blues ve ritm dolu müzikleriyle büyük ilgi topluyor.

1980-1989

Video klipler, popüler şarkılar sinemaya giriyor... "Fame"... "Flashdance"... "Footloose"...



"Flashdance", müzik ve danslarıyla 80'li yılların gençliğini fethetmişti.

Gençlik filmleri

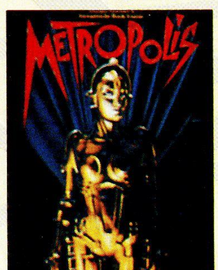
"Fame" (1980), "Flashdance" (1983), "Footloose" (1984), "Dirty Dancing" (1987) hitlerle dolu filmler... Plak satışlarının artmasını ve dans okullarının yeniden moda olmasını sağlıyorlar...

Çizgi filme Oscar

Müzikal bestecisi Alan Menken, 1989'da Walt Disney'in denizaltı dünyasını yansıtan "Arielle" filmine yaptığı müzikle ilk Oscar'ını kazanıyor.

Farklı bir tarz

1984'de sinemalarda gösterilen bir film insanların dehşet içinde kalmalarına sebep oluyor: Fritz Langs'ın klasikleşmiş "Metropolis"i... İnsanların bu derece dehşete kapılmalarına neden olan şey, 1926 yılından kalan filmin önemli bir değişime uğraması... İtalyan besteci Giorgio Moroder, filmin üçte birini kısaltıp renklendirip pop tarzı bir soundtrackle piyasaya sunuyor ve bir anda tüm dikkatleri üzerine çekiyor. Özellikle Pat Benatar, Freddy Mercury ve Adam Ant'ın şarkıları dikkat çekiyor.







KISA...KISA...KISA...KISA...

- Alman Harold Faltermeyer, "Beverly Hills Cop" filmi için yaptığı müzikle kendisinden oldukça sık söz ettiriyor.
- 80'li yıllar. Popüler müzik sinemaya hızla giriyor. Fakat müzikler filmlerin içerikleriyle ilgisiz kalıyor çoğu zaman. "Top Gun", "Geleceğe Dönüş"... Sonuçta plak satışları film hasılatlarının üzerine çıkıyor.

1990 SONRASI

Rap geliyor... "Schindler'in Listesi" ve John Williams'ın dördüncü Oscar'ı...

Zimmer yine Oscar bekliyor

"Backdraft" (1991), "Thelma and Louise" gibi filmlere müzik yapan Hans Zimmer, Hollywood müzisyenleri arasında hızla sivriliyor. Sanatçının Oscar beklediği en son eseri; "Lion King"...



Alan Manken çizgi film "Arielle"le, Hans Zimmer "Thelma And Louise"le, Mark Isham ise "Cool World"le büyük başarı kazandılar.

Rap sinemada

1990'larda getto dramlarının sıkça konu edilmesiyle birlikte rap müziği de sinemaya giriyor. "Boyz N The Hood" (1991), "Menace 2 Society" (1993)...

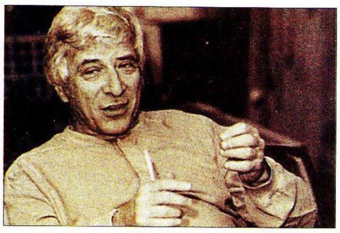
Ice-T ("New Jack City") ve Ice Cube ("Boyz N The Hood") gibi bazı zenci müzisyenler de yorumcu olarak ön plana çıkıyorlar.

Çok yönlü bir deha

80'li yıllarda adım attığı film piyasasında çok yönlü bir sanatçı olarak tanınan Mark Isham, aynı zamanda caz trompetçisi ve Yeni Dalga müzisyenlerden. Kim Basinger'ın başrolünü oynadığı "Cool World" için yaptığı bestede de dehasını kanıtlayan Isham'ın stili son derece açık: Geleneksel temaların üzerine alışılmamış aranjmanlar yapmak...

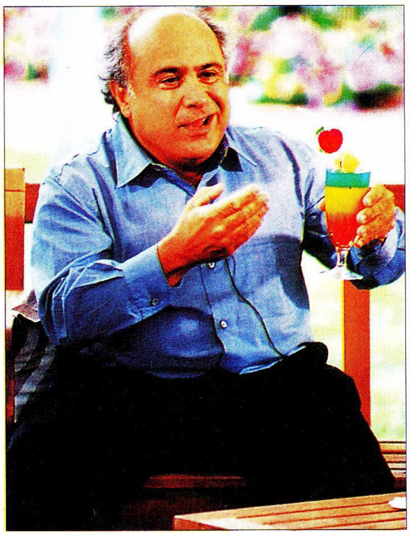
KISA...KISA...KISA...KISA...

- Alex North 1991'de ölene kadar Oscar'a tam 14 kez aday oluyor.

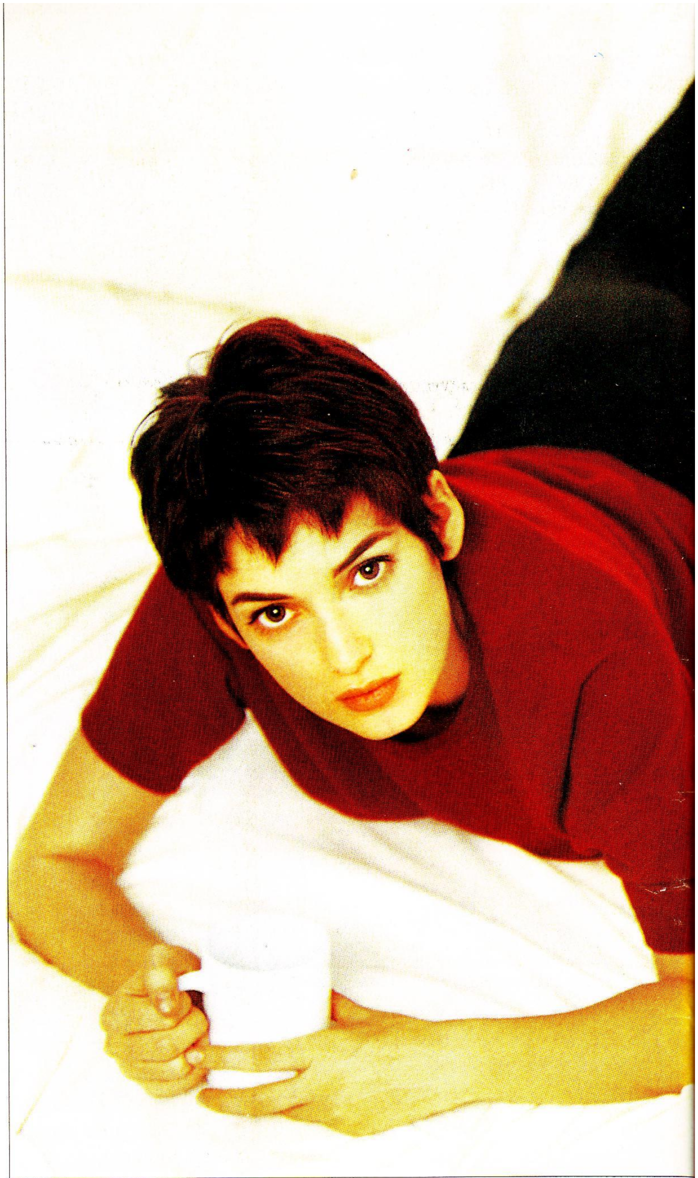


- Bernard Herrmann'ın meslektaşı Elmer Bernstein, Martin Scorsese'nin yeniden çevirdiği "Cape Fear" için 1962'deki orijinal müziği yönetiyor.
- James Newton Howard, 90'lı yıllarda fırtına gibi esiyor. En iyi çalışmaları: "Grand Canyon" (1992), "Falling Down" (1993), "Kaçış" (1994)...
- Patrick Doyle yaptığı "Henry 5" gibi çarpıcı melodiler ve parlak aranjmanlarla kendinden söz ettiriyor...
- 90'lar aynı zamanda koleksiyonerlerin olumsuz bir eğilim gösterdiği yıllar... "Maverick" gibi büyük prodüksiyonların orijinal soundtrackleri eskisi gibi satmamaya başlıyor. Onların yerine şarkı albümleri tercih ediliyor.

Filmografi



Güldüren adam. *Danny De Vito, "The War Of The Roses-Güllerin Savaşıyla" tüm dünyada büyük bir ün yaptı. Şimdiyse erkeklerin hamile kaldığı "Junior"da Arnold Schwarzenegger'le rol alıyor.*



DANNY DE VITO

NEW JERSEY'de 17 Kasım 1944'de doğan aktör, eğitimine bir katolik okulunda başladı, ardından New York City'deki Amerikan Sahne Sanatları okuluna devam etti. Amacı makyaj konusunda bilgi sahibi olmaktı, ama oyunculukla ilgilenmeye başladı. İlk önemli başarısını "One Flew Over The Cuckoo's Nest"le kazandı. Bu filmin çekimleri sırasında eşi Rhea Perlman'la tanıştı. Daha küçük bir çocukken bile çevresindeki insanları ve ailesini espirileriyle güldürüyordu. Sonraları insanları güldürmeyi ama onları gülmekten öldürmemeyi amaçladı. "Throw Momma From The Train" ve "The War Of The Roses"la yönetmenliğe de soyundu, kariyerinin doruk noktasına ulaştı. O, kendisini "kibar, ama çılgınlıktan vazgeçmeyen bir adam" olarak tanımlıyor. Danny de Vito, eşi Perlman ve üç çocuğuyla birlikte Los Angeles'ta yaşıyor.

1972 LADY LIBERTY
1973 HURRY UP, OR I'LL BE 30
1973 SCALAWAG
1975 ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST
1977 THE VAN
1977 THE WORLD'S GREATEST LOVER
1978 GOIN' SOUTH
1981 GOING APE!
1983 TERMS OF ENDEARMENT
1984 ROMANCING THE STONE
1984 JOHNNY DANGEROUSLY
1985 THE JEWEL OF THE NILE
1986 MY LITTLE PONY
1986 HEAD OFFICE
1986 RUTHLESS PEOPLE
1986 WISE GUYS
1987 THROW MOMMA FROM THE TRAIN (yönetmenlik de yaptı)
1987 TIN MEN
1988 TWINS
1989 THE WAR OF THE ROSES (yönetmenlik de yaptı)
1991 OTHER PEOPLE'S MONEY
1992 BATMAN RETURNS
1993 HOFFA
1993 JACK THE BEAR
1994 RENAISSANCE MAN
1994 JUNIOR

WINONA RYDER

WINONA RYDER, 29 Ekim 1971'de Minnesota'da doğdu. Anne ve babasını çok bilinçli insanlar ya da hippiler olarak tanımlıyor. Çok erken yaşlardan itibaren sinemayla ilgilenmeye başladı. İlk filmi "Lucas"la yapımcıları etkilemeyi başardı. Daha sonra "Beetlejuice"le kötü kadın karakteri üzerinde uzmanlaştı. Winona, bazı filmlerin insan-



Genç ve başarılı. *Winona Ryder, ilk filmini 15 yaşında çeviriyor. Ona göre Hollywood'da başarılı olmak sabır göstermeyi gerektiriyor. Sanatçı, son filmi "Reality Bites"la büyük bir çıkış yapıyor.*

ların yaşamını kötü şekilde etkilediğini düşünüyor.

1986 LUCAS
1987 SQUARE DANCE
1988 BEETLEJUICE
1988 1969
1989 HEATHERS
1989 GREAT BALLS OF FIRE!
1990 EDWARD SCIS SORHANDS
1990 WELCOME HOME, ROXY CARMICHAEL
1990 MERMAIDS
1991 NIGHT ON EARTH
1992 BRAM STOKER'S DRACULA
1992 AGE OF INNOCENCE
1993 HOUSE OF SPIRITS
1994 REALITY BITES



Addams ailesinin babası. *Raul Julia, tiyatro kökenli bir aktör... Hollywood'a uzun yıllar emek vermesine rağmen "Addams Family" filmleriyle tanındı...*

RAUL JULIA

Asıl adı Raul Rafael Carlos Julia y Arcelay... Hollywood'a gelmeden önce 20 yıl kadar New York Tiyatrosu'nda başarılı olmak için çalıştı. Geçtiğimiz ay hayata veda eden aktör, 9 Mart 1944'de Porto Rico'da doğdu. Üniversitede çeşitli tiyatro etkinliklerine katıldı, kendisini bir piyeste seyreden Orson Bean, Julia'yı New York'taki Amerikan Tiyatrosu'na tavsiye etti. Daha sonra filmlerde küçük roller almaya başladı. 1985 yılında, "Kiss Of The Spider Woman-Örümcek Kadının Öpücüğü"yle üne kavuşan Julia, "Addams Family-Addams Ailesi"yle adından söz ettirdi. Raul Julia, ikinci karısı Merel Poloway'le 1976'da evlendi, çiftin iki çocuğu vardı.

1969 STILETTO
1971 PANIC IN THE NEDDLE PARK
1971 BEEN DOWN SO LONG IT LOOKS LIKE UP TO ME
1971 THE ORGANIZATION
1976 THE GUMBALL RALLY
1978 EYES OF LAURA MARS
1982 ONE FROM THE HEART
1982 THE ESCAPE ARTIST
1982 TEMPEST
1985 KISS OF THE SPIDER WOMAN
1985 COMPROMISING POSITIONS
1986 THE MORNING AFTER
1987 LA GRAN FIESTA
1988 TANGO BAR
1988 THE PENITENT
1988 TRADING HEARTS
1988 MOON OVER PARADOR
1988 TEQUILA SUNRISE
1989 ROMERO
1989 MACK THE KNIFE
1990 PRESUMED INNOCENT
1990 ROGER CORMAN'S FRANKENSTEIN UNBOUND
1990 THE ROOKIE
1990 HAVANA
1990 A LIFE OF SIN
1991 THE ADDAMS FAMILY
1993 THE PLAGUE
1993 ADDAMS FAMILY VALUES

sinema
POPÜLER SİNEMA DERGİSİ

Sahibi
Dinç BİLGİN

Genel Müdür
Mehmet Y. YILMAZ

Genel Yayın Yönetmeni (Sorumlu)
Yeşim DENİZEL

Sabah Dergi Grubu Editörler Kurulu
Kürşat BAŞAR
Betül BÜLAY
Yeşim DENİZEL
Hande ÖZCAN

Görsel Yönetmen
Yusuf AKAN

Yazı Kurulu
Gülnur ALABAZ
Sibel BUĞDAYCI
Aslı KAYABAL
Yeşim NUR

Teknik Koordinatör
Osman ALTINÇEKİÇ

Tanıtım ve Araştırma Müdürü
Zerrin YAZICI RAVALI

Reklam Koordinatörü
Özlem AYDEN ÜSTEL

Reklam Müdürü
Berrin BAL

MEDİ GRUP
Murahhas Üye
Kenan SÖNMEZ
Genel Müdürler
Gülgün BAYRAKTAR
(Reklam)
Mithat TOPAÇ
(Satış-Pazarlama)
Genel Müdür Yardımcısı
Kemal GÜLER

SABAH DERGİ GRUBU

ADRES
Medya Plaza, Basın Expres Yolu 34540 Güneşli-İSTANBUL
TEL
550 49 00-550 41 80
FAX
(0212) 502 82 58
DAĞITIM
Birleşik Basın Dağıtım A.Ş.
(0212) 550 25 04 (9 hat)
BASKI
Medya Holding A.Ş. Tesisleri


ARKO
NORMAL TRAŞ KREMİ•SHAVING CREAM
REGULAR
YENİ
ARKO
NORMAL TRAŞ KREMİ•SHAVING CREAM
REGULAR


ARKO
LİMONLU TRAŞ KREMİ•SHAVING CREAM
LEMON
YENİ
ARKO
LİMONLU TRAŞ KREMİ•SHAVING CREAM
LEMON


ARKO
MENTOLLÜ TRAŞ KREMİ•SHAVING CREAM
MENTHOL
YENİ
ARKO
MENTOLLÜ TRAŞ KREMİ•SHAVING CREAM
MENTHOL


ARKO
ÖZEL KOKULU TRAŞ KREMİ•SHAVING CREAM
COOL
YENİ
ARKO
ÖZEL KOKULU TRAŞ KREMİ•SHAVING CREAM
COOL

ARKO TRAŞ KREMİ'YLE OLUNAN TRAŞ TRAŞTIR...

GERİSİ TRAŞTIR.



Arko Traş Kremi şimdi yeni, yakışıklı ambalajında. Türkiye'de ve dünyanın pek çok yerinde erkekler, Arko Traş Kremi'nin kalitesiyle, ekonomikliğiyle, en iyi traş kremi olduğunu ve Arko Traş Kremi'yle olunan traşın traş olduğunu, gerisinin traş (!) olduğunu çok iyi bilirler.

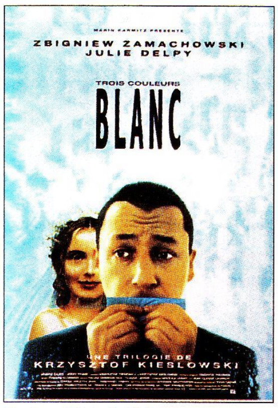
ARKO

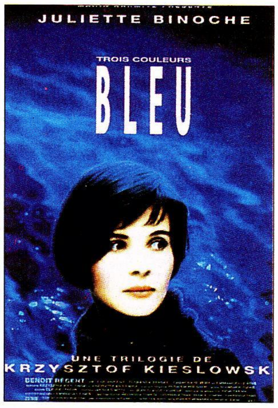
"HEREVELAZIM"

EVYAP

ATCW

Binoche kadar güzel müzik





Kieslowski'nin ünlü üçlemesinden, geçtiğimiz ay seyrettiğimiz Juliette Binoche'lu "Mavi", bu ay izleyeceğimiz Julie Delpy'li "Beyaz" ve yakında gösterime girecek olan Irene Jacob'lu "Kırmızı"nın CD'leri müzik marketlerde...

POLONYALI USTA YÖNETMEN Krzystof Kieslowski, "On Emir" dizisindeki filmlerinden sonra, her bölümün adını Fransız bayrağının bir renginden alan ve "Üç Renk" başlığını taşıyan üçlemeyle, bir kez daha sinemaseverleri fethetti. Kırmızı, Beyaz ve Mavi... Bu ay üçlemenin "Beyaz" adlı filmini izleyeceğiz; geçen haftalarda da "Mavi"yi izledik sinemalarda. "Mavi"nin müziklerine dikkat ettiniz mi? Tabii, Juliet Binoche çok çok güzeldi ama, filmin müzikleri de güzeldi...

Bu üç filmin albümleri, üç CD'lik bir set olarak satışa çıkarıldı. Klasik müzik formlarını film müziği formlarıyla birleştiren, ustalıklı çalışmalar. Yaylı sazlara oldukça etkileyici, görkemli roller yükleniyor üçlemenin müziklerinde. Zbigniew Preisner'in müziği, özellikle "Mavi"de Varşova Senfoni Orkestrası'nın ellerinde etkileyici doruklara çıkıyor.

Ne yazık ki, üçlemenin müzik albümleri yalnızca CD olarak satılıyor Türkiye'de; ama çok sorun değil: Kalıcılık talep eden albümler olarak, CD de edinmeye değer.

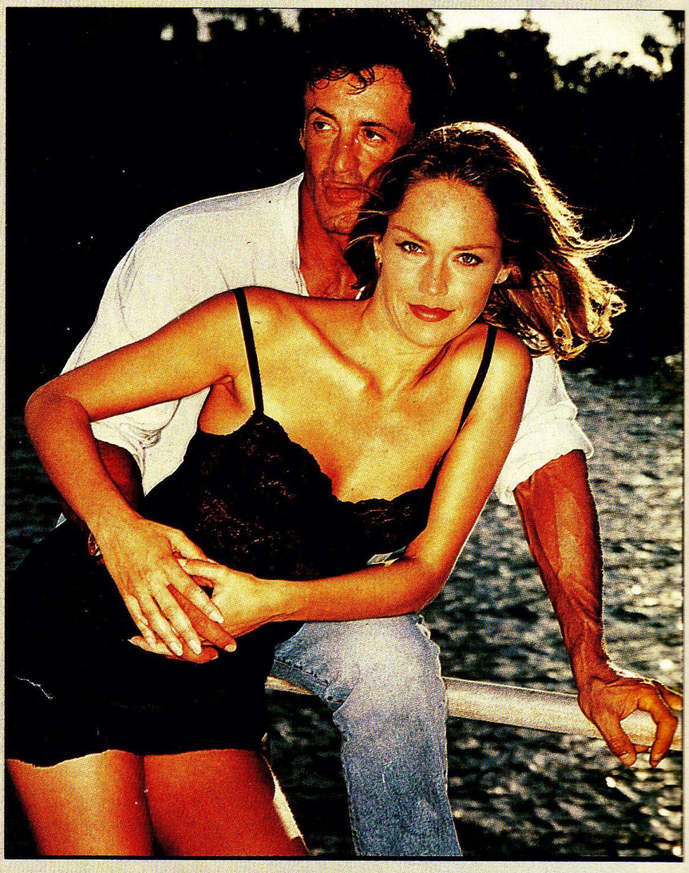
Vücutların müziği

THE SPECIALIST... İntikama adanmış güzel bir kadınla (Sharon Stone), ona yardım eden bomba uzmanı "güzel" adamın (Sylvester Stallone) hareketli ve gürültülü (boooom!) öyküsü...

Bu heyecan dolu film sinemalarda gösterimde, soundtrack albümü de müzik mağazalarında. "Latin" ağırlıklı, hareketli ve sıcak parçalar var albümde.

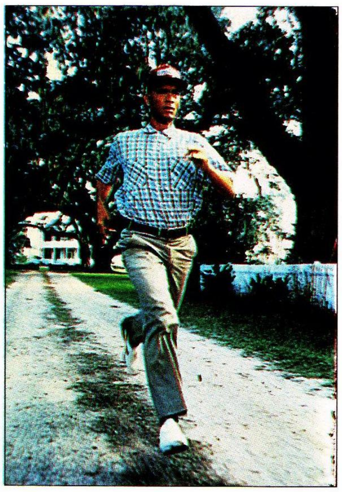
Gloria Estefan'ın hit olan "Turn The Beat Around"u, albümün flaş parçası. Lagaylia'nın "Shower Me With Love"ı, her ne kadar sözlerine bakılınca gayet "safdil" bir parça da olsa, filmin duşta sevişme sahnesi düşünülünce, ayartıcı erotik çağrışımlar yapıyor. Latin pop'un sevilen isimlerinden Miami Sound Machine'in "Jambala"sı ve "All Because Of You"su, Donna Allen'ın "Real" ve "Love Is The Thing"i, Azucar Moreno'nun "El Amor"u göz dolduruyor.

Filmde Stone ve Stallone olduğu için, güzel vücutların müziği de kendiliğinden ağırlık kazanıyor. Kıpır kıpır ve sıcak Latin pop bu yüzden iyi bir seçim: vücutların müziği...



Sıcak bir ikili Sharon Stone ve Slyvester Stallone...
Onlar kadar sıcak bir film "The Specialist" ve Latin müzikleriyle dolu, hareketli ve sıcak bir kaset...

25 derste Amerikan tarihi



TOM HANKS'in Amerikan tarihini saf (hatta "gerizekalı") bir bilgenin gözünden anlatan "Forrest Gump"ı, sezonun en çok konuşulan filmlerinden biri. "Forrest Gump"ın soundtrack albümü de, biraraya getirdiği rock klasikleriyle, filmin içeriğine "mükemmel" uyum sağlıyor. Tom Hanks başkanlarla el sıkışırken, Rugby sahasında ya da Vietnam'da cephedeyken, onunla birlikte şarkılar da yorumluyorlar, anlatıyorlar olup bitenleri. 25 Amerikan klasiği... Rockseverler herhalde bu derlemeye bayılacaklar: Elvis Presley'den "Hound Dog", Aretha Franklin'den "Respect", Bob Dylan'dan "Rainy Day Women...", The Beach Boys'dan "Sloop John B", The Mamas And The Papas'dan "California Dreamin'", The Doors'dan "Break On Through...", Simon and Garfunkel'dan "Mrs. Robinson", Jefferson Airplane'den "Volunteers", Scot McKenzie'den "San Fransisco..."

Amerika'da, bir mekandan bir başka mekana, bir zamandan bir başka zamana, bir buçuk saatlik nefis bir müzikli yolculuk...

Denizler altında 20 bin nota



ERIC SERRA'ya, "serin, derin ve engin mavi"nin müzisyeni diyebiliriz. Luc Besson'ın yönettiği etkileyici "The Big Blue" ve "Atlantis"in, başrollerinde denizin yeraldığı bu iki filmin müzikleriyle, müzik dünyasının önemli yeteneklerinden biri, genç bir dahi...

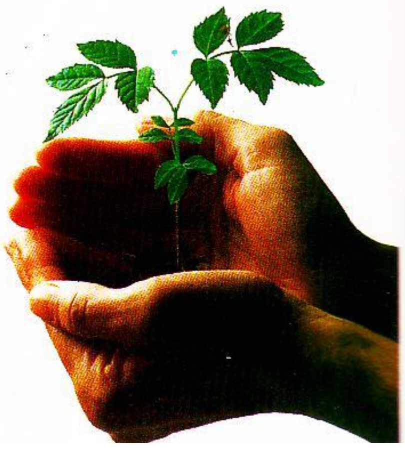
Serra'nın özelliği, hem sentetik hem klasik müziğe derin ve yaratıcı yaklaşabilmesi. Müziğin modern ve klasik araçlarını, yöntemlerini birarada kullanarak, hem çok iyi "atmosfer" yaratıyor, hem de müzikaliteyi "atmosfer"e feda etmiyor. İyi bir besteci olduğu kadar da iyi bir düzenlemeci; akustik gitarda, klavyede, basgitarda iyi bir icracı olduğu kadar da iyi bir solist...

Özellikle "Atlantis"de Londra Kraliyet Senfoni Orkestrası'nın seslendirdiği bölümler çok güçlü. Ardından Serra, sentetik müziğe, başka formlara atlıyor; bu arada albümün çarpıcı bölümlerinden birinde, arabeskin de ne kadar güzel olabileceğini gösteriyor.

Atlantis ve The Big Blue, denizler altında 20.000 nota! Serra denizlerin genişliğini odanıza taşıyacak...


SATEL
en yeni
En iyi
KISS
Amerika'nın 1 Numaralı
İSTANBUL, BURSA, TEKİRDAĞ, TÜM MARMARA SAHİLİ ve yakında İZMİR, ANKARA


KARACAN
RADYO TELEVİZYON A.Ş.
değil...
müzik
FM 90.3
Radyosu, Şimdi Türkiye'de...



TV Guide

Marilyn Monroe. *Efsanevi yıldızın ünlü filmlerini izleyebileceğiniz toplu gösteri, her salı CINE 5'te... Kaçırmayın!..*



Güçlü Kadro. *Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts ve Bob Hoskins... Hollywood'un ünlü dörtlüsü "Hook"da birlikteler...*

MASAL DÜNYASINDAN...

HOOK

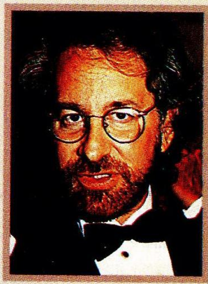
"DUEL-BELA" ADLI ilk filmiyle hedefi 12'den vurarak, Hollywood'un aranan yönetmenlerinden biri haline gelen, ardından herbiri kendi alanında başyapıt olan "Jaws", "Close Encounters of the Third Kind-Üçüncü Türden Yakınlaşmalar", "E.T." ve "Indiana Jones" serileriyle sinemanın harika çocuğu ünvanını elde eden Steven Spielberg'den, her yaştan "çocuğa" seslenen çarpıcı bir masal... Yönetmenin 1991 yılında filme aldığı, başrollerini Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts ve Bob Hoskins gibi ünlü isimlerin paylaştıkları "Hook", J.M.Barrie'nin çocuk klasikleri arasına giren ünlü eseri Peter Pan'dan yola çıkarak yapılmış, görsel efektlerle süslü, ilginç ve hayli pahalı bir fantezi...

Öykü günümüzde başlıyor. Masalın orijinalinde masumiyet, neşe ve bencilliğin temsilcisi olan Peter Pan büyümüş, evlenip iki de çocuk sahibi olmuştur. Evle işi arasında mekik dokuyan Peter, yeterince yorgun düştüğü günün birinde tatile çıkmaya karar verir. Ailesini de yanına alarak şimdi 92 yaşında olan çocukluk arkadaşı Wendy nineyi görmek için Londra'ya hareket eder. Ancak ilk gece, uykuya gönderilen çocuklar, Peter'ın eski düşmanı Kaptan Hook tarafından kaçırılacak, Peter de onları kurtarmak için geçmişine dönerek, sevimli küçük perisi Tinkerbell'le birlikte Varolmayan Ülke'de gerçeküstü bir serüvene atılacaktır... En İyi Şarkı, Sanat Yönetimi, Kostüm, Görsel Efekt ve Makyaj olmak üzere toplam 5 dalda Oscar'a aday gösterilen "Hook", ailece keyifle izleyeceğiniz, nefis bir Steven Spielberg prodüksiyonu...

(24 Aralık, Cumartesi, CINE5, 20.30)

STEVEN SPIELBERG

"Eğlenceli bir film yapmak istedim"



- "Hook'un çekimleri sırasında neler yaşadınız? Biraz setten söz eder misiniz?

SPIELBERG. Filme başladığımızda "Hook", bir komedi karakteriydi. Ama senaryonun olduğu gibi filme yansıması için korkutucu bir imajı olması gerekiyordu. O kanca, bir oyuncak veya aksesuar değil, düşmanlarını kırıp geçiren ölümcül bir silahtı. Dusty'yle karşılıklı karakter üzerinde konuşarak bunun üstesinden geldik. En eğlenceli sahnelerden biri, meyhanedeki kavga bölümüydü. Bu planda, hedefini bulamayan bir kılıç hamlesinin, yakındaki şamdanın üç mumunu birden söndürmesi gerekiyordu. Ancak daha sonra bu sahnenin, Danny Kaye'in unutulmaz filmi "Kralın Soytarısı"nda kullanıldığını anımsadım ve aklıma parlak bir fikir geldi. Kılıç darbesiyle mumlar sönmeyecek, aksine sönük mumlar yanacaktı... Bu sahne için çok çalıştık ve Tri Star'a bir milyon dolara patladı...

- Julia Roberts sizce nasıl bir oyuncu?

SPIELBERG. Onunla çalışmak çok zevkli. ancak filmin çekimlerinin başladığı günlerde gribe yakalanarak hastaneye düşmesi, neredeyse onun Tinkerbell rolünü kaybetmesine yol açıyordu. Bunun dışında, çekimler sırasında hiç zorlanmadık. Rolü gereği çıplak ayakla gezmek zorunda olan Julia, çivi, cam, çakıl taşı veya kızgın betonun yakıcılığının korkusunu taşımadan rolünün gereğini yerine getirdi...

-Kendinizi ve genç yönetmenler kuşağını nasıl değerlendiriyorsunuz?

SPIELBERG. Bazı filmleri sinemadan öğrenen son kuşağız. Bizden sonraki kuşak sinemayı TV'den öğrendi. Bana gelince... Herkes yalnızca David Lean'in filmleri üzerinde çalıştığımı sanır ama ben Fellini ya da Antonioni'nin filmlerindeki her kareyi üst üste beş altı kez izlerdim...

TV GUIDE

THE WITCHES OF EASTWICK

KASABANIN CADILARI

"Mad Max" filmlerinin yönetmeni olarak adını duyuran George Miller'ın imzaladığı görkemli bir fantezi. Jack Nicholson, Cher, Susan Sarandon ve Michelle Pfeiffer gibi ünlü sanatçıların rol aldığı 1987 tarihli film, John Updike'ın romanından sinemaya uyarlandı. Küçük bir kasabada yalnız yaşayan ve aradıkları gibi bir erkek bulamayan üç genç kadının karşısına çıkan Mefisto'vari bir adamın yol açtığı olayları izlerken, hayli eğleneceğinizi garanti edebiliriz. Film, iki dalda Oscar'a aday olmuş, Nicholson'da En İyi Erkek Oyuncu dalında, Los Angeles ve New York Film Eleştirmenleri'nin yaptığı değerlendirmede birer ödül almıştı. (10 Aralık Cumartesi, Star)

AMADEUS

Ünlü besteci Wolfgang Amadeus Mozart'ın yaşamını, en büyük rakibi Antonio Salieri'nin ağzından anlatan bir süper prodüksiyon. Mekan, dekor ve kostümlerinden, görüntü çalışmasına kadar ayrıntıları önemseyen, titiz ve zevkli bir çağ filmi olan "Amadeus", 1984'ün en çok izlenen filmlerinden biri olmuştu... Tam 11 dalda Oscar'a aday olan "Amadeus", En İyi Film, Yönetmen, Erkek Oyuncu(F. Murray Abrahams), Uyarlama Senaryo, Sanat Yönetimi, Kostüm, Ses ve Makyaj dallarında bu ödülü kazanmıştı. Milos Forman'ın yönettiği, Tom Hulce ve F. Murray Abrahams'ın başrolleri paylaştıkları bu iki buçuk saatlik dev sinema yapıtını daha önce izlemiş olsanız bile, bir kez daha aynı keyfi alacağınızdan eminiz... (6 Aralık Salı, SHOW TV, 23.00)

GHOST



Demi Moore ve Patrick Swayze... *"Hayalet" sevginin inanılmaz gücünü anlatan, sınır tanımaz bir aşk hikayesi...*

SİNEMALARDA gişe rekorları kıran, dünya çapında 500 milyon doların üzerinde hasılat toplayan "Hayalet", En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu (Whoopi Goldberg) ve Özgün Senaryo dallarında Oscar kazanan, ayrıca En İyi Film, Kurgu ve Müzik dallarında da bu ödüle aday gösterilen, unutulmaz bir duygu sağnağı. ZAZ ekibinden Jerry Zucker'ın 1990 tarihli filminde başrolleri Patrick Swayze ve Demi Moore paylaşıyorlar. Sam ve Molly, birlikte yaşayan genç bir çifttir. Bir gece eve dönerken, bir sokak soyguncusunun silahlı saldırısına uğrarlar ve Sam ölür. Ancak ruhu dünyayı terketmez... Hayalet olarak, Molly'nin yaşamındaki varlığını sürdürür. Üstelik Molly'nin cüzdanını çalan soyguncu, içindeki adresten yola çıkarak Molly'nin peşine düşmüştür... Sam, Oda Mae adlı bir 'sahte' medyum aracılığıyla Molly'le kontakt kuracaktır... Duygusal, giderek göz yaşartıcı sahnelerle dolu olan "Hayalet", sevginin inanılmaz gücünü ve sınır tanımazlığını konu edinen, defalarca beğeniyle izlenecek bir fantezi... Ekran başına geçmeden, mendillerinizi hazırlamayı ihmal etmeyin!
(31 Aralık cumartesi, CINE5, 20.30)

PATRICK SWAYZE

"ŞANSIM YAVER GİTTİ"

-Sinemayla tanışmanız nasıl oldu?

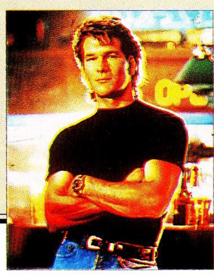
SWAYZE. '80'lerin başından itibaren nitelikli bir kaç filmde, küçük roller üstlenmiştim. Ancak adımı duyurmam, 1985'de başrol aldığım süper prodüksiyon "Kuzey ve Güney"le mümkün oldu. Çok geçmeden Hollywood'dan teklif üstüne teklif yağmaya başladı. Ben de -sanıyorum akıllıca bir seçimle- "Dirty Dancing"i seçtim. Gerisi malum...

- Biraz çocukluğunuzdan bahseder misiniz?

SWAYZE. 1953'de Houston'da dünyaya gelmişim. Annem oldukça disiplinli ve baskıcı bir insandı. Benden sürekli şarkı söylememi, müziği hareketlerle bütünleştiren dansı öğrenmemi istiyordu. Bu istek, bir süre sonra dayatmaya dönüşünce, bale pabuçlarıyla şarkı söyleyen bir çocuk haline geldim. Ancak Houston, bir erkeğin 'erkek gibi' davranması gereken bir yerdi ve ben çevremdeki 'gerçek' erkeklerin yanında biraz yumuşakça kalıyordum. Bu nedenle çokça dayak da yedim... Ancak yılmadım. Annemin tüm karşı çıkmalarına karşın, kendimi spora verdim. Ergenlik dönemine geldiğimde, Tom Jones'vari giyinen, gömleğinin düğmelerini göbeğine kadar açan, boynunda altın zincir, üzerinde daracık pantolon ve dizlerine kadar kovboy çizmeleri giyen bir tiptim...

- Hollywood'u nasıl değerlendiriyorsunuz?

SWAYZE. Burası benim için şöhret ve paradan önce dürüstlük ve altın parmaklıklar gerisinde izole edilmişlik... Aynaya utanmaksızın bakabilmeliyim.

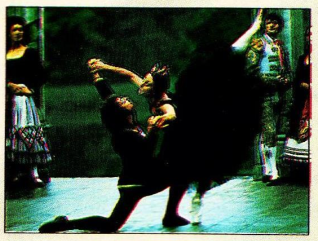


- Peki ya şöhretiniz, sizi günlük yaşamda sıkmıyor mu?

SWAYZE. Maalesef sıkıyor. Arkadaşlarımla bir meyhaneye ya da sinemaya, popoma 13 yaşındaki bir kızdan çimdik yemeden gidebilmeliyim. Ama ne mümkün...

UNUTULMAYAN FİLMLER

The Music Lovers
YALNIZ KALPLER



1969 TARİHLİ "Women in Love-Aşık Kadınlar" adlı filminden günümüze, hep kalıpları ve seyirciyi zorlayan, sansasyonlar yaratan İngiliz sinemasının usta yönetmeni Ken Russell imzalı bir film. CINE5'in "Unutulmayan Filmler" başlığı altında sunacağı, 1971 tarihli "The Music Lovers", ünlü Rus besteci Peter İlyiç Çaykovski'nin özellikle eşcinselliği ve toplumdışı kalmamak amacıyla giriştiği, hüsranla sonuçlanan evliliğini anlatıyor. Russell, ünlü bestecinin hatta karısının yaşamındaki çalkantılara yer verirken, tipik müzisyen biyografisi filmlerinde olduğu gibi olayları romantize ederek ve aralara konser bölümleri ekleyerek değil, müzikle görüntü arasında birebir bağlantı kurarak anlatıyor. Richard Chamberlain ve Glenda Jackson'un unutulmaz bir oyun çıkardıkları Yalnız Kalpler, yıllar önce TRT 2'de hayli makaslanarak yayımlanmıştı. Bu eksiksiz kopyayı kaçırmayın!

(13 Aralık Çarşamba, CINE5; 22.00)

MARTY

DELBERT MANN'IN 1955 tarihli, dört Oscar'lı (En İyi Film, Erkek Oyuncu, Senaryo ve Yönetmen) siyah beyaz filminde Ernest Borgnine, Betsy Blair ve Joe Mantell başrolleri paylaşıyor. Senaryosunu Paddy Chayefsky'nin yazdığı film, bir televizyon oyunundan sinemaya uyarlanmış. Aradığı aşkı hiç bir zaman bulamayacağını düşünen kasap Bronx'un öyküsünü anlatan Marty, bugün sinema klasikleri arasında yer alıyor...

(20 Aralık Salı, CINE5, 22.00)

Crossfire
ÇAPRAZ ATEŞ

UNUTULMAYAN FİLMLER kuşağının son filmi, En İyi film, Yönetmen, Yardımcı Erkek Oyuncu, Yardımcı Kadın Oyuncu ve Özgün senaryo olmak üzere toplam beş dalda Oscar'a aday gösterilen, bir Edward Dmytryk çalışması. Robert Young ve Robert Mitchum'un rol aldıkları Çapraz Ateş, seyirciyi üzerinde düşünmeye zorlayan, kaliteli bir çalışma. Akli dengesi pek yerinde olmayan eski bir askerin, ölümcül bir kaçıp kovalamacada şehir polisine rehberlik yapmasını anlatan siyah beyaz film, Richard Brooks'un "The Brick Foxhole" adlı romanından uyarlanmış...

(27 Aralık Salı, CINE5, 22.30)

TV GUIDE

KIZILTUĞ

Erman Şener'in hazırlayıp sunduğu "Çarşamba Sineması" kuşağında, 1952 tarihli Kızıltuğ gösteriliyor. Bundan 42 yıl önce dişe dokunur bir gişe hasılatı elde eden siyah beyaz film, Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun aynı adlı romanından uyarlanmış. Aydın Arakon'un yazıp yönettiği kalabalık kadrolu filmde Turan Seyfioğlu ve Mesiha Yelda başrolde...

(14 Aralık Çarşamba, TRT 2, 22.50)

BARBAROS HAYRETTİN PAŞA

Sinemamızın süper prodüksiyonlarından biri... Baha Gelenbevi'nin 1951'de yönettiği siyah beyaz film, Barbaros Hayrettin'in bir kontesle yaşadığı aşkı ve Preveze Zaferi'ni perdeye getiriyor. Başrollerde Cahit Irgat, Ayla Karaca, Cüneyt Gökçer gibi isimler var...

(21 Aralık Çarşamba, TRT 2, 22.50)

SİHİRLİ DEFİNE

Kayıp filmlerimizden 1950 tarihli "Sihirli Define", Semih Evin'in yönettiği, çok da önemli sayılamayacak bir yıldızlar geçidi. İsmail Dümbüllü ve Rasih Ertuğ'un rol aldıkları siyah beyaz film, define arayıcılarının komik maceralarını anlatırken, dönemin ünlü şarkıcılarına da yer veriyor. Konuk sanatçılar, o günlerin sevilen şarkılarını seslendiriyor... Filmin en önemli özelliği, yıllar sonra yeniden gün ışığına çıkıyor oluşu...

(28 Aralık Çarşamba, TRT 2, 22.50)

TV GUIDE

DANNY DE VITO

"Kötü adam değilim"

Larry, "Wall Street-Borsa" filmindeki Gordon Gekko'nun komik bir versiyonu mu?

DE VITO. Tamamen... Film gösterime girdiğinde Michael Douglas beni aradı ve bana Wall Street piyasasında inceleme yapıp yapmadığımı sordu. Ben de ona, yaptığım tüm hazırlığın "Wall Street-Borsa" filmini izlemekten ibaret olduğunu söyledim.

- Kötü Adam rollerini severek canlandırıyorsunuz. Buna rağmen seyirci sizi seviyor. Acaba Larry de bu katogoriye dahil mi?

DE VITO. Larry'nin büsbütün kötü bir adam olduğuna inanmıyorum. Kaba olmasına karşın yine de bir iş adamı. Bir domuz gibi, paranın kokusunu karanlıkta bile alıyor ve adeta işlenmemiş elmasları alıp işliyor. Bunları yaparken de önündeki engelleri aşmak durumunda. Bu engellerde genellikle insanlar oluyor. Zavallı Gregory Peck'in yürek parçalayan konuşmasının ardından, bacaklarına ateş ettiğimde neler hissettiğimi dişinebiliyor musunuz?

- "Annemi Trenden Nasıl Atarım" ve "Güllerin Savaşı"nı gördükten sonra, insan sizin pısırık biri olduğunuza inanıyor.

DE VITO. Pısırık mı? Heeey, bu çöpe atılası şeyleri ben yazmadım, öyle değil mi?

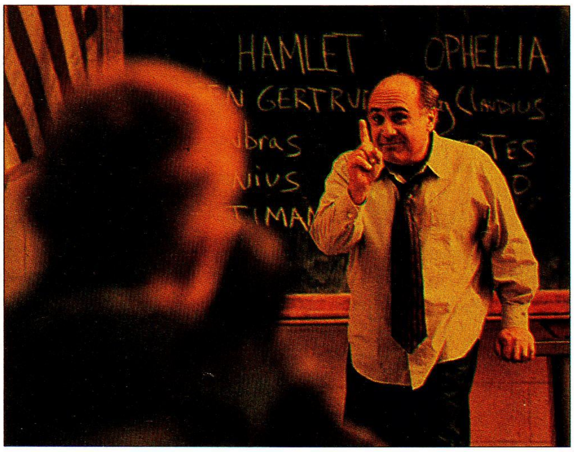
- Bu filmde, işten başka bir şey düşünmeyen birini canlandırıyorsunuz. Oysa gerçek yaşamda ailenizle birlikte olabildiğince fazla vakit geçirmeye çalışan birisiniz...

DE VITO. Filmlerimin çoğunun Los Angeles'ta çekilmesi, aileme zamahn ayırmama yarıyor. Çocuklarıma "iyi uykular" diliyebiliyor, hatta bazen onları sete bile götürüyorum. İşimiz bittikten sonra kendimize zaman ayırabiliyor, Hollywood'un gürültüsünden uzak duruyoruz. Los Angeles'ta film yapıp da, yılda yalnızca bir kez smokin giymek çok hoş doğrusu.

OTHER PEOPLE'S MONEY

BAŞKALARININ PARASI

60'LARDAN BUGÜNE, "Ruslar Geliyor", "Damdaki Kemancı", "Jesus Christ Superstar", "Bir Askerin Öyküsü", "Ay Çarpması" gibi akılda kalıcı filmleriyle sinemada kendine özgü bir yer edinen Norman Jewison'ın yönettiği, başarılı bir taşlama. Genelde, altını çok kalın çizgilerle çizmeden, satır aralarına sıkıştırdığı eleştirilerle Amerikan toplumunu iyi gözlemleyen Kanadalı yönetmen Jewison, "In Country" adlı pak rağbet görmeyen filminden sonra imzaladığı Başkalarının Parası'nda bildik parıltısını koruyor.

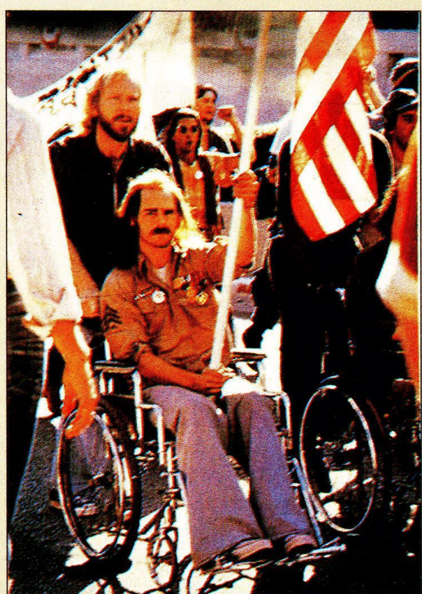


Öyküde, bir Wall Street kapitalisti olan ve hayatta yalnızca 'başkalarının parasını' seven Larry lakaplı Lawrence Garfield'ın başından geçenler anlatılıyor. Larry, işçilerini seven ve koruyan, hatta onları şirketine ortak eden yaşlı Andrew Jorgenson'a kafayı takar. Onun şirketini mutlaka ele geçirmek isterken, Andrew güzel ve alımlı kızını çağırarak ondan yardım alır. Genç kız, tüm silahlarını kullanıp, Larry'i alt edecektir. Danny De Vito'nun borsa kurdu Larry'i Gregory Peck'in iyi kalpli patronu, Penelope Ann Miller'ın ise güzel kızını canlandırdığı film, eğlenceli dakikalar vaad ediyor.

(17 Aralık Cumartesi, Star)

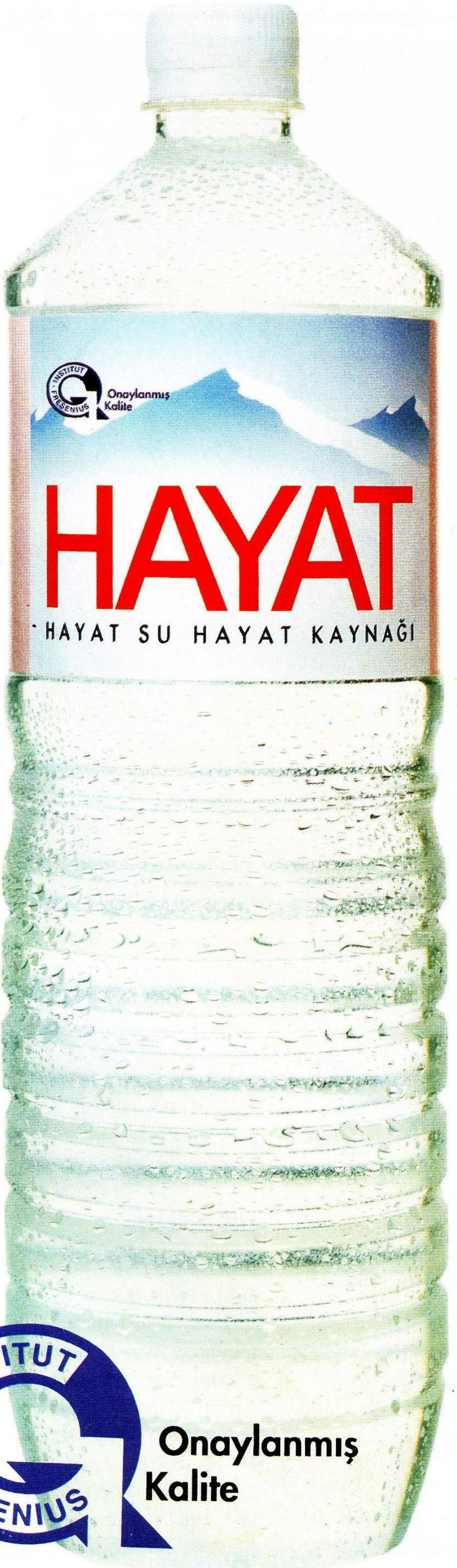
BORN ON THE FOURTH OF JULY

DOĞUM GÜNÜ DÖRT TEMMUZ



Oliver Stone'a hak ettiği şöhreti kazandıran, destansı bir film. Tom Cruise ve William Dafoe'nun başrolleri paylaştıkları 1989 tarihli yapıt, iki dalda Oscar almış, ayrıca altı dalda da bu ödüle aday gösterilmişti. Cruise, oyunculuk yaşamının bu en başarılı ürününde, milliyetçi bir aileden gelen, Vietnam'a 'güle oynaya' gidip gazi olarak, tekerlekli sandalyeye mahkum kalan ve 'gerçekleri gören' Ron Kovic'i canlandırıyor. Gerçekten yaşamış olan Kovic'in kaleme aldığı eserden yola çıkılarak sinemaya aktarılar "Doğum Günü Dört Temmuz", savaş karşıtı filmler arasında başı çeken, unutulmaz bir seyirlik. Gösterime girdiğinde fırtınalar koparan bu dev yapıt, ilk kez ekranda...

(24 Aralık Pazar, Star)



Torosların el değmemiş doğasından
kaynaklanan, el değmeden
kaynağında şişelenen,
Avrupa Topluluğu Kalite
Standartlarına uygunluğu
Uluslararası *Fresenius Enstitüsü*
tarafından onaylanmış
tek su, Türkiye'de HAYAT SU.

Başkası yok!

HAYAT SU HAYAT KAYNAĞI

INSTITUT FRESENIUS
Onaylanmış Kalite

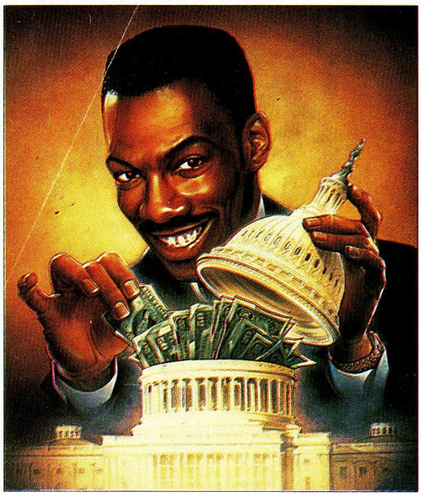
MARSA
Kraft Jacobs Suchard

TV GUIDE

SHE DEVIL

DİŞİ ŞEYTAN

"Roseanne" adlı televizyon dizisiyle tanınan Roseanne Barr'ın başrolü, beyazperdenin gözde oyuncularından Meryl Streep'le paylaştığı harika bir komedi. Best seller yazarı Mary Fisher, pembe malikanesinde oldukça görkemli bir yaşam sürmekte, yakışıklı uşağı Garcia tarafından her türlü gereksinimi anında karşılanmaktadır. Tek ilgi alanı evi, kocası ve çocukları olan, pasaklı ve şişmanca bir kadın olan Ruth'un günleriyse oldukça durgun ve amaçsız geçmektedir. Başarılı bir muhasebeci olan kocası Bob'da ona ilgi göstermez. Mary ve Ruth'un ortak hiç bir yanları yoktur, ta ki Mary Ruth'un yakışıklı kocası Bob'la ilişkiye girinceye kadar... Mary, Bob'u kısa sürede ağına düşürür. Ruth kocasının bu ilişkisini farkedince, Bob onun bir kadın değil "Dişi Şeytan" olduğunu söyler ve karısını terkederek Mary'nin evine yerleşir. Sadece aldatılmakla kalmayıp bir de terkedilen Ruth ise akla hayale gelmeyecek müthiş bir intikam planı hazırlar...
(21 Aralık Çarşamba, SHOW TV, 23.10)



THE DISTINGUISHED GENTLEMAN

FIRLAMA BEYEFENDİ

Eddie Murphy hayranlarının ilgiyle izleyecekleri bir komedi... Sanatçı, Jonathan Lynn'in yönettiği 1992 tarihli filmde bu kez bir dalavereyle politikaya atlıyor ve Washington'ın kirli çamaşırlarını ortaya döküyor. "Emret Bakanım"ın senaryosunu da kaleme alan Marty Kaplan'ın yazdığı film, Murphy'nin orta şekerli çalışmalarından...
(10 Aralık Cumartesi, CINE 5, 20.30)

MARILYN MONROE TOPLU GÖSTERİSİ



Marilyn Monroe efsanesini yaratan üç film: "Niagara", "Dönüşü Olmayan Nehir" ve sanatçının son çalışması olan "Uygunsuzlar".

NIAGARA

CINE5'İN MARILYN MONROE'yu zirveye taşıyan üç filmden oluşan toplu gösterisi "Niagara"yla açılıyor. Henry Hathaway'ın 1952 tarihli filminde Monroe'nun yanı sıra Joseph Cotten ve Jean Peters rol almış. Balayına çıkarak Niagara şelalesi yakınlarındaki bir otele yerleşen genç bir çiftin öyküsü. Ancak yeni evli genç kadın, kocasını öldürme planları kurmakta... Zamanında gişe rekorları kıran filmde, M.M.'nin söylediği "Kiss" adlı şarkıya dikkat!
(13 Aralık Salı, CINE5, 20.30)

RIVER OF NO RETURN

DÖNÜŞÜ OLMAYAN NEHİR

KONUSU ALTINA hücüm yıllarında geçen bu Otto Preminger filmi, gücünü Robert Mitchum ve Marilyn Monroe gibi iki güçlü oyuncudan alıyor. Oğluyla birlikte yaşayan bir çiftçi, nehirde boğulmak üzere olan genç bir kadınla adamı kurtarır. Ancak adam, çiftlikteki atları çalıp kaçacak, kadınla yaşlı çiftçi arasında da aşk doğacaktır...
(20 Aralık Salı, CINE5, 20.30)

THE MISFITS

UYGUNSUZLAR

HEM MARILYN MONROE, hem de Clark Gable'ın ölmeden önce çevirdikleri son filmleri... John Huston'ın siyah beyaz olarak çektiği film, o yıllarda M.M. ile evli olan Arthur Miller'ın karısı için kaleme aldığı senaryodan bayazperdeye aktarılmıştı. Dul kalan bir kadınla, görmüş geçirmiş kovboy arkadaşlarının öyküsünü anlatan "Uygunsuzlar", 1961 tarihini taşıyor.
(27 Aralık Salı, CINE5, 20.30)



Sağlıklı saçlar sağlıklı deride gelişir.

pH değeri 5.5 dir.

Sebamed şampuan 5.5 pH değeri ile saçlı deriyi bakteri, mantar ve virüslere karşı korur.(1)

Kepek önleyicidir.

Sebamed şampuan formülünde bulunan piroktan olamin ve salisilik asid sayesinde kepek önleyici özelliğe sahiptir.(2)

Hipoallerjiktir.

Sebamed şampuan Fransa'da LOUİS PASTEUR ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİNDE yapılan testler neticesinde Hipoallerjik bulunmuştur.(3)



Sodium - Lauril - Sulfate içermez.

Cildi kuruttuğu tespit edilmiş olan Sodium L auril Sülfate ve ayrıca Formaldehid, Dioxane ve Nitrosamin türevlerini içermez.(4)

Ayrıca krem kullanımı gerektirmez.

Sebamed şampuan, formülünde bulunan özellikle **Polyquaternium-7** ve diğer maddelerden dolayı yıkandıktan sonra krem kullanımını gerektirmez.(5)

Biyolojik etkilidir.

Sebamed şampuan, sebamed'in tüm ürünlerinde olduğu gibi doğada hiç bir artık bırakmadan çok kısa bir zaman içerisinde (%99.1 oranında) biyolojik olarak çözülür. Sebamed ürünleri çevre dostudur.(6)

Sebamed şampuan tüm bu üstün özelliklerin hepsini birarada bünyesinde barındıran ilk ve tek şampuandır.

Sebamed şampuan problemli ve normal her türlü saç için kullanılabilecek ideal bir şampuan olup piyasada 150 ml, 250 ml ve 500 ml'lik kendisine has orjinal ambalajlarında bulunmaktadır.

cildin asid ideal pH 5,5 örtüsünü korur

sebamed® şampuan

Çevre Dostudur.

Literatürler:

1 - 5 Prof. Dr. O. Braun-Falco, Therapie der Gegentwert 120, No: 11 1981

2 Research into the effectiveness of soluble anti-dandruft agents; E. Futterer, Medical Cosmatology 15, 421-35 (1985)

3 UNIVERSITE LOUIS PASTEUR DE STRASBOURG, FACULTE DE MEDECINE 25 OKTOBER 1988

4 Surfactants in consumer Products Dr. F. Bartnik & Dr. K. Kunstler p.475-99 Düsseldorf 1987

6 OECD - Confirmatory test, Fresenius Enstitüsü, Taunusstein. Almanya

UÇKAN MEDİKAL

Ihlamurdere Caddesi,Mısırlıbahçe Sok. No.14
80690 BEŞİKTAŞ / İSTANBUL
Tel. 261 00 91 - 261 00 44 Fax. 227 00 57

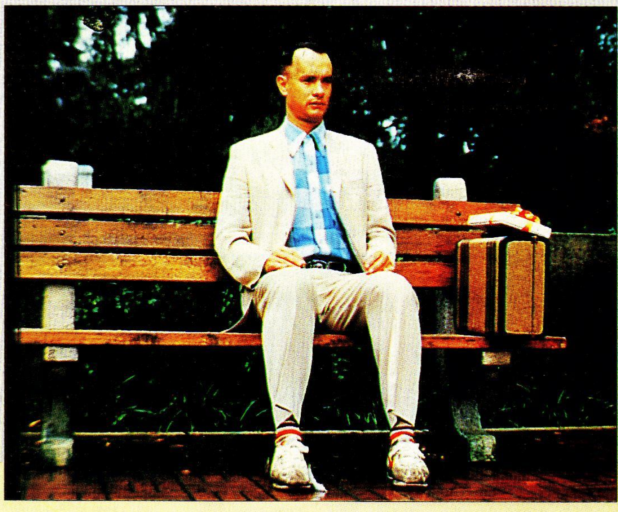
ÜLKELERE GÖRE EN ÇOK İZLENİLEN FİLMLER VE HASILATLARI

TÜRKİYE

7 EKİM-17 KASIM

Forrest hayat öyküsünü anlatıyor.

Başrolünü Tom Hanks'in oynadığı "Forrest Gump", gösterime girdiği ilk bir haftada beş milyon dolardan fazla hasılat yaptı...



FİLM ADI	SALON	BAŞLANGIÇ TARİHİ	HAFTA	GENEL HASILAT	GENEL KİŞİ
Speed (Hız Tuzağı)	14	7.10.94	6	31 milyar 401 milyon 120 bin lira	383 bin 523
True Lies (Gerçek Yalanlar)	20	28.10.94	3	20 milyar 055 milyon lira	218 bin 536
Wolf (Kurt)	9	14.10.94	4	7 milyar 615 milyon 065 bin lira	85 bin 933
Forrest Gump	5	11.11.94	1	5 milyar 248 milyon 950 binlira	52 bin 988
La Reine Margot (Kraliçe Margot)	5	07.10.94	6	4 milyar 938 milyon 560 bin lira	51 bin 767
The Client (Müşteri)	15	04.11.94	2	3 milyar 403 milyon 440 bin lira	31 bin 036
Malice	11	11.11.94	1	2 milyar 123 milyon 610 bin lira	23 bin 340
City Slickers 2 (Çılgın Sahtekarlar)	2	21.10.94	3	1 milyar 814 milyon 720 bin lira	19 bin 109
Trois Couleurs Bleu (Üç Renk Mavi)	1	14.10.1994	5	1 milyar 803 milyon 590 bin lira	21 bin 858
It Could Happen To You (Size de Çıkabilir)	15	04.11.94	1	1 milyar 736 milyon 900 bin lira	16 bin 784
Like Water For Chocolate (Acı Çikolata)	3	04.11.94	1	348 milyon 990 bin lira	3 bin 616
Super Mario Bross	2	07.10.94	3	287 milyon 495 bin lira	3 bin 514

FRANSA

31 AĞUSTOS-4 EKİM

FİLM ADI	HAFTA	GENEL HASILAT
Four Weddings...	4	4 milyon 514 bin 983 FF.
Speed	4	2 milyon 013 bin 454 FF.
Leon	4	1 milyon 978 bin 678 FF.
Beverly Hills Cop 3	4	1 milyon 870 bin 670 FF.
Maverick	4	1 milyon 350 bin FF.
La Fille de D'Artagnan	4	1 milyon 334 bin 002 FF.
Wolf	4	995 bin 436 bin FF.
The Crow	4	730 bin FF.
Le Colonel Chabert	4	535 bin 855 FF.
Rouge	4	474 bin 656 FF.
Natural Born Killers	4	271 bin 163 FF.
Wyatt Earp	4	250 bin FF.
Color Of Night	4	180 bin 570 FF.

AMERİKA

15 KASIM'A KADAR...

FİLM ADI	HAFTA	GENEL HASILAT
Forrest Gump	19	291 milyon dolar
True Lies	11	141 milyon dolar
The Flintstones	18	130 milyon dolar
Speed	16	119 milyon dolar
Danger İmmediat	8	115 milyon dolar
The Mask	9	110 milyon dolar
Maverick	19	101 milyon dolar
The Client	10	88 milyon dolar
Wolf	15	65 milyon dolar
The Specialist	6	51 milyon dolar
When a Man...	22	50 milyon dolar
Angels In The Outfield	11	47 milyon dolar
Stargate	3	46 milyon dolar
The Little Rascals	8	46 milyon dolar
Natural Born Killers	5	45 milyon dolar
Pulp Fiction	5	44 milyon dolar
City Slickers 2	16	43 milyon dolar
The River Wild	7	41 milyon dolar
Interview With The ..	1	36 milyon dolar
The Santa Clause	1	19 milyon dolar
Mary Shelley's	2	17 milyon dolar
Love Affair	4	16 milyon dolar
The War	2	10 milyon dolar



Alışveriş Politikanızı Değiştirin!
Halil
"Ucuz" diye kalitesiz, "marka" diye pahalı giysiler almayın...
Peşinat Yok!
Vade Farkı Yok!
6 Ay vade Var!
Salopetin bir ay sonra ödenecek ilk taksit tutarı 290.000 TL'dır.
Salopetin toplam satış fiyatı : 1.450.000 TL
Yeleğin bir ay sonra ödenecek ilk taksit tutarı 360.000 TL'dır.
Yeleğin toplam satış fiyatı : 1.800.000 TL
Trikonun bir ay sonra ödenecek ilk taksit tutarı 240.000 TL'dır.
Trikonun toplam satış fiyatı : 1.200.000 TL
Müşteri temsilcimiz, mağazalarımızda Halil Kredi Kartı ve Kampanya koşulları konusunda sizleri bilgilendirecektir.
Taksim, Beyoğlu, Bakırköy ve Kadıköy Mağazalarımız Pazar günleri de açıktır.
HALİL
İki Adım Ötesi Halil Mağazası
• OSMANBEY: Halaskargazi Cad. No: 283 • TAKSİM: İstiklal Cad. No: 13
• BEYOĞLU: İstiklal cad. No: 167-169 • GALATASARAY: İstiklal Cad. No: 216-218
• FINDIKZADE: Millet Cad. No: 61 • BAKIRKÖY: İstasyon Cad. No: 5
• KADIKÖY: Bahariye Cad. No: 10 • PANGALTI : Ergenekon Cad. No: 49
Halil Mağazaları, Demirkaya Holding'in hazır giyim sektöründe faaliyet gösteren kuruluşlarından biridir.

